

# PRESENTACIÓN

---

## MAESTRIA EN PERIODISMO PRIMERA COHORTE 2020–2022 PRIMEROS AVANCES ACADÉMICOS

El Ministerio de Educación Nacional por medio de la Resolución 015898 del 18 de diciembre 2019 otorgó el registro calificado por el término de 7 años al *Programa Maestría en Periodismo de la Universidad de Antioquia*, modalidad investigación, con una duración de cuatro semestres académicos.

El Aula Inaugural con la que se dio apertura a la primera cohorte (2020–2022) se realizó el martes 11 de agosto de 2020 y fue dictada por el Profesor Doctor Eduardo Meditsch<sup>1</sup>, con la conferencia *Estudios de Periodismo, sus teorías, formas de conocimiento y su lugar en las sociedades contemporáneas*.

Las tres asignaturas del primer semestre cursadas por los estudiantes de la maestría fueron: *Historia y teoría del periodismo I*, dictada por el profesor doctor Reges Schwaab<sup>2</sup>; *Estudios socioculturales I*, impartida por la profesora doctora Ana María

---

<sup>1</sup> Profesor invitado del Programa de Posgrado en Comunicación de la Universidad de Brasilia, es también Profesor del Programa de Posgrado en Periodismo de la Universidad Federal de Santa Catarina, institución en la que trabaja desde 1982 y donde sigue colaborando después su retiro como Profesor Titular en 2016. Fue becario de productividad en investigación habiendo integrado y coordinado el Comité Asesor de Artes, Comunicación y Ciencias de la Información del CNPq. Es miembro del Comité Internacional de Evaluación Externa de ICNOVA en Lisboa. También es miembro de los consejos editoriales de una docena de revistas académicas en Brasil, América Latina y Portugal. Como periodista, trabajó en Radio Continental, Radio Gaúcha, Radio Guaíba, TV Guaíba, diario Folha da Tarde, todos en Rio Grande do Sul, y en Radio Jornal do Brasil y TV Educativa en Rio de Janeiro. Fue colaborador de varios órganos de la prensa alternativa brasileña y también del diario Público de Lisboa. Socio fundador de la Asociación Brasileña de Investigadores en Periodismo (SBPJor), fue su primer director científico. Coordinó el Centro de Investigación Intercom Radio y Medios Sonoros y el GT de Estudios de Periodismo de la Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación (ALAIIC). Fue miembro de la Comisión Nacional de Ética de Periodistas (Fenaj) y coordinador del Foro Nacional de Profesores de Periodismo (FNPJ). Recibió los Premios Vladimir Herzog de Periodismo y Derechos Humanos (1980), Luiz Beltrão de Ciencias de la Comunicación (Liderazgo Emergente en 2003; Madurez Académica en 2019), Adelmo Genro Filho de Investigación en Periodismo (Investigador Principal, 2015) y Personalidad del Año en Enseñanza del Periodismo (Premio Abej). Participó en el Comité de Expertos que elaboró las Directrices Curriculares Nacionales de las Carreras de Periodismo y en el Comité de Evaluación de Posgrados en el área de la Capes. Codirige el Grupo de Investigación en Radio, Fonografía y Audio. Tiene experiencia académica en el campo de la Comunicación, con énfasis en Teoría y Enseñanza del Periodismo, Estudios de Radio y Audio, Procesos y Productos Periodísticos y Medios y Conocimiento.

<sup>2</sup> Profesor Asociado del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Federal de Santa María (UFSM)–Campus Frederico Westphalen y del Programa de Posgrado en Comunicación de la UFSM. Realizó un posdoctorado en la Universidad de Antioquia. Doctor en Comunicación e Información por la Universidad Federal de Rio Grande do Sul, con pasantía doctoral en la Universidad Nova de Lisboa–Portugal. Magister por el mismo programa. Pregrado en Periodismo por la Universidad Regional del Noroeste del Estado de Rio Grande do Sul. Forma parte del *Laboratorio de Prácticas Periodísticas* y del *Grupo de Investigación*

Miralles<sup>3</sup>; e Investigación I que estuvo a mi cargo.

El 11 de diciembre de 2020 al finalizar el semestre los estudiantes entregaron un artículo de reflexión académica producto del Trabajo de Investigación. Son los primeros desarrollos de su proyecto. Estos son los trabajos que se publican en este número especial de la Revista Folios 43–44. Indudablemente continuarán avanzando hasta cuando entreguen su trabajo de conclusión de la maestría, lo que les permitirá terminar satisfactoriamente el plan de estudios, y recibir el título: Magíster en Periodismo.

Las asignaturas aproximaron los estudiantes a los hitos más importantes de la historia del periodismo en los principales países occidentales con el objetivo de describir su evolución y destacar a sus investigadores más emblemáticos. Además, se revisaron los conceptos fundamentales de la teoría del periodismo, de los estudios socioculturales y la transdisciplinariedad de los métodos de investigación y del reportaje como metodología del periodismo. Estos aspectos constituyen el componente diferenciador de nuestra maestría; que es una propuesta teórica y epistemológica del periodista como profesional intelectual que replantea la falsa pero extendida escisión entre *saberes aplicados o prácticos* y *saberes teóricos*. Este posgrado se proyecta como una maestría de investigación con dos rutas de entrada: una que parte desde la teoría y otra que se inicia desde la práctica. Pero las dos vías tienen un mismo objetivo la investigación en el periodismo. Ya que teoría y práctica son dos piernas necesarias para poder caminar en forma balanceada.

Entonces, entregamos a ustedes lectores estos artículos de reflexión. Miradas del y sobre el periodismo, sus métodos y técnicas. *Laboratorio de narrativas de investigación periodística*. Ensayos en proceso.

Quise igualmente concluir este número especial de la Revista Folios 43–44, con el *Documento Maestro de la Maestría en Periodismo* (del cual soy autor) como un registro histórico, para que futuros investigadores tengan acceso de primera mano a los pasos iniciales de la creación y acciones de nuestro programa.

Raúl Hernando Osorio Vargas  
Director

---

*en Periodismo Ambiental*. Trabaja en el campo de la comunicación, con énfasis en periodismo, narrativas, discurso, reportaje y periodismo ambiental.

<sup>3</sup> Comunicadora social, periodista y doctora en Ciencias Sociales de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, y profesora titular de la cátedra de Opinión Pública. En el año 1998 inaugura el proyecto *Voces Ciudadanas*, que tiene reconocimiento local, nacional e internacional. Se trata de poner en juego el periodismo público o cívico, con el fin de lograr la participación de los ciudadanos en los asuntos de interés público, de una manera seria y metódica. Desde 1996 es consultora de la Unesco para temas de Comunicación y Democracia. Ha dictado conferencias y talleres sobre ese tema y también en el marco general del periodismo, la comunicación y la democracia en varias ciudades colombianas y en muchos países como México, Brasil, Argentina, Ecuador, Perú, Bolivia, El Salvador, Guatemala, Panamá, Costa Rica, Bolivia, Mozambique, Suiza y Estados Unidos. Su línea de trabajo se ha ido profundizando en lo conceptual hasta llegar a libros como *Periodismo, opinión pública y agenda ciudadana*; y el más reciente: *El miedo al disenso*.