

PRESENTACIÓN

Este es más un número especial de la Revista **Folios** que se edita en colaboración entre Colombia y Brasil, esta vez en un trabajo conjunto de la *Facultad de Comunicaciones y Filología* de la Universidad de Antioquia y el Programa de *Posgrado en Comunicación* de la Universidad Federal de Santa María, según el convenio de cooperación científica entre ambas instituciones.

El número 45-46 reúne diez artículos y una reseña con discusiones sobre periodismo, comunicación y conexiones entre temas emergentes en América Latina. Comenzamos la edición con el artículo de Lil Gabriela Fredes Meléndez, **ESPACIOS CULTURALES INDEPENDIENTES: narrativas cartográficas del campo cultural boliviano**, que presenta los hallazgos de la investigación que da continuidad al estudio que hizo un mapeo de espacios culturales independientes denominado *Espaciario: chacras de cultivo cultural en Bolivia en 2015*. En esta continuación la autora profundiza en el análisis de las narrativas de los espacios culturales independientes y los cambios que ha tenido el mapa en cuanto al cierre y la creación de espacios entre 2015 y 2018. Por su parte, Tatiana Tejada Sánchez analiza la mediación de las prácticas artísticas de la Corporación Cultural Nuestra Gente en la construcción de procesos de reconciliación en el barrio Santa Cruz de Medellín. Para ello, sitúa las prácticas artísticas en el centro del mapa de mediaciones propuesto por Martín-Barbero, con el fin de entenderlas como objetos políticos, culturales y comunicativos. A su vez, Lesly Enny Reyes Puntillo analiza las mediaciones socioambientales del programa Guardianes de la Naturaleza de Corantioquia, para la conservación de la fauna silvestre en la vereda Canteras del municipio de Puerto Nare.

Juliana Mora Ortiz investiga el periodismo hiperlocal y su función de socialización en medios digitales, en un caso de estudio: *Mi Oriente*. Estudiar la página de Facebook de *Mi Oriente* es un acercamiento a la manera en que un medio hiperlocal gestiona la comunicación con su público, la estrategia de publicación, los indicadores de participación y de interacción de los usuarios. Por su parte, David Montoya Rendón identifica las características de uso y apropiación de Facebook en dos grupos de la comunidad universitaria de la Universidad de Antioquia, considerando las dinámicas de lenguaje que emergen de la apropiación de esta red, así como las particularidades que tienen lugar en contextos formativos como los de una institución de educación superior.

De otro lado, los estudios brasileños publicados en este número especial inician con Laura Alpi Coutinho, **Periodismo narrativo latinoamericano: el compromiso como característica y poder**, que presenta una lectura de la producción narrativa de Antonio Callado, Gabriel García Márquez, Rodolfo Walsh y Elena Poniatowska en la interfaz entre periodismo, alteridad y compromiso social, observando la

fuerza del gesto de reconocimiento del Otro como marca del trabajo de estos narradores latinoamericanos.

A continuación, Paula Sperb rescata la historia del acercamiento que el escritor brasileño Jorge Amado propone sobre el continente, en un periódico que mantuvo entre 1956 y 1958, desde São Paulo y Río de Janeiro. Este es el tema del artículo de América Latina en *Jornal Para Todos*, dirigido por Jorge Amado. Desde la perspectiva del periodismo cultural, la autora examina cuál era el panorama latinoamericano que ofrecía el periódico, considerando la presencia de escritores, intelectuales y artistas del continente en sus páginas.

Franthiesco Ballerini y Dimas A. Künsch, a su vez, articulan comunicación, cultura y política en el texto “*A pesar de usted*”: *el poder cultural de Chico Buarque en tiempos de abierta defensa del Partido de los Trabajadores*, analizando la actuación del reconocido cantante y compositor brasileño que, desde 1989, ha apoyado al Partido. El texto se sitúa, conceptualmente, en el ámbito de las llamadas epistemologías del Sur, y busca delimitar los posibles significados del concepto de poder cultural a partir de la actuación nacional e internacional de Chico Buarque.

Siempre en el contexto de las discusiones sobre América Latina, la edición sigue con el texto *Mercosur: análisis de las estrategias argumentativas adoptadas por los portales G1 y R7*, firmado por Rejane de Oliveira Pozobon y Franciéli Barcellos de Moraes. Las noticias sobre el Mercado Común del Sur (2019-2020), en los dos principales portales periodísticos digitales brasileños, son el foco del debate propuesto, trabajando sobre la relación inherente entre los campos de los medios y la política, y observando, en particular, el mantenimiento de los discursos gubernamentales, con una perspectiva económica y la herencia de un imaginario colonial, en el enfoque sobre el tema.

El último artículo, escrito por Sérgio Gabriel Fajardo y Cristine Kaufmann, tiene como objetivo problematizar la ciudadanía y el lugar de discurso de las personas LGBT en la ciudad de Porto Alegre. Situado en el área de estudios de comunicación pública, y articulando elementos del movimiento de lucha LGBT, el texto critica la inobservancia de las premisas de comunicación pública en la elaboración y ejecución de políticas públicas municipales, además de evidenciar que la población LGBT no está representada por estas mismas políticas. Ese es el tono del artículo *Comunicación pública en interfaz con las políticas públicas: los discursos de los ciudadanos LGBT de Porto Alegre/RS sobre políticas públicas específicas para esta población*.

Esta edición especial cierra con la reseña de Felipe Boff del libro *Vaza Jato: el backstage de los reportajes que sacudieron a Brasil*. Es uno de los libros más importantes de la historia reciente del periodismo brasileño, escrito en estilo literario y con un “ritmo vertiginoso”, que muestra, en detalle, todo el desarrollo de

la cobertura investigativa más importante de la última década en el país y, de una manera muy reveladora, narrado desde el punto de vista de quienes lo produjeron. Además de estas revelaciones, también reúne una selección de los principales reportajes producidos por el portal *The Intercept Brasil*. Como argumenta el autor, se trata de un examen exhaustivo de un recorrido intenso, con errores y aciertos, elemento de especial interés para los estudios de Periodismo, contribuyendo a la historia de la profesión y a la crítica de las prácticas periodísticas.

Los editores agradecen a los autores sus contribuciones, esperando que este número también sea una invitación a los investigadores de todo el continente para que envíen sus contribuciones a la revista. ¡Feliz lectura!

Reges Schwaab¹

Raúl Hernando Osorio Vargas

¹ Periodista; Doctor en Comunicación e Información por la UFRGS/Brasil; Posdoctorado por la Universidad de Antioquia/Colombia. Profesor de la Universidad Federal de Santa María/Brasil. Correo electrónico: reges.ts@gmail.com