

# Introito

## Cincuenta

Cuarenta y nueve ediciones atrás, era marzo de 1997 y en la Universidad de Antioquia existía la Especialización en Periodismo Investigativo. Se necesitaba de un espacio en el que los estudiantes, los profesores y los colegas de otros lados vertieran sus escritos, de manera que el programa académico pudiera emprender con la sociedad un diálogo más allá de las aulas. Ahí, en esa circunstancia, nació *Folios*. Coordinaba la Especialización Maryluz Vallejo, se hizo cargo de la edición de la revista Juan José Hoyos, y en ese primer número aparecieron nueve artículos entre reportajes, crónicas, ensayos y reseñas.<sup>1</sup>

Decía la nota editorial del número uno: “Por eso *Folios* nace sin mayores pretensiones, con la sencillez del papel escrito, que invita a ser coleccionado, pero también con la ambición de abrirse pronto en el soporte electrónico”. Mucha historia ha pasado por estas páginas. La Especialización en Periodismo Investigativo cumplió su función durante un par de cohortes y la revista ha permanecido, ha crecido y ha evolucionado en un ecosistema académico, el de la Facultad de Comunicaciones y Filología, en el que la intención original de servir de medio de divulgación de los mejores trabajos periodísticos y teóricos de estudiantes y profesores se amplió en el transcurso de las ediciones a las demás áreas de la comunicación presentes en los pregrados y posgrados de la Facultad. Así, hoy por hoy nuestra premisa es mantenernos en el diálogo sobre el periodismo, las comunicaciones y el audiovisual en la Facultad, en la Universidad y con otras instituciones del país y del exterior, y miramos con simpatía aquella declaración inicial sobre el soporte electrónico como nicho al que pronto habríamos de llegar. Ahora añoramos el papel impreso, desde luego, pero nos movemos con entusiasmo en el entorno digital que es cada vez más propio de las publicaciones académicas y en el que poco a poco irá asentándose la totalidad del mundo editorial. El primer editor de *Folios* hablaba de compaginar el poder de las nuevas tecnologías con los buenos contenidos. Eso tratamos de hacer cuarenta y nueve ediciones después, y cuando estamos del todo inmersos en el soporte electrónico nuestra ambición es abrimos de lleno, pronto, a las mejores posibilidades del mismo.

<sup>1</sup> La primera edición de *Folios* puede consultarse en este enlace: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/folios/issue/view/4051/826>

Decir “cincuenta” es decir apenas un número, uno más, el de otra edición, pero es inevitable caer

en la tentación del festejo. A fin de cuentas, los números redondos son también el indicador de que se sobrevive en la travesía de los años, una especie de alto en el camino para recapitular y un punto de partida con nuevos bríos.

En conmemoración de aquel nacimiento, abrimos esta edición con una crónica. El periodista y magíster en Escritura Creativa Felipe Ramírez Valencia nos lleva a las carreteras del sur, a la vía que conduce al valle del Sibundoy, cada vez más frecuentado por foráneos que oscilan entre las búsquedas espirituales y el esnobismo. Cediéndole la voz narrativa a su protagonista, relata una especie de pesadilla kafkiana en la parte trasera de un camión que desciende por el Trampolín de la Muerte. Para seguir la conmemoración, volvemos a publicar uno de los documentos más consultados en la historia de *Folios*: la conferencia que diera Germán Castro Caycedo en 1997 sobre el periodismo y la literatura, el periodismo y la investigación, el Nuevo Periodismo y los cronistas colombianos... En fin, el gran periodista ahondaba en estos asuntos con argumentos no exentos de polémica y homenajeara, de paso, al que consideraba su maestro, el legendario Alberto Urdaneta del *Papel Periódico Ilustrado*.<sup>2</sup>

Nos ocupamos también de los otros asuntos que interesan al *Folios* actual. Desde la Universidad del Valle, el profesor Andrés Reina Gutiérrez enseña el proceso de creación de una novela gráfica sobre un futuro (¿distópico?) en el que la inteligencia artificial ha encarnado en la forma de robots poshumanos que adquieren conciencia de sí mismos. Dicha encarnación y dicha conciencia son uno de los temores de la humanidad en este siglo entre amenazante y fascinante, a la vez que el género de la novela gráfica reclama para sí la condición de dispositivo estético con argumentos cada vez más sólidos.

La estudiante de periodismo Natalia Bedoya Alcaraz reseña un trabajo periodístico de Gabriel García Márquez que fue quemado por cierto régimen militar, a la vez que aclamado por los demócratas y por los admiradores de la literatura de no ficción. La reseña no se elabora en el formato clásico, sino a través de una serie de cartas que la autora dirige a su sobrina migrada a Suecia. No

# folios

MEDELLÍN, MARZO DE 1997 - NÚMERO 1

Una publicación de la Especialización en Periodismo Investigativo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia

DESAPARICIÓN FORZOSA:  
EL SILENCIO POR RESPUESTA?  
Beatriz Lecumberri García

... Y EL SENTIDO

- 2 La participación de
- Castro Caycedo en la
- que se anunciaba como una
- discusión con sus cole-
- gas Germán Santamaría y
- Norman Sims apareció en
- la segunda edición de esta
- revista (diciembre de 1997).
- La publicación original y las
- intervenciones de Santamaría
- y Sims pueden consultarse
- aquí: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/folios/article/view/350013/20808333>

tendrá dificultad ningún lector para darse cuenta de que el personaje central del texto en cuestión es Miguel Littín, el director que en 1985 ingresó clandestinamente al Chile de Augusto Pinochet para rodar un documental sobre la vida de sus connacionales bajo la dictadura. Littín estuvo en Medellín en 2007 y concedió una entrevista que, tantos años después, pareciera hecha ayer no más: habla del libro de García Márquez sobre su aventura —celebrándolo, pero también dejando entrever un dejo de disgusto—, del cine latinoamericano y del colombiano y del chileno, y habla también sobre su nación de origen, ocupada y violentada hoy como en el momento de la entrevista: Palestina. Complementamos, pues, la reseña de Natalia Bedoya con la entrevista que el ahora director de *Folios* le hiciera a Littín en aquella oportunidad.

Las magísteres y realizadoras María Andrea González Gutiérrez y Laura Gutiérrez explican el concepto de Producción de Impacto a partir de su experiencia con un cortometraje que se rueda en un corregimiento de Córdoba: cómo se involucra, sin incomodarla ni abusar de ella, a la comunidad anfitriona en el proceso de una película que trastoca sus destinos.

Desde la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, las candidatas a magísteres en Comunicación Digital Interactiva María Uribe Wolff y Stephanie Venditti dan cuenta del uso del cortometraje publicitario en las redes sociales a través del formato conocido como *fashion film*. Adicionalmente, Venditti muestra la experiencia transmedial del Museo Nacional del Prado, de Madrid, una forma de trascender la experiencia museística tradicional que aprovecha las nuevas tecnologías y por medio de la cual se reinventa una de las instituciones culturales más emblemáticas de España.

Siguiendo en el campo de la transmedialidad, los profesores Maribel Salazar Estrada y Josué Álvarez Hernández y los estudiantes Sara Giraldo Marín y Mauricio Sepúlveda Arango traen a cuento una experiencia de integración de nuevas tecnologías de la información y la comunicación a la diversidad de modalidades educativas, la del Instituto de Educación Física y Deporte de la Universidad de Antioquia.

*Folios*, cincuenta ediciones. Que sean otras tantas, y más. 📖

César Alzate Vargas