

¿Y el retorno a la narración?

Los tiempos actuales del periodismo parecen avanzar en contravía de aquella advertencia que hace años hiciera Tomás Eloy Martínez cuando afirmó que el futuro del periodismo escrito estaba en el retorno a la narración: las narraciones siguen siendo escasas, y cuando las hay, el lenguaje en muchas de ellas tiende a ser empobrecido, repetitivo, formulai-co, y con frecuencia también falaz. Es evidente que en gran medida se sigue confundiendo periodismo literario con discurso transfigurado, como si el problema estético estuviera simplemente en la forma. Claro que no es una confusión exclusiva de la prensa: campean hoy en nuestros noticieros de televisión –¿noticieros?– ciertos intentos de “crónica” y de “reportaje” que se quedan en secuencias de sustantivos adjetivados, donde las voces y las imágenes de los propios “reporteros” aparecen en primer plano. Esto revela otra de las confusiones de ciertos periodistas que creen que la mejor forma de sobresalir en el periodismo es darse protagonismo. ¿Y la vocación social del periodismo? ¿Se están quedando en los cursos de ética del periodismo? ¿O ni siquiera...?

Otra de las confusiones cuando de periodismo literario se trata, es pensar que además de los recursos técnicos que se toman prestados de la literatura para el ejercicio narrativo –como lo señaló Tom Wolfe hace cuatro décadas en su libro *El nuevo periodismo*–, también podemos permitirnos pequeños deslices en el campo de la ficción. Y esos deslices también revelan otra tendencia en ciertos aspirantes a “periodistas literarios”: suplir la investigación con recursos lingüísticos.

Problemas como los mencionados en estas primeras líneas, motivaron la propuesta de esta edición de *Folios* dedicada a la relación Periodismo-literatura.

Fuera del dossier también presentamos otros textos, algunos de ellos dedicados a otro problema que cada vez cobra más vigencia: la comunicación y las nuevas tecnologías. Aquí está nuestra síntesis del contenido de *Folios* 12-13 que, consideramos, abarca un amplio espectro en la escala de los asuntos relacionados con la comunicación y el periodismo:

En “**Comunicación pública y formación del espacio público político**”, la profesora María Helena Vivas examina el concepto de comunicación pública a partir de conceptos como la formación del espacio público político y la opinión pública. En estas páginas, se cruzan el problema de la comunicación y la filosofía política.

En “**La moda ‘I’**”, María Carolina Cubillos nos presenta parte de los resultados de su trabajo de grado en Historia, que por cierto recibió el Premio a la Investigación Estudiantil 2006, en el Área de Ciencias Sociales y Humanas. En este texto se nos presenta un análisis de las relaciones entre moda, religión y normas sociales, reflejado en la prensa de Medellín.

En el artículo “**Ley 1016 de 2006 del Periodismo y de las Comunicaciones, una Ley que jurídicamente no existe**”, el profesor Azael Carvajal Martínez hace

precisiones desde las mismas normas, para mostrarnos que esta Ley se queda en un juego de palabras, en una especie de convención social que “no tiene dientes” y por ende en la realidad no constituye Ley.

El texto de Nora Helena Villa Orrego “**Las Tecnologías de la Información y la Comunicación como elemento articulador de la triada comunicación, educación y medios**” nos describe las características de la hipermedia y plantea que en ella confluyen las particularidades de los medios tradicionales. Además sugiere aprovechar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) como elemento articulador de la triada comunicación, educación y medios; y asumir como reto la alfabetización digital.

En “**El comunicador digital: el periodista polivalente**” el periodista Juan Pablo Tettay De Fex propone la definición del perfil del nuevo periodista digital, a partir de las características que exige el mercado colombiano y de varias inquietudes y sugerencias que surgen de los estudiantes de comunicación y periodismo.

En “**Tango: melancolía que se baila en nuestro tiempo del desprecio**”, Fernando Castro nos habla de la relación entre el Tango y la historia de Argentina, relación que contrapone a los procesos individualistas de la modernidad.

En “**La pelota se salió de la cancha**”, Jhon Jaime Osorio hace algunos planteamientos precisos sobre la forma como el fútbol se ha globalizado en los últimos años, al tiempo que hace una reflexión sobre los retos que estos procesos de globalización del deporte le imponen al periodismo deportivo.

En “**Humillados y complacidos**” Alejandro Quiceno nos presenta una cara del mundo del sadomasoquismo en Medellín, por medio de un texto breve y descriptivo. Asimismo, hace un llamado a una aproximación de esta perspectiva de la sexualidad sin ningún precepto moral.

“**Mi abuela, una mujer de su tiempo**” es el perfil de una abuela que puede ser la encarnación de muchas de nuestras abuelas: una mujer cuya historia tiene tintes de drama, que asumió con resignación el rol que desde niña le asignaron en un mundo pensado para hombres.

Periodismo y literatura: la eterna sospecha

El dossier “**Periodismo y literatura: la eterna sospecha**” comienza con “**Una cuestión de oficio, pero también de conceptos**” donde Manuel Silva hace una reflexión sobre la relación entre el periodismo y la literatura, en la que muestra que a pesar de que siempre se ha hecho énfasis en que el periodismo toma prestadas herramientas de la literatura, el periodismo también ha hecho aportes muy importantes para el campo literario.

“**Hecho y autor en el reportaje**” de Nelson Rendón, es un análisis sobre las relaciones de los elementos “hecho” y “autor” en el reportaje y la literatura, en el que se mencionan algunos elementos que pueden ser peligrosos para todo escritor

de reportajes cuando no son asumidos de manera adecuada.

En "Un buen reportaje nunca te hace aburrir" tenemos una entrevista del historiador Eduardo Domínguez G. al escritor y periodista Juan José Hoyos a propósito de su texto para la colección "Legado del Saber" que publicó la Universidad de Antioquia en las conmemoraciones de su bicentenario, en la que el escritor plantea su posición sobre varios puntos en la relación entre periodismo y literatura. Esta entrevista resulta una especie de síntesis de la reflexión del escritor a lo largo de su carrera como periodista y docente universitario.

En "Tomás Carrasquilla: una pluma alquilada al periodismo" el profesor Carlos Mario Correa nos muestra esa faceta casi desconocida de Tomás Carrasquilla como periodista, en una retrospectiva de la prensa colombiana entre los años 1910 y 1960.

En "Notas al margen" nos hemos tomado la licencia de incluir algunas alusiones de periodistas y escritores sobre las relaciones periodismo-literatura, alusiones que nos muestran que este matrimonio indisoluble siempre estará bajo sospecha.

Con una lectura retrospectiva en "Mis miradas bizcas sobre Barranquilla", Ramón Illán Bacca hace inquietantes planteamientos sobre las relaciones de la literatura con el periodismo y con la historia, al detenerse en ciertos elementos clave de la historia de "La Arenosa", como las revistas *Voces* y *Crónica*, el Grupo de Barranquilla y el mismo Carnaval.

En "Narrativa periodística del Caribe", un texto que expone los aportes del Caribe para la renovación del periodismo colombiano, Alberto Salcedo Ramos plantea que en la escritura no es tan común el lenguaje sencillo y la descripción de lo cotidiano; también resalta ese colorido en la narrativa costeña que tanta policromía le ha impreso a la prensa nacional.

En "Historias para el desayuno", por medio de la anécdota Reynaldo Spitaletta rescata ese poder mágico que tiene la palabra. Sugiere además que con la literatura es posible sacar al hombre de la desinformación que vive en tiempos de la globalización.

Aunque nuestra política es publicar inéditos, "El brazo de César" de Jaime Alberto Vélez justifica la excepción, por la belleza del texto que se convierte en una pieza literaria, por las certezas en esta reflexión sobre las relaciones periodismo-literatura y por las claves que encierran sus palabras. Vaya esta página también a manera de homenaje a "la pluma de Jaime Alberto", en su memoria.

Con este menú, renovamos la invitación para que nos acompañe a lo largo de estas páginas que esperamos, cumplan con nuestro objetivo de ofrecer en Folios una mirada amplia sobre el periodismo y la comunicación en Colombia, desde variados tonos y diversas perspectivas.

El Director

Contenido de los números anteriores

Folios 7

¿A qué sabe el periodismo?. Carlos Sánchez Ocampo
Lo que resta del día. Kathya Jemio Arnez
Robo sacrilego. Pedro Correa Ochoa
Un suceso irrelevante. Gustavo Acosta Vinasco
Festival vallenato. Más allá de la tarima. Guillermo Zuluaga Ceballos
Fotorreportaje "Viva Medellín". James Lerager
Hacia una propuesta de clasificación de los titulares de prensa en Colombia. Darío Echeverri
El ejercicio del periodismo no es un derecho fundamental, es una profesión. Azael Carvajal Martínez
Fotorreportaje (fútbol). James Lerager
Cobertura noticiosa y agendas informativas. Escenificación periodística de una campaña presidencial en Colombia. Carlos A. Hincapié y Eduardo Domínguez Gómez
El trabajo de campo en el periodismo narrativo. Juan José Hoyos
La dependencia informativa en la televisión colombiana. Olga Castaño Martínez
La Alejandría de Babel. Juan Carlos García Hoyos
Reseñas

Folios 8

Expulsados del paraíso. Laurian Puerta
Plantas sagradas. Juego y cotidianidad indígena. Juan Carlos García
Fortuna e infortunio con el bocachico del Atrato. Carlos Mario Correa
Lumbalú. Jacobo Franco C
Fotorreportaje "Desplazamiento Forzado". Juan Pablo Gómez
Los siete pecados del periodismo literario. Alejandro José López
Cara y sello de la Cruz y la Honda. Lina María Castaño y Róbinson Úsuga
La enseñanza del periodismo como un entorno constructivista. Carlos Agudelo
La lengua literaria de Larra (en cuatro artículos de la Revista Española). Manuel Martínez Forega
Fotorreportaje "Producción Bananera". Juan Pablo Gómez
Libros
...Y verás un lado amable de la existencia. César Alzate
Historia ambiental: una nueva perspectiva de los estudios culturales en la escena nacional. David Barrios
Felipe Torres. La palabra sin rejas. Guillermo Zuluaga

Folios 9

Los contrastes de nuestra realidad
Guerra en clave Morse. Maryluz Botero
El ensayo, un producto de la ignorancia. Juan Diego Restrepo
¿Mentalidades o representaciones? Edgar Domínguez
Sin día del Periodista. Viviana Garcés
¿Nuevas herramientas de escritura o nuevos medios? Nora Helena Villa y Dora Inés Chaverra
Apuros en la tienda de Albert. Róbinson Úsuga
Habitantes de la calle. Edgar Domínguez
La mujer que soñó ser bailarina. Walter Arias Hidalgo
De los tiempos de la subienda. Margarita Isaza Velásquez
Reseña
Técnicas de investigación de Daniel Santoro. Juan David Montoya
Hay días en que somos tan jóvenes. Natalia Urrego

Folios 10-11

Periodismo de investigación y denuncia: los perros sabuesos en la prensa colombiana. Maryluz Vallejo
El metatexto, ¿final de la interpretación?. Víctor Villa Mejía
La insepulta verdad histórica. José Monsalvé
"Colombia vive, por ella viajan...". Gustavo Acosta Vinasco
Especial fútbol: Sueños en pelota
Un ritual llamado fútbol. Juan Fernando Rivera Gómez
Más que pasión, una forma de vida. Jorge Alberto Chica Vasco
Valdano: fútbol, negocios e identidades. Gonzalo Medina Pérez
Fotorreportaje Fútbol y danza: estética del esfuerzo. Gabriel Buitrago Mejía
"Por estos pelaos también ha llorado Urabá". Carlos Mario Correa Soto
Fútbol: pasión que debería escribirse. Guillermo Zuluaga Ceballos
Sueños redondos. Gonzalo Medina Pérez
Juegos en la madrugada. Katalina Vásquez Guzmán
¿Qué clase de hincha eres?. Jorge Alberto Chica Vasco
Fotorreportaje El fútbol, danza ritual. Gabriel Buitrago Mejía
El fútbol, la armonía de una geografía invisible. Nelson Rendón
Cuando el Barça guanya. Manuel Silva Rodríguez
La pasión del fútbol es... la narración. Andrés Vergara Aguirre
Más allá el fútbol. Juan David Montoya
Villoro: un verdadero cronista deportivo. Guillermo Zuluaga Ceballos
Empate entre fútbol e historia.