

# Presentación

Un joven periodista investigador busca en los archivos históricos judiciales del siglo XVIII en Antioquia historias para ser narradas, y nos entrega en esta edición de Folios una bella crónica de un lío de amores al identificar una triple infidelidad en 1777 en la Ciudad de Antioquia. Antes, su maestro reflexiona en un ensayo académico sobre esta línea innovadora y poco explorada desde el periodismo y nos acerca a la comprensión de esta forma de trabajo del cronista que exige una rigurosidad mayor, al requerir de herramientas de diversas disciplinas para descifrar los archivos.

En la segunda sección de la revista encontramos cuatro resultados de investigaciones en torno a la cultura, la educación y las comunicaciones. Teniendo como contexto la pandemia y las múltiples experiencias que se vivieron en los entornos educativos, el primer ensayo nos presenta un amplio análisis de una destacada estrategia transmedial desarrollada en la Universidad de Antioquia: *Navegantes: relatos interconectados*. Posteriormente, gracias a una investigación desarrollada en el laboratorio de periodismo *De la Urbe*, se nos presenta en esta edición un texto que brinda los resultados de un análisis juicioso a los laboratorios de periodismo en el país y cómo estos son fundamentales en el proceso de formación de periodistas.

De otro lado, el cine y la música se abordan desde perspectivas culturales críticas, donde los espacios físicos toman relevancia. Un grupo de investigadores nos presenta un análisis detallado del efecto que tiene la industria del cine hollywoodense en la exhibición del cine colombiano en las salas de nuestro país. Así mismo, un ensayo presentado como resultado de la maestría en Comunicaciones relata las experiencias significativas que tienen los gestores culturales de los festivales de músicas urbanas y alternativas en diferentes municipios del departamento de Antioquia y cómo estos impactan la cotidianidad de las comunidades.

En autores en la lupa recordamos un texto de Gay Talsesse publicado originalmente en la edición número 3 de esta revista y que fue traducido por dos grandes maestros: Maryluz Vallejo y Juan José Hoyos. De otro lado, presentamos un acercamiento a la obra *De río en río* de Alfredo Molano como resultado de una investigación realizada para la maestría en Estudios Humanísticos de la Universidad Eafit.

Las dos últimas secciones, se conectan con la labor investigativa de los programas de Comunicaciones y Periodismo de la Facultad de Comunicaciones y Filología. Se presentan dos resultados de trabajos de grado: Medición de la gestión estratégica de la comunicación organizacional en la Universidad de Antioquia, del pregrado en Comunicaciones; y desde el pregrado en Periodismo un acercamiento a la obra narrativa de Oscar Wilde y la búsqueda de un periodismo estético. Y cerramos con un dossier escrito por tres estudiantes de periodismo quienes abordan de manera crítica a la industria periodística del país, sus relaciones de poder y las alternativas ciudadanas ante el periodismo hegemónico.