

Presentación

Queridos lectores:



Abriremos a la edición número 53 de nuestra revista *Folios*, esta vez marcada por una temática híbrida que recorre el periodismo, la comunicación y la literatura. Aunque cada uno de estos tópicos tiene especificidades que sugieren publicaciones con contenidos específicos, en este caso proponemos una conversación en la que transitemos por sus límites. Esperamos abrir caminos en común entre el escritor, el periodista y el comunicador, una terna que se debe a la palabra y que se funde en su espíritu de crear, recrear o narrar lo que llamamos *realidad*.

Abrimos la revista con un artículo sobre el archivo, que refleja la manera como eran representados fotográficamente los *hippies* en la prensa de Bogotá y Medellín, entre 1968 y 1969, años en los que el ocio, la vagancia y el vicio eran objeto de vigilancia y control. Desde el punto de vista comunicativo, continuamos con un artículo sobre la educomunicación y las narrativas transmedia en favor de la equidad y la salud mental, enfocado en estudiantes de noveno grado en el municipio de Amagá, Antioquia.

En lo referente a la formación en periodismo, el laboratorio y sistema de medios De la Urbe, de la Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia, presenta un informe sobre la percepción que tienen los estudiantes y los profesores del pregrado en Periodismo sobre el laboratorio y los aspectos a mejorar. Así como el texto “Prácticas y desafíos del uso de Twitter/X como fuente periodística en Latinoamérica” evidencia el uso de esta herramienta en el ejercicio periodístico, su confiabilidad como fuente de información y los riesgos de su incorporación a las rutinas de la reportería.

Las alteraciones sociales que sufren las comunidades desplazadas por causa del conflicto armado son retratadas en el trabajo “Transformaciones culturales y comunicativas de los pueblos Emberá Dóbida y Chamí del Alto Baudó”, mientras que, desde otra orilla, en la investigación “Vivir en paz: representaciones sociales de la población estudiantil de la Facultad de Comunicaciones y Filología” se reflexiona sobre el papel de los medios de comunicación y su efecto en la opinión pública frente a lo que significa vivir en paz.

Desde una perspectiva más emparentada con la literatura encontramos los artículos “La crónica vorágine de Arturo Cova”, que recrea al protagonista de *La vorágine*, de José Eustasio Rivera, en su condición de un cronista con ribetes de periodista. El texto “Trazos de la novela autoficcional en cuatro autores antioqueños” aborda el tono de la escritura de autoficción antioqueña en contraste con la tradición caribeña del realismo mágico. Y nos devolvemos a 1977 para hablar de la “Identificación del ‘narrador itinerante’, como modelo narrativo derivado de *¡Que viva la música!*, de Andrés Caicedo”, novela en la que se cuenta la ciudad de Cali mediante el acto de caminarla y observarla, algo que no dista de lo que hace un buen reportero.

Para cerrar, presentamos dos artículos de opinión. El primero “La comunicación del presidente Gustavo Petro: más ideología que estrategia”, que nos trae una reflexión sobre la manera en que se crean los discursos presidenciales y se cuestiona a los medios de comunicación en un momento de polarización previo a las elecciones del próximo año. Y, por último, un texto que analiza el papel de la inteligencia artificial en los procesos editoriales de escritura, edición y publicación, lo mismo que las implicaciones éticas que subyacen detrás de su uso como herramienta.

Esperamos que este contenido variopinto, acorde con el tono multicolor de su diseño, sea una oportunidad para que la revista *Folios* despierte el interés por su lectura y promueva una comunicación de doble vía por medio de nuestros canales de difusión.

Gracias por estar ahí, y no olviden que hay una página en blanco esperando sus aportes para la próxima edición que estaremos publicando el próximo mes de diciembre.

Heiner Castañeda Bustamante

Director