

Presentación

Apreciados lectores

Es diciembre y nuestra revista llega a la edición número 54, una ocasión que esperamos sea propicia para adentrarse en la lectura de estos 11 artículos, como antesala del inicio del 2026. Fiel a nuestra propuesta de combinar el periodismo con las muchas vertientes de las ciencias de la comunicación, aparecen aquí tópicos en los que la información, la posverdad, la fotografía, la ciencia, el arte popular, el análisis de medios y la crónica callejera conversan en un entramado de historias que son en sí mismas un caleidoscopio, reflejado, además, en la propuesta visual que acompaña los textos.

Iniciamos con el trabajo “Alfredo Greñas y Julio Racines en el Papel periódico ilustrado. Un acercamiento histórico a los precursores del periodismo gráfico en Colombia”, en el que se observan los primeros atisbos de la caricatura y el grabado como expresiones artísticas en la prensa. Le sigue el artículo “Más allá de las noticias falsas: una mirada multicausal a la desinformación en redes sociales”, en donde se analiza este fenómeno desde múltiples perspectivas, abordando los factores tecnológicos, sociales, psicológicos y estéticos que explican su propagación en redes sociales y el efecto que tuvo durante la pandemia del COVID-19.

En la misma línea del análisis de contenido mediático, el artículo “Figura de los candidatos presidenciales en Colombia: mediación digital en las campañas de 2022”, la autora analiza cómo se configuró la imagen pública de los principales candidatos presidenciales colombianos durante ese proceso electoral, entendiendo la comunicación política digital como un sistema diseñado con intención en el marco de las ciencias de diseño. También en el escenario del mundo digital, la voces artificiales se toman como objeto de estudio en el texto “La eficacia y expresividad comunicativa: voces humanas y voces artificiales”, para preguntarse hasta qué punto la voz humana será remplazada por la que proporciona la inteligencia artificial generativa.

En estos tiempos decembrinos, la investigación “Camiones de escalera: dispositivo dialógico rodante, en medio de la ruralidad antioqueña”, rueda por estas páginas para mostrar cómo los decorados, los personajes, los colores y hasta la música, construyen un laboratorio social que además de atravesar las montañas antioqueñas, se convierte en discoteca ambulante en la ciudad. Por su parte, el autor del artículo “Comunidad de Paz de San José de Apartadó - El arte de narrar la vida”, resalta cómo los relatos mediados por expresiones artísticas de este colectivo del Urabá antioqueño representan un acto de resistencia ante las condiciones de violencia que han soportado.

Otro ejemplo de manifestación artística, en este caso urbano, es el que se plantea en el texto “El hiphop te pinta la vida y en la 13 te la colorean”, en el cual se recoge la voz de Ciro, un reconocido rapero y líder barrial, mientras se narra en clave de activismo artístico cómo el hip hop se torna en un refugio y una forma de memoraría y resistencia. En “Periodismo sin aura: la artesanía de la narración y los riesgos de la IA a la luz de Walter Benjamin”, se evalúa hasta qué punto el uso de las inteligencias artificiales generativas puede profundizar la mercantilización del periodismo, al poner en tensión la idea de la realidad y el espacio público democrático.

La crónica “Cuando el arte vive en Rojo” derivada del trabajo de grado del autor, da cuenta de lo que significan los circos callejeros en un mundo en donde las alternativas de entretenimiento amenazan las carpas y ponen en riesgo esta manifestación de la cultura popular. Por otro lado, el texto “¿Popularización de la Ciencia o hacer popular al científico?”, hace una reflexión sobre la necesidad de acercar el conocimiento científico a la sociedad poniendo en consideración el papel de los periodistas y de los científicos como artífices de ese proceso. La revista culmina con el artículo “Análisis de Los Ojos de Gutete Emerita (1996), de Alfredo Jaar”, una reseña en la que a través de los ojos de una víctima, este artista chileno documenta el dolor del genocidio de Ruanda en 1994.

Y mientras nuestros lectores se acercan a los textos que les hemos propuesto, no sobra recordar que las páginas de la Revista Folios están siempre atentas a recibir sus artículos, por lo que los invitamos a revisar en este enlace los requisitos de la publicación, cuya edición 55 estará disponible en junio de 2026.

Gracias por seguir ahí.

Heiner Castañeda Bustamante
Director