

Alfredo Greñas y Julio Racines en el papel periódico ilustrado

Un acercamiento histórico a los precursores del periodismo gráfico en Colombia

Juan David Alzate Morales

Magíster en Historia del Arte y Periodista de la Universidad de Antioquia. Fue director de la emisora de la Universidad Nacional de Colombia UN Radio en Medellín.

Actualmente docente ocasional en el pregrado en Periodismo. Coordinador del laboratorio en periodismo De la Urbe de la Universidad de Antioquia. Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2006 con mejor emisión cultural en radio.

juand.alzate@udea.edu.co

Palabras claves: Historia del Periodismo en Colombia, Arte Colombiano, Siglo XIX, Papel Periódico Ilustrado, Fotografía, Grabado.



Resumen: El *Papel Periódico Ilustrado* ha sido considerado como el medio decano del desarrollo de la prensa moderna en Colombia. La gestión desarrollada por Alberto Urdaneta al considerar la Escuela de Grabado y la conexión intelectual entre las artes y la producción de información aportó a la construcción de una moderna práctica periodística en el país. El trabajo de Racines y Greñas son la muestra que permite aproximarse a lo que serían dos aspectos importantes de análisis en la historia periodística del país: primero, la técnica pictórica virtuosa de Alfredo Greñas, que se ve reflejada no solo en el grabado sino en la producción posterior de la caricatura política; y segundo, el avance en el desarrollo tecnológico de las técnicas de grabado e impresión de parte de Julio Racines, que con sus conocimientos de fotografía documental permitió que este medio se consolidara con valiosas apuestas gráficas informativas.

Rodríguez y Urdaneta. La escuela de grabado y el *Papel Periódico Ilustrado*

Ia creación de la Escuela de Grabado del español Antonio Rodríguez en 1881 como producto de la fundación del *Papel Periódico Ilustrado* y la realización de la edición del *Centenario de los Comuneros*¹ trabajo consigo resultados satisfactorios en lo que sería una próspera producción gráfica periodística en Colombia. La idea de Alberto Urdaneta de convocar a Rodríguez con el objetivo de desarrollar grabados en este país y de acompañarlo en la fundación de un periódico ilustrado de alta factura, rindió sus frutos de manera temprana. El volumen y calidad del material que persiste en los archivos permite demostrar un legado de Rodríguez y de Urdaneta en la materialización de productos periodísticos gráficos y literarios de marcada connotación modernista.

El general decidió conseguir del Gobierno una partida para sostener la Escuela de Grabado y suscribió un contrato por el cual se comprometía a dar clases de dibujo, mientras que Rodríguez las daba de grabado artístico y científico. Además la escuela debía suministrar a los alumnos las maderas útiles y los instrumentos necesarios para llevar a cabo su labor de aprendizaje.

Los alumnos designados por el gobierno debían tener más de 14 años y concurrir cuatro horas diarias a clase durante tres años.

De los 27 jóvenes admitidos al iniciarse los cursos sólo ocho perseveraron en sus estudios y después fueron los colaboradores más entusiastas del *Papel Periódico Ilustrado* y de *Colombia ilustrada*. (Ortega Ricaurte, 1973, p. 50)

Del *Papel Periódico Ilustrado* hay que señalar que su interés fue marcadamente apolítico. Urdaneta, en su estadía en París (lugar donde se refugió ante las posibles represalias por los medios realizados con anterioridad donde demostraba su crítica mordaz) conoció en gran medida el desarrollo de las artes de la segunda mitad del siglo XIX. Era una época en que se disputaban el Romanticismo, propio de los naturalistas, con el Academicismo, en especial el de la tendencia francesa; así mismo, Urdaneta logró observar el nacimiento de la explosión del Impresionismo, que trajo consigo posteriormente las técnicas fotográficas.

.....
¹/ *Centenario de los comuneros* es uno de los primeros libros ilustrados publicados en Colombia, fue editado en Bogotá por la Imprenta de Silvestre y Compañía el 16 marzo de 1881.

En 1876 tomó parte de las luchas políticas de la época y se alistó en el ejercito conservador en donde obtuvo el grado de general. Luego fundó el periódico humorístico ilustrado *El Mochuelo* en el que publicó varias caricaturas satirizando a sus adversarios políticos, motivo por el cual fue encarcelado y después tuvo que ausentarse del país para evitar las represalias. (p. 49)

Urdaneta llegó a Colombia, entonces, con el firme interés de fomentar el desarrollo artístico y de incentivar la consolidación de una ciudad “culto”, entendida esta en la dinámica del desarrollo de las creaciones pictóricas y el desarrollo de una literatura más cercana a la producción romántica y humanística de la época, que al escrito de corte panfletario que se observaba en gran medida en los medios impresos de la época.

En cuanto a sus colaboradores Urdaneta tiene una suerte increíble no sólo en lo que respecta a los grabadores sino también a los escritores; jamás otro director contó con tales ayudantes, que son el producto máximo e ilustre del humanismo colombiano. (Moreno de Ángel, 1972, p. 73)

Urdaneta buscaba el desarrollo de una publicación donde se empezara a popularizar la imagen, algo que en el siglo XIX es de suma importancia, pues está el surgimiento de la fotografía y la explosión de la impresión gráfica en diferentes técnicas. Todo esto se daba en rápidos avances tecnológicos que llegarían al punto del fotograbado, mismo que pondría en decadencia posteriormente el oficio del grabador para los efectos editoriales ya en el siglo XX:

Pese a que durante la época de la academia el grabado no llegó a ser en Colombia un arte autónomo, pues estuvo siempre al servicio del periodismo, de la actividad editorial y de la publicidad, es preciso resaltar la notable contribución que los grabadores hicieron a la difusión de las imágenes artísticas en general. Gentes de todo el país que no tenían acceso directo a las obras originales de la pintura o la escultura, pudieron conocerlas a través de las interpretaciones que hacían los grabadores de las revistas. (Gutiérrez Gómez, 2004, p. 155)

La fotografía viene con una historia de fuertes sucesos desde la primera mitad del siglo XIX con los aportes de Niepce, Daguerre, Talbot, entre otros. El fotógrafo empezaba a tener una posición importante en el desarrollo visual y su labor muy adentrada en el desarrollo documental y paisajístico, así como del retrato.

Aportes significativos como las series fotográficas del incendio De Hamburgo de Stelzner y Biow en 1842, y los cubrimientos de las guerras por parte de Roger Fenton, son los primeros pasos del reportero gráfico en el

mundo. Aun así, se destaca de la época la práctica de la fotografía de estudio, algo que tomó suficiente fuerza como para considerarse un corpus mayor para las fotografías de la época.

Los grabados caricaturizantes no son propios de inicios del siglo XX, ya que podría afirmarse que grabados como los de Goya (siglo XIX) constituyen una mirada crítica a la realidad de la época. Lo cierto es que empieza a funcionar de manera marcada la imagen en los medios impresos por varias vías: El dibujo como parte decorativa, como apoyo documental y como figura editorial. Tres aspectos que empiezan a desarrollarse con la prensa ilustrada del siglo XIX en Europa.

En Colombia, el desarrollo es tardío en esta práctica y se podría determinar que el *Papel Periódico Ilustrado*, sin ser el primero, fue el que marcó una diferencia entre la profesionalización de esta en una perspectiva más amplia. Igualmente es de señalar que la Escuela de Grabado tampoco constituía las fundaciones de la práctica del grabado en Colombia. Existen antecedentes:

Para el desarrollo de la gráfica nacional, cabe destacar el hecho de que hacia 1848 don Manuel Ancisar, representante diplomático de la Nueva Granada en Caracas, contrata a los venezolanos Celestino y Jerónimo Martínez para fundar en Bogotá una litografía. (Arango Gómez, 2004, p. 42)

Es, entonces, de este panorama urbano del siglo XIX del que se permea Urdaneta en su estadía en Europa. De ahí que el desarrollo sea catalogado como una de las más importantes empresas culturales del siglo XIX que tuvo el país, pues Urdaneta trajo consigo una cultura más de ciudad, propia de la urbe Baudeleriana, de la ciudad de la Ilustración y aristocrática. El arte pasa a un nuevo nivel y la práctica del desarrollo gráfico en el periodismo también. No se habla entonces de artes menores o de una discusión entre pintura, grabado y fotografía para el caso colombiano (algo que se discutió fuertemente en los círculos del arte en Europa, con la llegada de la fotografía y el aparecimiento del impresionismo). Hay un desarrollo paralelo, donde se incentiva a la producción de grabados, fotografías y pinturas.

Una persona, de las numerosas que salen de esta Escuela y que vale la pena resaltar es Alfredo Greñas; y otra, que sin pasar por la Escuela fue parte importante en las actividades del *Papel Periódico Ilustrado*, es Julio Racines. Los dos corresponden a una tradición que aun hoy permanece en el quehacer gráfico de los medios de comunicación: la gráfica editorial (la caricatura) y la fotografía.

Alfredo Greñas. El grabador periodista

El interés de Greñas fue característico en la medida en que su interés político en contra de la Regeneración fue marcado. Posterior a su trabajo en el periódico de Alberto Urdaneta, su desarrollo gráfico fue eminentemente político, hecho que lo llevó a su exilio en el año 1893. Con ello se convirtió posteriormente en uno de los “padres del periodismo” en Costa Rica, donde fundó una escuela de tipografía y adquirió el periódico *La Prensa Libre*².

A Greñas, haber pasado por la Escuela de Grabado en cierta medida le permitió permearse de la intelectualidad de la época (al tener contacto permanente con Urdaneta y con Rodríguez, llegados recientemente de Europa), al igual que estar correlacionado con grabadores como Barreto y fotógrafos como Racines. Gracias a su desarrollo en la Escuela se hace evidente su interés por lograr una destreza mayor en el desarrollo pictórico. Sus publicaciones en el *Papel Periódico Ilustrado* como grabador dan muestra de una destreza lograda cada vez mayor.

Desde el primer año en la edición número 7, de enero de 1882, hasta el quinto año en el número 115, de mayo de 1888, hay una muestra clara del progreso de Greñas en término pictóricos y técnicos. En la edición número 7 publicó sus primeros dos grabados, “La ramada” y “La hornilla”, que ilustran el cuento costumbrista de J. David Guarín titulado “¡Qué molienda!”; en la edición 115, publicó el retrato de Alberto Urdaneta.

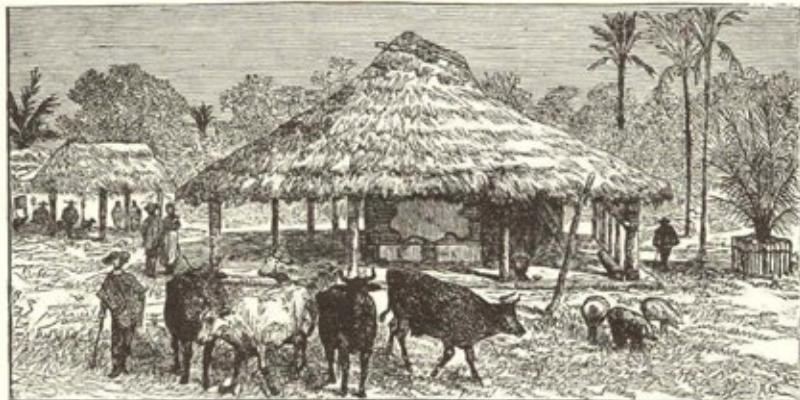


Figura 1. La Ramada

Fuente: versión digital de la edición facsimilar del *Papel Periódico Ilustrado* 1(7), p. 108, por Greñas, A., 1882c, Biblioteca Virtual del Banco de la República, (<https://babel.banrepicultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/324/rec/1>).

Nota. Este grabado y el siguiente ilustran el cuento costumbrista de J. Guarín. La plancha lleva las iniciales A.G.



Figura 2. La Hornilla

Fuente: *Papel Periódico Ilustrado* 1(7), p. 109, por Greñas, A., 1882c, Banco de la República, (<https://babel.banrepicultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/324/rec/1>).

Nota. La plancha lleva la firma: Greñas.

••••• ••••• ^{2/} Este periódico dejó de imprimirse en 2014 para ser exclusivamente digital y cerró todas sus operaciones luego de 131 años en agosto del 2020, a causa de la crisis provocada por el COVID-19.

Cincuenta y siete grabados constituyen el corpus de Greñas en el *Papel Periódico Ilustrado*; siendo este, junto con Eustacio Barreto, uno de los más destacados discípulos de Rodríguez. De esta cantidad de grabados es importante destacar la primera vista de Greñas: “Boyacá”, publicada en el número 10 en febrero de 1882, tan sólo a un mes de sus primeras publicaciones. Igualmente se destaca la reproducción del cuadro de Urdaneta: “La Caridad” grabado por Greñas y con el cual fue premiado con el primer puesto junto a Barreto y su grabado “Interior de la clase de dibujo”.

Figura 3. Boyacá

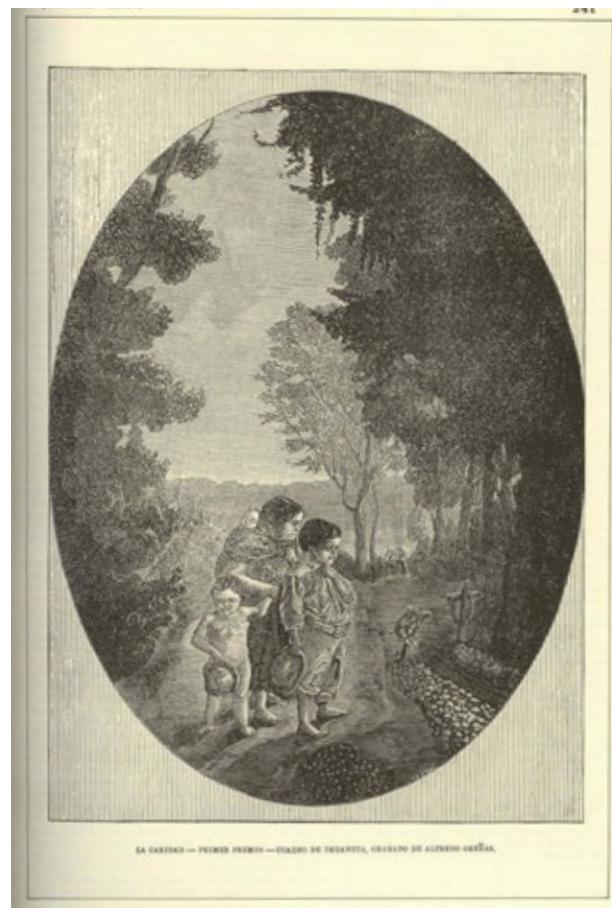
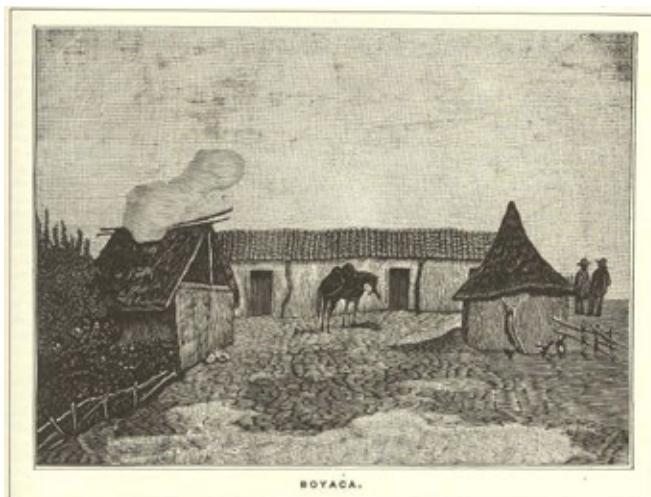
Fuente: *Papel Periódico Ilustrado* 1(10), p. 157, por Greñas, A., 1882a, Banco de la República, (<https://babel.banrepicultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/318/rec/1>)

Nota. El grabado va sin firma.

Figura 4. La Caridad Primer premio

Fuente: *Papel Periódico Ilustrado* 1(15), p. 241, por Greñas, A., 1882b, Banco de la República, (<https://babel.banrepicultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/293/rec/1>).

Nota. La plancha lleva la firma: Greñas.



En el año IV de la publicación del Periódico se evidencia la participación conjunta de Racines y Greñas con la publicación, en enero de 1885, número 83, del grabado del Palacio Arzobispal en Bogotá, una imagen que da muestra clara de la mirada fotográfica documental de Racines. Seguido Greñas, en el número 90, de mayo de 1885, sin tener certeza si es imagen apoyada por fotografía, desarrolla el grabado “Los tranvías en Bogotá”. Lo cierto es que la composición de la imagen es propia de la mirada fotográfica documental, con un nivel de detalle que demuestra la destreza de Greñas en el desarrollo del grabado.

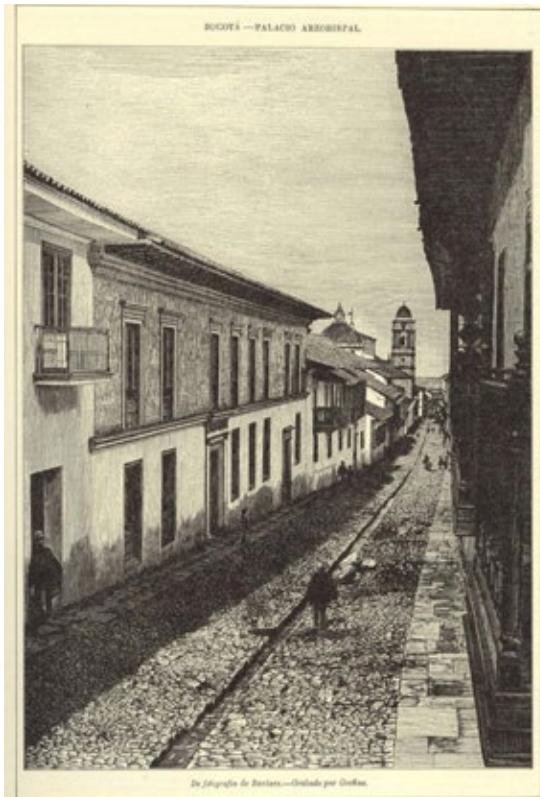


Figura 5. Bogotá. Palacio Arzobispal

Fuente: *Papel Periódico Ilustrado* 4(82), p. 177, 1885a, por Greñas, A., Banco de la República, ([https://babel.banrepicultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/391/rec/1](https://babel.banrepultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/391/rec/1)).

Nota. La plancha va sin firma.

Figura 6. Los tranvías en Bogotá. Punto de arranque en Chapinero

Fuente: *Papel Periódico Ilustrado* 4(90), p. 288, por Greñas, A., 1885b, Banco de la República, (<https://babel.banrepicultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/379/rec/1>).

Nota. La plancha lleva la firma: Greñas.



Igualmente, en el año V, vuelven a participar Greñas y Racines, en este caso con una fotografía de Racines de la pintura de Torres M. de la Virgen de Nuestra Señora del Carmen.



Figura 7. Nuestra Señora del Carmen [fotografía]

Fuente: *Papel Periódico Ilustrado* 5(112), p. 252, por Racines, J., 1887, Banco de la República, (<https://babel.banrepicultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/350/rec/1>).

Nota. La plancha va sin firma. Grabado de Greñas.

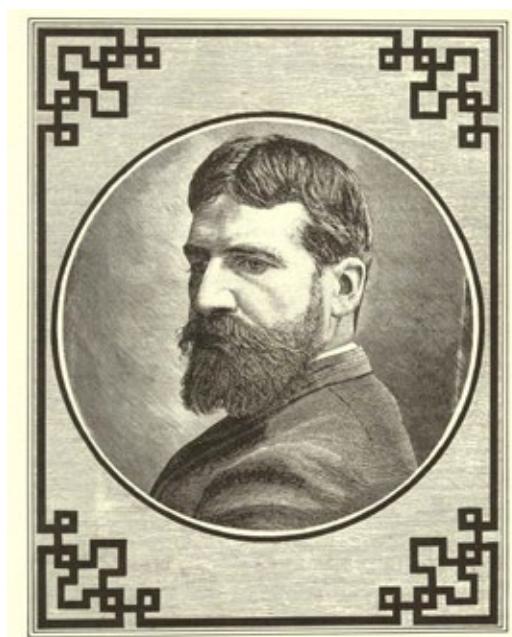


Figura 8. Retrato de Alberto Urdaneta

Fuente: *Papel Periódico Ilustrado* 5(114116), p. 301, por Greñas, A., 1888, Banco de la República, (<https://babel.banrepicultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/385/rec/1>).

Nota. La plancha va sin firma.

Posterior a su desempeño en el *Papel Periódico Ilustrado*, Greñas fue fundador de importantes medios de corte marcadamente político. Allí, a diferencia de lo logrado en el *Papel Periódico Ilustrado*, observamos un grabadorperiodista más entregado al día a día, de ahí que sus nuevos trazos son más enfocados y simples, pues denotan la importancia por la denuncia y la crítica.

El Posta, periódico e imprenta, fue uno de sus proyectos que luego fue clausurado y le costó su encarcelamiento en 1886. De manera continua editó periódicos y publicaciones como *El Zancudo*, donde llevó una bandera marcada en contra de la Regeneración. Allí es donde encontramos obras de carácter importante en el desarrollo del humor gráfico, la caricatura y la imagen editorial:

La censura de prensa fue una de las banderas de la Regeneración. Dentro de su afán por legitimizar a toda costa su constitución y las prácticas del gobierno, Núñez y luego Caro censuraron y sellaron innumerables periódicos de oposición, en su mayoría defensores de la ideología de los liberales radicales. (González, 1989, p. 25)

Es Greñas entonces quien logra ser el precursor de este género periodístico de opinión que perdura hasta la actualidad y que difícilmente desaparecerá. Su desarrollo en el *Papel Periódico Ilustrado* constituye en la demostración de un conocimiento profundo de las técnicas pictóricas, de grabado y de conformación de un medio periodístico.

Su exilio en Costa Rica no lo acalló, por el contrario, lo convirtió en un periodista también reconocido en ese país por su desarrollo de un periodismo democrático y libertario. Fue un periodista abanderado de ideas políticas, aunque sin olvidar su marcado interés por el desarrollo de la cultura con la gestión del Centro de Bellas Artes en Costa Rica, que fue opacado por la politiquería de la época. Greñas murió en Costa Rica en 1949, aun así es reconocido como uno de los más importantes periodistas colombianos en el extranjero por el gobierno de Lleras Camargo en 1945.



Figura 9. El escudo de lo regeneración

Fuente: *El zancudo*, (2), Julio 20 de 1890.
Tomado de González, 1989, p. 26.

Julio Racines. El fotógrafo documental

Si bien Julio Racines no es discípulo de Antonio Rodríguez, su participación en el *Papel Periódico Ilustrado* fue activa con sus aportes fotográficos; como señala Carmen Ortega (1973), las fotografías de Racines y de Demetrio Paredes “suministraron abundante material gráfico a Rodríguez y sus discípulos” (p. 13).

Después de 1884, los aportes de Racines se enfocaron con sus desarrollos tecnológicos en nuevas maneras de grabados, esto lo configuró como una de las personas más importantes en el desarrollo de la impresión gráfica periodística en Colombia:

En 1884, viajó a París en donde permaneció seis meses estudiando las nuevas técnicas utilizadas por las casas editoriales europeas. Muy pronto se hizo experto en el grabado por galvanoplastia, el cincograbado y otros procedimientos que resultaban más económicos y menos dispendiosos que la litografía y la xilográfía que por aquel entonces eran los únicos medios conocidos en Bogotá para ilustrar revistas. A su regreso al País publicó en el *Papel Periódico Ilustrado* numerosos grabados en los que puso en práctica lo que había aprendido en Europa. (p. 131)

Hay que decir que Julio Racines no fue un adiestrado grabador, pero sí un importante generador de nuevas técnicas para esta práctica. De sus grabados realizados al procedé (Una técnica también llamada cincografías y que corresponde al grabado en plancha de Cinc) pueden destacarse aun así su grabado de Victor Hugo, una copia del cuadro de L. Bonnar y su grabado del Libertador Simón Bolívar en el CII Aniversario. Allí Racines logra una destreza llamativa, pero no superior a la de virtuosos como Greñas o Barreto.

Sus primeros grabados en el *Papel Periódico Ilustrado* no lograron la misma fuerza que la de los discípulos de Rodríguez. Son de observar los grabados de la Catedral y la puerta de Cartagena, que a pesar de ser los primeros realizados en cincografía, no son de un trazo llamativo.

Si bien las colaboraciones de Julio Racines fueron permanentes en cuanto a su aporte de fotografías, las cuales permitieron alimentar gran parte de las vistas grabadas en el Periódico, lo significativo de parte de Racines fueron las nuevas técnicas de grabado que posibilitaban una impresión mucho más económica y efectiva, algo que seguramente para Urdaneta como mecenas principal asumiría de manera positiva en su momento. Entre estas técnicas se destaca la anterior señalada, la cincografía y la galvanoplástica, dos técnicas que suprimían la madera para el uso del grabado y empezaban a adentrarse al uso del metal.

Figura 10. Simón Bolívar en el CII Aniversario de su nacimiento

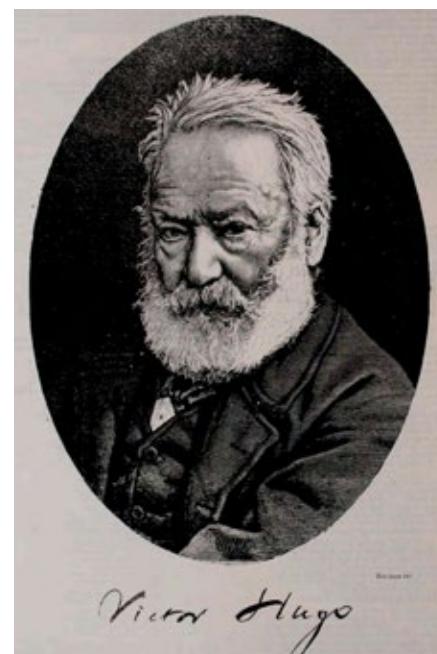
Fuente: versión digital de la edición facsimilar del *Papel Periódico Ilustrado* 4(95), p. 361, por Racines, J., 1885b, Banco de la República, (<https://babel.banrepultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/335/rec/1>).

Nota. Este grabado representa a Bolívar rodeado de las banderas de los países por él libertados. Lleva la firma J. Racines Sc.

**Figura 11.** Víctor Hugo muerto

Fuente: *Papel Periódico Ilustrado* 4(95), p. 368, por Racines, J., 1885b, Banco de la República, (<https://babel.banrepultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/335/rec/1>).

Nota. Copia del cuadro de L. Bonnar. Racines Sc.



CATEDRAL DE CARTAGENA.



Grabado al procedé por Julio Racines.

Figura 12. Catedral de Cartagena

Fuente: *Papel Periódico Ilustrado* 4(92), p. 320, por Racines, J., 1885a, Banco de la República, (<https://babel.banrepultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/308/rec/1>).

Nota. Grabado al procedé.

PUERTA DE LA CIUDAD DE CARTAGENA.



Grabado al procedé por Julio Racines.

Figura 13. Puerta de la ciudad de Cartagena

Fuente: *Papel Periódico Ilustrado* 4(92), p. 321, por Racines, J., 1885a, Banco de la República, (<https://babel.banrepultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/308/rec/1>).

Nota. Grabado al procedé.

La historia de Julio Racines como fotógrafo es destacable. Muy joven viajó a Alemania, donde realizó estudios en Fotografía. De este viaje, más que su conocimiento, trajo consigo las herramientas para llevar a cabo un estudio fotográfico que fue toda una novedad para la sociedad Bogotana de la época.

Racines desarrolló fotografías a todo nivel, pero sobre todo, aquellas en donde la ciudad era reflejada. Entre sus fotografías se encuentran además muchos retratos y estampas, estas alimentaron de manera importante el *Papel Periódico Ilustrado*.



Figura 14. Alberto Urdaneta

Fuente: Biblioteca Banco de la República, Colección Pilar Moreno de Angel, Bogotá.

Nota. Fotografía de Julio Racines, 16.2 x 10.5 cm.



Figura 15. Tipo de indio jaulero de Bogotá.

Fuente: *Papel Periódico Ilustrado* 4(84) y Biblioteca Banco de la República, Colección Jorge Langladis, Bogotá.

Nota. Xilográfica de Ricardo Moros Urbina y fotografía original de Julio Racines.



Urdaneta logró asociarse con Racines en el montaje de un estudio. Este hecho trajo consigo resultados satisfactorios, como la incursión también de la fotografía por parte de Urdaneta.

Alberto Urdaneta y Julio Racines firmaron, en Bogotá, el 1º de abril de 1884, ante Francisco Ramírez Castro, notario tercero de este Círculo, una escritura por medio de la cual constituyeron una sociedad o compañía colectiva (archivo Juan Manuel Gómez Nieto). Esta empresa tenía por objeto «ejercer la industria y explotar el arte de fotografía en todos sus ramos en el Estado de Cundinamarca y comerciar en objetos y artículos principales o accesorios de fotografía». Su razón social era Racines y Compañía. Alberto Urdaneta aportó diez mil pesos, los cuales debían consignarse antes de quince días en letras sobre París. Además, Racines «introduce a la sociedad el tren fotográfico, local situado en la calle 3a. de esta

ciudad» y los «útiles y créditos y contratos de la extinguida sociedad que giraba bajo la razón social de Racines y Villaveces», de la cual había quedado como único dueño. En la escritura se estableció que Julio Racines haría un viaje a Europa «para estudiar y perfeccionarse en su oficio», con una asignación de ciento sesenta pesos mensuales. (Moreno de Ángel, 2017, párr. 11)

Racines llegó con una idea propia del siglo XIX, la documentación histórica, que da continuidad a lo que en Colombia fue muy destacable: la Comisión Corográfica. La fotografía para él constituyó una estampa de la realidad, de ahí que no se encuentren en Racines propuestas experimentales, más allá de lo que se puede encontrar en el retrato o la foto documental.

Los fotógrafos han sido documentalistas desde la invención de la fotografía. Los organismos gubernamentales, como la Comisión de Monumentos Históricos francesa de los primeros años de la década de 1850, tenía a considerar los registros fotográficos como algo potencialmente valioso y como complemento de los registros escritos. (Jeffrey, 2007, p. 507)

Puede decirse que la fotografía artística desde la óptica experimental como se hizo a finales del XIX, no logró permear de manera fuerte en Colombia, había que esperar muy entrada la primera mitad del siglo XX para encontrar este tipo de fotografía en el país.

Es importante señalar que la participación de Racines está muy a la par de la de los dibujantes como Groot, Garay, entre otros. Este, como los dibujantes, en conjunto con Paredes, se convirtió en un alimentador de información visual para el trabajo posterior de los grabadores. Su desarrollo tecnológico en el ámbito del grabado, y sobre todo en el conocimiento de la herramienta fotográfica para llevar a cabo su expresión fotográfica en sí, lo convierten en un precursor de lo que es el periodismo gráfico, entendido este con su función específica para un medio de comunicación y su marcado interés documental.

Contexto de los periódicos ilustrados a finales del siglo XIX

Hay un logro importante desarrollado en el año 1880: la presentación por parte del diario norteamericano Dayly Graphic de la primera portada impresa a "medias tintas". Estas posibilitaron el desarrollo a escala de sombras, tonos y líneas más tenues, mediante una retícula preparada para el tipo de papel, que en el caso del periódico era entre 30 y 45 líneas por centímetro. Es así como comienza la inserción de la fotografía en los medios de comunicación.

Este contexto ubica entonces la discusión sobre la importancia de los oficios de Racines y Greñas, fotógrafo y grabador respectivamente. Es importante reiterar los movimientos artísticos preponderantes: realismo, romanticismo, naturalismo e impresionismo, que darían líneas para construir con la imagen formas de representación más cercanas a la “verdad”. Es así como la reflexión sobre las formas de representación documental comenzó a marcarse en el ejercicio del periodismo en términos gráficos. La información tendría mucho más soporte de veracidad si se reflejaran los hechos de una manera rápida y si el fotógraforeportero presenciara los hechos y los registrara con su cámara. Es por eso que gracias a las técnicas de los movimientos antes mencionados, gran parte de lo que hoy conocemos como fotografía e imagen documental está anclada a esas formas de representación.

Desde los registros del incendio de Hamburgo en 1842 por los fotógrafos (antes retratistas) Carl Stelzner y Hermann Biow, considerados los primeros registros fotográficos de carácter documental/periodístico, se ha planteado la importancia en la disciplina de estar “en el lugar de los hechos” como un elemento paradigmático del periodismo moderno. Es por eso que la calidad de la imagen está determinada por la cantidad de información que brinda del suceso acaecido y no por la búsqueda de dramatismo o ideal de belleza. También por eso hay un alejamiento a los estatutos del arte impresionista.

Hasta ese momento muy pocas personas habían sabido apreciar la diferencia entre expresión gráfica y comunicación gráfica de manifestaciones fácticas. No se había reconocido la profunda diferencia existente entre crear algo y hacer una declaración sobre la cualidad de ese algo.

El golpe cayó primero sobre las cabezas de aquellos artistas –pintores, dibujantes y grabadores- que se dedicaban a las imágenes informativas, detalladas y fácticas. La fotografía cubrió las funciones de tales imágenes y lo hizo con tanta mayor calidad, precisión y plenitud de detalles que no hubo comparación posible. (Ivins, 1975, p. 196)

A manera de conclusión

El *Papel Periódico Ilustrado* corresponde a una mirada visual propia del siglo XIX. Es la ilustración la bandera de este medio y de la gestión cultural que realiza Urdaneta en el país, de ahí que sea un paso importante para el inicio de una gráfica más cercana al naturalismo y al costumbrismo, alejándose así poco a poco del academicismo alegórico de la primera mitad del siglo XIX.

Urdaneta ha de ser considerado como uno de los periodistas más grandes que ha producido Colombia, pues poseía la cualidad máxima de Director, que es la capacidad para coordinar el trabajo con otros escritores y planear hasta el último detalle. El mismo fue escritor connotado. Consagró todas sus energías y todo su dinero a esta obra. Es un periódico sin publicidad pagada. Mejoró la calidad del papel y así dice satisfecho en el número 73 de 1884. (Moreno de Ángel, 1972, p. 83)

Hay que aclarar que no es una puerta totalmente abierta al costumbrismo, como lo pudo haber hecho el periódico *El Espectador* y los medios posteriores con la llegada de escritos como los de Tomás Carrasquilla y la proliferación posterior de los dibujos de Torres Méndez. Hay casos en donde los grabados muestran el equilibrio de la muestra de las costumbres populares urbanas en contraste con el grabado de carácter ilustrativo alegórico e histórico para el caso del *Papel Periódico Ilustrado*.

Más allá de los desarrollos virtuosos logrados por Greñas y por Racines en la fotografía, es importante decir que la concepción periodística está más allá de la técnica. Como periódico ilustrado, el medio de Urdaneta se propuso pensar editorialmente un medio de comunicación de fortaleza visual y, sobre todo, de mostrar escritos que correspondieran a una sociedad aristocrática bogotana. Esto mismo se refleja en las obras de Greñas posteriores a las del *Papel Periódico Ilustrado* y en la fotografía de Racines, sobre todo en la de retratos.

El *Papel Periódico Ilustrado* se constituyó en una estampa de nación con la manera que propuso Urdaneta gracias al desarrollo de sus colaboradores en un ejercicio de periodismo notable para la época y, en ese sentido, para las artes visuales que encontraron ya un camino más claro a seguir en la posteridad.

Si el sentimiento romántico y los factores que constituyen el modo de ser “nacionalista” se nutre en fuentes europeas, como es natural, ello no le quita aquel carácter tradicional a las formas que, aunque inspiradas en un fenómeno universal al cual pertenecen el candor y la contradicción emotividad, las infalibles maneras y la mezcla de sal y pimienta y acíbar que les da sabor y, sobre todo, la primitiva incapacidad en que están concebidas estas obras. Porque en el siglo XIX colombiano, la impericia es la marca de fábrica, pero también ella es el sello de originalidad que enaltece estas humildes y sencillas hojas. Alberto Urdaneta interpreta o parece tener conciencia de estos fenómenos al constituirse en el personero del equipo que, entre letrados y grabadores, se reparten la función de visualizar, inventariar y analizar a Colombia. (Barney Cabrera, 1971, p. 120)

Referencias

- Arango Gómez, Diego León, La Academia de Bellas Artes: Criterios de Gusto y Criterios de Formación. En *Los criterios de la Crítica en el Arte Colombiano del Siglo XX, Primera parte: La Crítica en la Época de la Academia 1870 - 1930*. Universidad de Antioquia.
- Barney Cabrera, Eugenio. (1965). *Temas para la historia del arte en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia, Dirección de Divulgación Cultural. González, Beatriz. (1989). *Caricatura en Bucaramanga*. Banco de la República. <https://babel.banrepultural.org/digital/collection/p17054coll18/id/493>
- Greñas, Alfredo. (1882a). Boyacá [imagen]. *Papel Periódico Ilustrado*, 1(10), 157. <https://babel.banrepicultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/318/rec/1>
- Greñas, Alfredo. (1882b). La Caridad Primer premio [imagen]. *Papel Periódico Ilustrado*, 1(15), 241. <https://babel.banrepicultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/293/rec/1>
- Greñas, Alfredo. (1882c). La Hornilla [imagen]. *Papel Periódico Ilustrado*, 1(7), 109. <https://babel.banrepicultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/324/rec/1>
- Greñas, Alfredo. (1882c). La Ramada [imagen]. *Papel Periódico Ilustrado*, 1(7), 108. <https://babel.banrepicultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/324/rec/1>
- Greñas, Alfredo. (1885a). Bogotá. Palacio Arzobispal [imagen]. *Papel Periódico Ilustrado*, 4(82), 177. <https://babel.banrepicultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/391/rec/1>
- Greñas, Alfredo. (1885b). Los tranvías en Bogotá. Punto de arranque en Chapinero [imagen]. *Papel Periódico Ilustrado*, 4(90), 288. <https://babel.banrepicultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/379/rec/1>
- Greñas, Alfredo. (1888). Retrato de Alberto Urdaneta [imagen]. *Papel Periódico Ilustrado*, 5(114-116), 301. <https://babel.banrepicultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/385/rec/1>
- Gutierrez Gómez, Alba Cecilia. (2004). Temas formas e ideas en el arte académico colombiano (1870 – 1930). En *Los criterios de la Crítica en el Arte Colombiano del Siglo XX, Primera parte:*
- La Crítica en la Época de la Academia 1870 – 1930*. Universidad de Antioquia.
- Ivins, W. M. (1975) *Imagen impresa y conocimientos, Nueva informaciones y nueva visión*. Editorial Gustavo Gili.
- Jeffrey, Ian. (2007). *El ABC de la fotografía*. Phaidon.
- Moreno de Ángel, Pilar. (1972). *Alberto Urdaneta* (1.ª Ed.). Instituto Colombiano de Cultura.
- Moreno de Ángel, Pilar. (2017). *Urdaneta, Paredes, Racines y la Fotografía*. Biblioteca virtual Banco de la República. <https://www.banrepicultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-75/urdaneta-paredes-racines-y-la-fotografia>
- Ortega Ricaurte, Carmen. (1973) *Dibujantes y grabadores del Papel Periódico Ilustrado y Colombia Ilustrada* (1.ª Ed.). Instituto Colombiano de Cultura.
- Racines, Julio. (1885a). Catedral de Cartagena [imagen]. *Papel Periódico Ilustrado*, 4(92), 320, <https://babel.banrepicultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/308/rec/1>
- Racines, Julio. (1885a). Puerta de la ciudad de Cartagena [imagen]. *Papel Periódico Ilustrado*, 4(92), 321, <https://babel.banrepicultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/308/rec/1>
- Racines, Julio. (1885b). Simón Bolívar en el CII Aniversario de su nacimiento [imagen]. *Papel Periódico Ilustrado*, 4(95), 361, <https://babel.banrepicultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/335/rec/1>
- Racines, Julio. (1885b). Víctor Hugo [imagen]. *Papel Periódico Ilustrado*, 4(95), 368, <https://babel.banrepicultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/335/rec/1>
- Racines, Julio. (1887). Nuestra Señora del Carmen [imagen]. *Papel Periódico Ilustrado*, 5(112), 252. <https://babel.banrepicultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/350/rec/1>
- Racines, Julio. (s.f.). *Alberto Urdaneta* [imagen]. Biblioteca Banco de la República, Colección Pilar Moreno de Angel, Bogotá.
- Racines, Julio. (s.f.). *Tipo de indio jaulero de Bogotá* [imagen]. Biblioteca Banco de la República, Colección Jorge Langladiis, Bogotá.