

## Los estudios anatómicos en Antioquia

TIBERIO ALVAREZ

*“Las fotos perduran e iluminan, son presencia y un tesoro, porque restituyen el aire de un espacio habitado: lo preservan”*

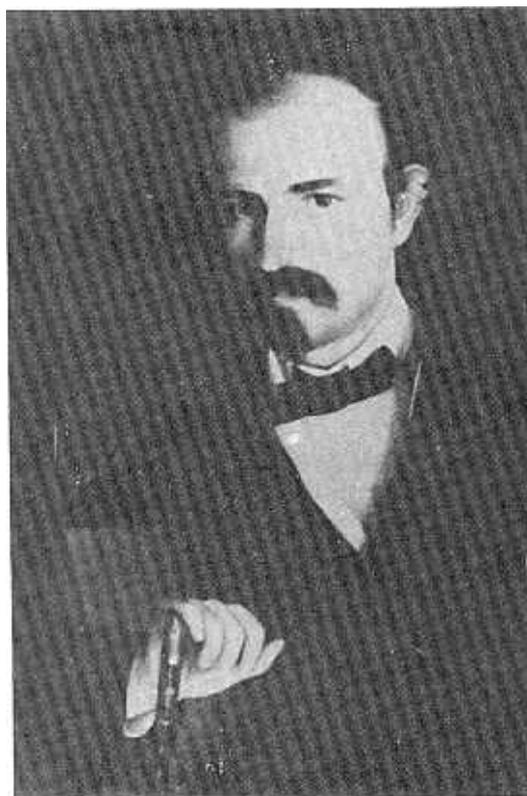
*Alberto Aguirre*

Las primeras clases de medicina en la región de Antioquia fueron dictadas en 1837 por el Doctor José María Martínez Pardo en Santafé de Antioquia (1). Allí no se hicieron disecciones anatómicas. Años más tarde, en 1862, el Doctor Justiniano Montoya (Fotografía N° 1), quien inició sus estudios en Bogotá en los Colegios de San Bartolomé y San Juan de Dios, dictó clases particulares sobre práctica médica incluyendo, por primera vez en Antioquia, disecciones anatómicas; sus alumnos presentarían exámenes ante el Consejo Examinador del Colegio del Estado, hoy Universidad de Antioquia, que los declararía aptos para ejercer la profesión (2).

Más tarde el Doctor Juan Crisóstomo Uribe trajo de Francia un maniquí del cuerpo humano, “muy completo, que sirvió para las demostraciones anatómicas y que se utilizó en la Escuela de Medicina hasta avanzado el presente siglo” (2).

### LECCION DE ANATOMIA EN EL CEMENTERIO DE SAN LORENZO

La Escuela de Medicina de la Universidad de Antioquia, hoy Facultad, inició labores en 1872. Desde entonces el estudio de la anatomía ha estado presente en su currículo. Al principio, por falta de



FOTOGRAFIA N° 1

Doctor Justiniano Montoya: primera persona que hizo prácticas anatómicas en Medellín, a partir de 1862.  
Autor desconocido.

---

DOCTOR TIBERIO ALVAREZ ECHEVERRI, Presidente, Sociedad Antioqueña de Historia de la Medicina, Medellín, Colombia.



FOTOGRAFIA N° 2  
Lección de anatomía en el Cementerio de San Lorenzo, de Medellín, 2a. versión, Melitón Rodríguez, 1892.

anfiteatro, fue necesario que los estudiantes hicieran las prácticas en el cementerio de los pobres que quedaba en una colina cercana. Allí el fotógrafo Melitón Rodríguez, apenas un iniciado en 1892, tomó una fotografía que ha sido famosa con el nombre de "Lección de anatomía en el cementerio San Lorenzo de Medellín" (Fotografía N° 2). "Obsérvese adicionalmente, que en Medellín no había energía eléctrica, ni la hubo hasta 20 años más tarde. Las impresiones -copias de contacto- se hacían al sol, como los retratos mismos... él mismo fabricó una ampliadora que funcionaba con luz solar..."(3). Esta fotografía es importante por varias razones: fue realizada por el método del colodión húmedo que requería una exposición de uno a tres segundos, dependiendo de las condiciones de luminosidad (sol); fue uno de los primeros trabajos de M. Rodríguez en exteriores; es un documento médico histórico que describe las condiciones de estudio y trabajo de los alumnos de una escuela incipiente, con poco o ningún recurso económico o técnico; describe los elementos de trabajo, los vestidos y el lugar; es un tema raro para la época ya que las fotografías con tema anatómico apenas empezaron a popularizarse en el mundo en la última década del siglo XIX; por último, permite identificar las raíces de una escuela médica centenaria, tradicional y práctica (4).

#### LOS PROBLEMAS ANATOMICOS DE LA CALLE "DEL CALZONCILLO"

Para 1896 las disecciones de cadáveres se hacían en una casa de la calle Barbacoas o "del calzoncillo", entre Palacé y Bolivia. Esto dio lugar a que los vecinos se quejaran ante el alcalde para que "hiciera retirar esos restos humanos que producían mal olor y eran los causantes de la epidemia de fiebre tifoidea" y a que la Academia de Medicina de Medellín estudiara y diera luces en la solución del problema. "La Academia es de la opinión que no hay inconveniente en que dicha casa continúe sirviendo de sala de disecciones, hasta tanto se construya el anfiteatro mandado a hacer por la Asamblea Departamental... Agrega el Doctor Zuleta... que el alcalde trataba de cerrar el anfiteatro... que los cadáveres permanecían pocas horas y que las aguas sucias solamente se echaban en la quebrada *La Loca* y que los estudiantes no permanecían solos en el anfiteatro, pues constantemente estaban vigilados por los profesores...

El Doctor Montoya y Flórez agrega que... todos los alcaldes son opuestos a los anfiteatros y que por lo mismo pretenden acabar con los estudios de anatomía" (5). Este problema se solucionó con la Ordenanza número 7 de 1896 que mandó construir en el hospital un anfiteatro para los estudios de anatomía, cirugía y medicina legal.

En este mismo año de 1898 regresó Melitón Rodríguez con su cámara y registró para la historia otra realidad y otros estudiantes que fueron simiente de la medicina antioqueña (Fotografía N° 3).

En 1911, no se sabe por qué motivo, las disecciones se hacían en un solar. Así lo registra una fotografía de autor desconocido (ver IATREIA Volumen 6, N° 3, página 111, fotografía N° 4). Para 1928 las condiciones ya eran diferentes. Existía la sala anatómica como lo registra la fotografía de autor desconocido; la mesa corta obliga a que cuelguen los miembros inferiores del cadáver (Fotografía N° 4).

Con la inauguración en 1935 del nuevo edificio de la Facultad "en estilo renacentista" se tienen cuatro salones amplios, aireados y bien presentados, con mesas de material duro y abundante agua, para disecar los cadáveres. Desde entonces las diferentes generaciones médicas han pasado por allí (Fotografía N° 5).

#### COLOFON

De todo este trajinar se conservan fotografías que muestran los cambios, la arquitectura, los instrumentos, la moda, el número cada vez mayor de estudiantes, la modernización, el cambio del sombrero hongo por el gorro quirúrgico, del saco o el chaleco por el delantal o la blusa, de la mesa y los bancos de madera por los de cemento y granito, de la bóveda por la cava frigorífica, de los aires de otros tiempos por los que corren con el paso obligado de las personas y las cosas. Y cierta dosis de nostalgia y melancolía.

#### BIBLIOGRAFIA

1. ROBLEDO E. La medicina en los departamentos antioqueños. Medellín: Imprenta Oficial, 1924; 1-2: 120 p.
2. Carta de JORGE COCK QUEVEDO, 1982.
3. AGUIRRE A. El Mundo. Medellín, septiembre 5 de 1981.
4. ALVAREZ T. Crónica de la fotografía médica en Antioquia. Medellín, 1990. No publicado.
5. Academia de Medicina de Medellín. Acta del 5 de octubre de 1896.



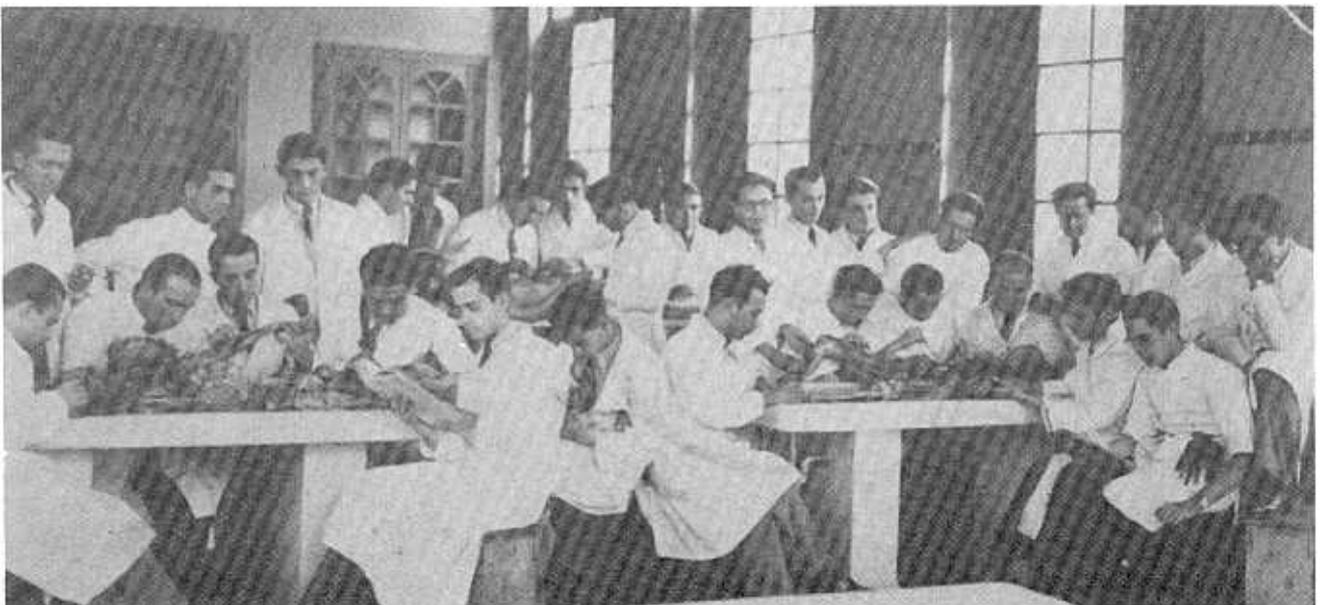
**FOTOGRAFIA Nº 3**

**Lección de anatomía en una casa de la Calle “del calzoncillo”; de izquierda a derecha: Miguel M. Calle, Emilio Robledo, David Pérez, Pedro Luis Ossa, Emilio Quevedo, Alejandro Londoño, Eduardo Duque, Marco A. López, Lisandro Posada, José M. Pérez, Manuel Rojas y Juan C. Llano, quien tiene en sus manos la broca para perforar los huesos craneales.  
Autor: Melitón Rodríguez.**



**FOTOGRAFIA Nº 4**

**Disección anatómica en el anfiteatro del Hospital San Juan de Dios, de Medellín, en 1928. Autor desconocido.  
¿Melitón Rodríguez?**



**FOTOGRAFIA Nº 5**

**Disección anatómica en el anfiteatro del nuevo edificio de la Escuela de Medicina de la Universidad de Antioquia (hoy Facultad), en 1936, año de su inauguración; este anfiteatro sigue en uso. Autor desconocido.**