

**JUAN AMOS COMENIO  
¿SUPERADO O DESCONOCIDO?**

Por Andrés Klaus Runge



El 28 de marzo se conmemora el natalicio del padre de la pedagogía moderna Jan Amos Komensky (1592 -1670). Este autor checo, para cuyo nombre hay más versiones que para su pensamiento críticas, lo afirmo con una intencionada desmesura, ha pasado por nuestras academias, la mayoría de las veces, sólo como un “nombre propio” que hay que recordar dentro de la historia de la pedagogía y me viene a la mente precisamente el caso contrario: el de su contemporáneo René Descartes, del que hasta ahora, para bien o para mal, no se ha dejado de hablar.

Comenio ha sido un desconocido, no sólo a causa de nuestra generalizada concepción acrítica de la historia, entendida como lo que simplemente ya pasó y que no nos interpela más - de allí que olvidemos todo y nos sigamos matando todavía por lo mismo -, sino también por la poca difusión que ha habido de su obra en nuestra lengua. A ello contribuye, además, el hecho, apenas reciente, del descubrimiento y publicación de algunos de sus planteamientos más importantes reunidos en la obra “*De emendatione rerum humanarum consultatio catholica*” (Consejos generales sobre el mejoramiento de las

cosas humanas), dada a conocer al mundo científico sólo a partir del año 1966 y en la que viene incluida la “*Pampedia*” o “*de una educación - formación - universal*”, traducida al español hace muy poco tiempo. En este sentido, se cumplen entonces más de tres siglos de silencio de una obra fundamental que sintetiza el pensamiento de este gran reformador, teólogo, filósofo y pedagogo, y con la que se busca dar pautas para el mejoramiento de todas las esferas de la vida humana, pautas que hoy, más que nunca, seguimos necesitando.

J.A. Comenio nació en Niewniz (Moravia) en una comunidad de hermanos moravos. A la edad de doce años queda huérfano de padre y de madre, y pasa a vivir con una tía en Straznice. De 1608 a 1611 estudia en Prerov. En 1613 viaja por primera vez a Amsterdam y luego se matricula, a mitad del mismo año, en la facultad de teología de la universidad de Heidelberg. En el transcurso de 1614 a 1618 se desempeña como maestro en la Escuela de la Hermandad en Prerov. Durante este período aparece también su obra “*Grammaticae faciliorae praecepta*” (Reglas de una gramática fácil), que hasta el día de hoy no ha podido ser encontrada, y comienza,

igualmente, con su trabajo enciclopédico “*Theatrum universitatis rerum*” (El escenario de la totalidad de las cosas). En el año siguiente escribe el texto “*Listové de nebe*” (Cartas al cielo).

En 1622 mueren su esposa Magdalena y sus dos hijos debido a una epidemia de peste y un año después de esta trágica fecha logra finalizar el trabajo “*Labyrint sveta a lusthaus srdce*” (El laberinto del mundo y el paraíso del corazón), obra en la que, al discutirse sobre el tránsito insoslayable de la humanidad hacia un más allá, queda planteada, en consecuencia, la necesidad de un arte de educar (Didáctica) como único medio para posibilitar ese tránsito, que parte de un estado de “miseria” humana y se dirige hacia una “verdadera” humanidad. A partir de lo anterior se ve cómo las preocupaciones de Comenio comienzan a ser ya no un asunto exclusivamente teológico o filosófico, sino, además y fundamentalmente, un algo pedagógico. Cuando una teoría cristiana sobre el pecado profundiza y da cuenta de la condición humana, cuando se encuentran los orígenes de la perversión y del pecado en

explicaciones teológicas, se han de desarrollar también las medidas necesarias para señalarle a la humanidad el camino hacia un estado mejor. ¿Cómo entonces? Pues a través de la educación. Se pasa entonces de un discurso teológico y filosófico a un discurso pedagógico, aunque aquellos le sirvan de fundamento a éste.

En 1627 reside en Leszno, Polonia, e inicia así su proceso de “peregrinación” por toda Europa. Para esta época su pensamiento empieza a hacerse más maduro como lo evidencian los trabajos pedagógicos y filosóficos “*Janua linguarum reserata*” (La puerta abierta a las lenguas), “*Informatorium skoly materské*” (Informaciones de la escuela materna) y sus renombradas didácticas. Así, después de cinco años de trabajo, en 1632, finaliza su primera didáctica, la “*Didáctica checa*” y pasa a traducirla, un año después, al latín. Este último proyecto comprendería en su totalidad desde 1633 hasta 1638. En ambas obras se empieza a mostrar ya con claridad la influencia de las ideas pansóficas (cosmogonía, antropología y teoría de

....el perfeccionamiento del hombre no tenga lugar en sí mismo, sino en el mejoramiento de la totalidad del mundo.



la formación), que habrán de permitirle y enseñarle al hombre a hacerse “conciente” de que Dios lo ha puesto entre Él y el mundo para que sirva como intermediario. De allí que el perfeccionamiento del hombre no tenga lugar en sí mismo, sino en el mejoramiento de la “totalidad” del mundo. Con las ideas pansóficas o “acerca del orden universal de todas las cosas” se intenta, además, solucionar el problema siempre

existente dentro cualquier teoría de la formación: el de efectuar el paso del saber a la praxis.

Para esta fecha publica también un texto corto: “*Centrum securitatis*” (El centro de la seguridad) en el que se plasman de un modo explícito tales ideas filosóficas y teológicas. Según este escrito, Dios es el centro que brinda seguridad y permite el equilibrio y la armonía en y con el mundo. Como la rueda cuyos radios se mueven siempre alrededor de su centro, así es la representación del hombre y el mundo en relación con Dios. Siguiendo de un modo similar los planteamientos de Plotino, Comenio sostiene que nada permanece en un mismo estado, sólo el centro-eje que es Dios, el “uno necesario” en torno al cual todo se mueve. Se destaca de esta obra la concepción del hombre como un ser cambiante que se puede perfeccionar y mejorar constantemente, en tanto que se guíe por esa *imago dei*<sup>3</sup> que Dios le brinda como ejemplo. El hombre es microcosmos al que hay que llevar por el camino de la “luz” hasta que consiga verla en su pleno esplendor. Esa “luz” se ha de encender con la educación. Para que el hombre pueda alcanzar un estado



JUAN AMOS COMENIO  
Retrato de Rembrandt

deseable y apropiado - siguiendo esa *imago dei* - debe alcanzar y mantener un cierto “equilibrio”. Pero como es usual, el hombre pierde dicho equilibrio de un modo muy fácil y variado; sobre todo y fundamentalmente cuando abandona a Dios y se centra en sí mismo, cuando comienza a creerse el “centro” y se desvincula de Dios, de los demás hombres y del mundo.

Como se puede notar, para Comenio el hombre no es una mónada aislada, ni el puro cogito cartesiano; éste se entiende, más bien, como relación capaz de lograr un estado armónico en sí mismo y con el mundo y, por supuesto, con su creador. El hombre existe sólo donde hay “orden”, porque es y hace parte, pues, de ese orden que es propio de todo lo creado por Dios. Así, y como se plantea también en “*Consultatio catholica de emendatione rerum humanarum*”, la esencia del hombre, su formación, no se alcanza a través del apoderamiento del mundo - de su dominio como se lo ha interpretado muchas veces —, sino por medio de una actitud responsable, mesurada frente a él; no se alcanza tampoco cuando le falta la armonía necesaria entre cuerpo y alma, ni cuando la autosuficiencia y egoísmo hacen que el hombre se

olvide de su relación esencial con Dios, con los demás hombres y con el mundo. En este sentido, el hombre vuelto sobre sí es vacío y, como microcosmos que es, debe verse y permanecer siempre en relación.

El hombre es un ser consciente de su permanente trascendencia; en su triple forma de vida se manifiesta la superación de cada estado, para así, finalmente, llegar a una forma de vida intelectual - espiritual - inabarcable, inalcanzable desde el simple estado de ser terrenal. La plenitud de dicha vida debe, por tanto, alcanzarse a otro nivel. De ahí parte entonces Comenio para justificar la destinación divina del hombre, su plenitud en otro lugar. Comenio no pasa por alto el carácter existencial del ser humano; un ser que vive el presente, pero en constante proyección hacia el futuro y hacia el más allá. El hombre proviene de la Nada, origen del Todo, excepto de Dios, como algo informe y bruto; pero gracias a su naturaleza y a la educación puede romper con ese estado y pasar por otra serie de estados - grados - que lo habrán de llevar a formas más elevadas, hasta alcanzar, en su estado espiritual, su bienaventuranza, el reino de los cielos. El hombre es, por tanto, un ser que no puede entenderse a sí



mismo y abandonarse a sí mismo como un ser intrascendente. El ser la imagen de Dios, su creación más privilegiada, lo hace percatarse de que su fin no se limita exclusivamente al ámbito terrenal. El fin del hombre está fuera de esta vida.

Planteamientos como los anteriores y otros tantos expuestos a lo largo de toda su obra se encuentran atravesados por una constante: la convicción de que el perfeccionamiento y la cualificación de la vida humana - la del filósofo, la del teólogo o la de cualquier

persona en este mundo - debe estar mediada necesariamente por lo "educativo".

Y es acá, precisamente en este punto, en donde los planteamientos de Comenio alcanzan su más alto sentido pedagógico. Es esto lo que lo erige, sin lugar a dudas, como el más grande *architectus educationis* de nuestra época. Por ello, para Comenio el problema de la educación no es algo que se restringe a la simple enseñanza<sup>4</sup>, ni a la edad infantil o a una institución determinada. La vida es una escuela y el hombre ha de ser un buen ejemplo didáctico de ella. En ese permanente aprender dentro de la

escuela de la vida hay un momento también para el enseñar; así, el hombre ha de aprender enseñando. El hombre se convierte en un libro para sí mismo y para los otros.

La escuela es aquella que "responde perfectamente a su fin, la que es un verdadero taller de hombres; es decir, aquella en la que se bañan las inteligencias de los discípulos con los resplandores de la Sabiduría para poder discurrir prontamente por todo lo manifiesto y lo oculto; en la que se dirijan las almas y sus afectos hacia

....el problema de la educación no es algo que se restringe a la simple enseñanza, ni a la edad infantil o a una institución determinada.

la universal armonía de las virtudes y se saturan y embriaguen los corazones con

los amores divinos de tal modo que los que hayan recibido la verdadera sabiduría en escuelas cristianas vivan sobre la tierra una vida celestial" (*Didáctica Magna*, Cap. XI).

Entre 1634 y 1637 salen a la luz sus primeros escritos pansóficos. Estos serían enviados a S. Hartlib en Londres, lugar donde aparecería publicado, posteriormente, uno de sus más importantes proyectos, titulado: "*Prodromus Pansophiae*" (Curso previo de la Pansofía). En 1640 es

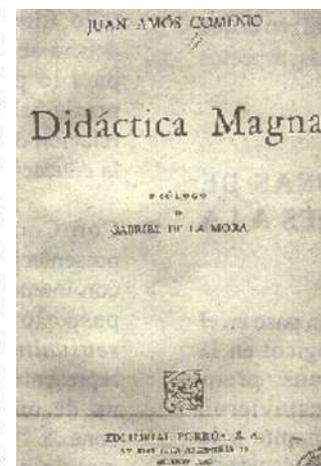
invitado a Londres y permanece allí por dos años, al cabo de los cuales redacta su obra "*Via lucis*" (El camino de la luz) y que sólo se publica en 1668 junto con "*Unum necessarium*" (Uno necesario), texto este en el que se evidencia de nuevo cómo la obra de Comenio, hasta en sus partes más pequeñas o particulares, debe ser vista y referida a su trabajo completo, a toda su "*Opera*". En él se establece toda una discusión en contra de los cartesianos de su época.

En 1646 trabaja en "*Methodus linguarum novissima*" (El más nuevo método de las lenguas) y entre 1648 y 1650, en su "*De emendatione rerum humanarum consultatio catholica*" (Consejos generales para el mejoramiento de las cosas humanas), obra que consiste en una grandiosa síntesis de todo su pensamiento y que se divide en siete partes, a saber: "*Panegersia*" o llamado universal, "*Panaugia*" o iluminación universal, "*Pansofia*" o

sabiduría universal; "*Pampedia*" o educación universal; "*Panglottia*" o acerca de un lenguaje universal; "*Panorthosia*" o reforma universal y "*Pannuthesia*" o exhortación universal. En el transcurso de 1650 hasta 1657 aparecen los siguientes trabajos: "*Schola pansophica*" (Escuela pansófica); el discurso "*De cultura igeniorum*" (Sobre la formación espiritual); la primera prueba de impresión del "*Orbis sensualium pictus*",

uno de los más grandiosos textos dados a la literatura pedagógica; el texto "*Schola ludus*" (La escuela como juego), en el que partiendo de la idea de que todo fluye, así, de igual modo, el hombre, paso a paso, ha de ir introduciéndose en la legalidad del mundo a través del juego. Y el escrito "*Opera didactica omnia*" (Reunión de trabajos didácticos).

Comenio muere el 15 de noviembre de 1670, un año después de haber entablado una serie de discusiones



con los teólogos y reformadores de su época, en especial con Samuel Maresius, y sin poder culminar el trabajo "*Continuatio admonitionis fraternae*" (Continuación de la exhortación a la hermandad) en el que estarían contenidos, además, aspectos biográficos.

## COMENIO Y ALGUNAS DE SUS CONTRIBUCIONES A LA PEDAGOGÍA

- Con Comenio se da un paso en el pensamiento pedagógico: en la medida en que sus preocupaciones no estuvieron dirigidas exclusivamente a la enseñanza y a la forma técnica de transmitir conocimientos, sino además a la necesidad de darle un sentido pedagógico y formativo a toda forma de enseñanza y a todo contenido, se comienza así a establecer las bases de la pedagogía moderna.
- Comenio desarrolla toda una teoría de la educación, de la formación y la enseñanza que, a pesar de sus presupuestos teológicos, se introduce de lleno en problemáticas con carácter propiamente pedagógico.
- Con Comenio, la educación se

vuelve un asunto fundamental y necesario dentro de la sociedad y del saber. Todo "saber correcto" habrá de contener siempre indicaciones para el hacer. En todo filosofar y teologizar se deberá abrir siempre un espacio para lo pedagógico. Teoría y praxis habrán de mantener una relación constante por medio de la educación.

- Con Comenio, se pasa de la presentación a la representación con intención pedagógica. Este paso lo marca el "*Orbis sensualium pictus*", obra que representa el mundo visible, pero no de un modo aislado, sino conexo. "*Orbis*" significa, en ese sentido, no sólo "mundo", sino el movimiento, orbitar y las interconexiones que las cosas del mundo mantienen entre sí y que manifiestan el "orden correcto" en el que Dios ha puesto a los hombres y al mundo. Quien sigue este "orden natural" de las cosas y comienza con los "sentidos" a experimentar lo "simple" puede alcanzar un estado de sabiduría y "bienaventuranza" posterior.
- A partir de Comenio, se le presenta al niño un mundo preparado con base en

intenciones pedagógicas. El mundo, lo que se vuelve motivo de educación, es decir, contenido educativo y de enseñanza no puede presentarse al niño tal y como está, sino que esa presentación debe estar mediada por un saber: un saber que en principio se ha preguntado: ¿Qué enseñar? ¿Para qué enseñarlo? y ¿Cómo enseñarlo?

- Con Comenio, se reduce la multiplicidad del saber desde un marco de saber pedagógico; es decir, se didactiza y, con ello, entran en juego tres principios básicos que, desde la "*Pamperia*", hacen parte de toda teoría didáctica, a saber: "lo elemental", "lo fundamental" y "lo ejemplar".

En la actualidad estos principios han sido desarrollados por W. Klafki desde una didáctica crítico-constructiva fundamentada en una teoría de la formación. Todo conocimiento como contenido educativo debe, desde la didáctica, pasar

por lo elemental, que se refiere a lo que un contenido posee de básico y mediante cuya comprensión el niño se puede abrir a nuevos contenidos. Por ejemplo, el niño podrá aprender a multiplicar más fácilmente si previamente tiene los conocimientos de la suma como base.

Por lo fundamental, hace referencia a los aspectos conceptuales y experienciales que caracterizan un área intelectual, es decir, a los

*Teoría y praxis habrán de mantener una relación constante por medio de la educación.*

aspectos comunes en torno a los cuales gira cada disciplina.

Y por lo ejemplar, hace alusión a la necesidad que hay de seleccionar, dentro de ese conjunto de aspectos que configuran una ciencia, los modelos y partes principales dentro de la variedad de los posibles contenidos y que muestran con mayor claridad a qué se refiere dicho estado de cosas y que, de algún modo, poseen un mayor carácter formativo.

Juan Amos Comenio se nos presenta como un "clásico" de la pedagogía.



No obstante, la palabra “clásico” no se refiere per se a lo viejo, sino a lo que todavía sigue dando de qué hablar; pero nada da que hablar si en principio no se le tematiza y, seguidamente, se le critica. Como lo expresa Popper con su teoría de los tres mundos: en el “mundo tres” los libros están ahí, salidos de la mano de su autor y prestos a ser criticados; sólo falta entonces quien los lea y los critique.

#### NOTAS

- 1 En este sentido, con la pregunta por el método se abre el “horizonte conceptual de la pedagogía” (O. Zuluaga).
- 2 Con la secularización del mundo y del hombre se seculariza también la “imago dei”. Desde entonces las teorías de la formación y las teorías normativo-sistemáticas de la pedagogía comienzan a guiarse por lo que en alemán se denomina “Menschenbild” (Imagen de hombre), que, no obstante su pretendido “desencantamiento”, siguen poniendo en el centro a un hombre universal, ideal y casi perfecto. Un hombre salido de este mundo y del que la praxis no puede sino soñar.
- 3 En este asunto profundiza Herbart posteriormente, cuando desarrolla la idea de que toda enseñanza como tal debe ser, por obligación, educativa, pues, en el caso contrario, simplemente no tendría un sentido formativo.

#### BIBLIOGRAFÍA

BALLAUF, Th., SCHALLER, K. *Pädagogik. Eine Geschichte der Bildung und Erziehung*. München: Verlag K.A. Freiburg, 1970, tomo 2.

KOMENSKY, Jan Amos. *Pampaedia*. Heidelberg: Quelle & Meyer, 1960. (Traducción por K. Schaller y H. Geissler).

\_\_\_\_\_. *Informatorium der Mutterschul*. Heidelberg: Quelle & Meyer, 1962.

\_\_\_\_\_. *Centrum securitatis*. Heidelberg: Quelle & Meyer, 1964. (Traducida por A. Macher en 1737 e introducida, editada y corregida por K. Schaller).

\_\_\_\_\_. *Allgemeine Beratung über die Verbesserung der menschlichen Dinge*. Volk und Volkseigener Verlag Berlin, 1970. (Introducción, selección y traducción por F. Hofmann).

\_\_\_\_\_. *Bömisches Didaktik*. F. Schöningh: Paderborn, 1970. (Traducida por K. Schaller).

\_\_\_\_\_. *Allweisheit. Schriften zur Reform der Wissenschaften, der Bildung und des gesellschaftlichen Lebens*. Berlin: Luchterhand, 1992. (Introducción, selección y traducción por F. Hofmann).

WULF, Christoph. *El sueño de la educación*. En: Revista Educación. Tübingen. Vol. 31. 1985

ZULUAGA, O.L. *Pedagogía e historia*. Bogotá: Foro Nacional por Colombia. 1987.

#### NOTAS SOBRE EL AUTOR

Licenciado en Inglés-Español, Universidad de Antioquia y Doctorando de la Universidad Libre de Berlín.

