

ARTISTA: MIGUEL AROSEMENA



Miguel Arosemena (Bogotá, 1960)
<https://www.facebook.com/miguel.rosemena.artista>

Artista colombiano de ascendencia panameña. Hizo sus primeros estudios en el ámbito de la publicidad, pues estudió diseño gráfico en el Servicio Nacional de Aprendizaje (Sena) de Colombia, donde tuvo como maestro a Manuel Vargas Medina, heredero artístico del primer pintor abstracto colombiano Marco Ospina. Posteriormente estudió bellas artes en la Universidad de la Sabana, donde tuvo la fortuna de conocer al maestro Luis Ángel Rengifo, fundador de la cátedra de grabado de la Universidad Nacional de Colombia, y ser su estudiante en las áreas de grabado y pintura. Recaló en la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), hoy facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, donde estudió bajo la atenta mirada de los maestros de la Universidad Nacional Otto Sabogal, Alonso Noreña, Francisco Perea y Alfonso Quijano y bajo la dirección del joven maestro Hernando Vergara. Se graduó en 1985 con un proyecto inspirado en Philip Pearlstein.

En los primeros años, su obra estuvo dominada por el dibujo riguroso, elemento que se convirtió en su principal característica y futuro campo de investigación. Simultáneamente, trabajó en el campo de la ilustración de textos escolares y en la producción de comerciales para dibujos animados en televisión.

A inicios de los años 90, empezó su etapa posmoderna, al descubrir los primeros exponentes de una nueva corriente artística, la figuración contemporánea, y los *ateliers* y artistas norteamericanos y europeos que la difundieron, entre ellos a Odd Nerdrum, quien se convirtió en un importante referente para su obra.

En 2018 hizo un viaje de estudio que lo condujo a Portugal, a España, el País Vasco, e Italia, donde realizó una investigación rigurosa en los más importantes museos, y visitó los *ateliers* que lideran el movimiento de arte figurativo contemporáneo en Barcelona y Florencia.

A la par con la creación artística y la investigación, se ha dedicado a la docencia desde la Escuela Superior de Artes Visuales (ESAV), la cual fundó en 1989 y constituye el núcleo de su propuesta educativa actual, denominada Arte Realista Colombiano Atelier (ARCA). Allí, rigurosamente forma las nuevas promesas

del arte figurativo y trabaja en la “Semana de Arte Realista”, la cual celebró en 2020 su octava versión. Así mismo, dicta varias cátedras universitarias, como historia del arte, artes plásticas, diseño, contexto del arte contemporáneo y fotografía en diversas universidades bogotanas.

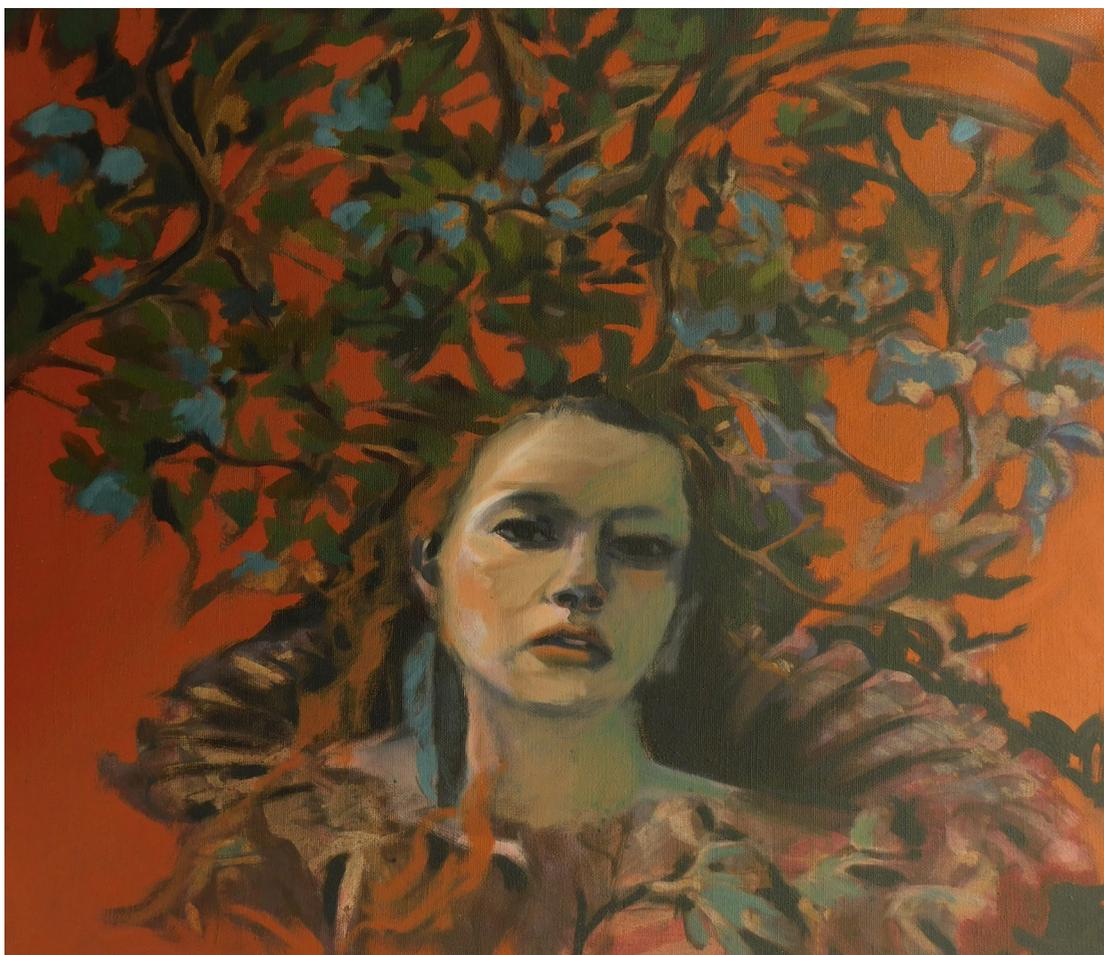
Su producción oscila entre la obra pictórica, y el grabado, que ejecuta y estampa en su propio taller, dentro de una corriente que puede catalogarse como simbolismo contemporáneo, influido por la filosofía Zen, el pensamiento complejo y el *New Age*.

En el lenguaje de la gráfica contemporánea, se ha especializado en xilografía y colografía, tema este último que lleva investigando por más de diez años, con destacadas exposiciones Bogotá.

Actualmente, aprovechando el confinamiento producto de la pandemia de coronavirus, prepara un trabajo simultáneo de grabado y pintura para su próxima exposición, que tiene como referente principal los humedales de la ciudad de Bogotá y el arte como “Acción Viva.”

OBRAS

2



"Espíritu Anarquista", 2018, óleo sobre tela, 40 x 35 cm



"Parque El Chicó", 2012, óleo en papel, 25 x 35 cm

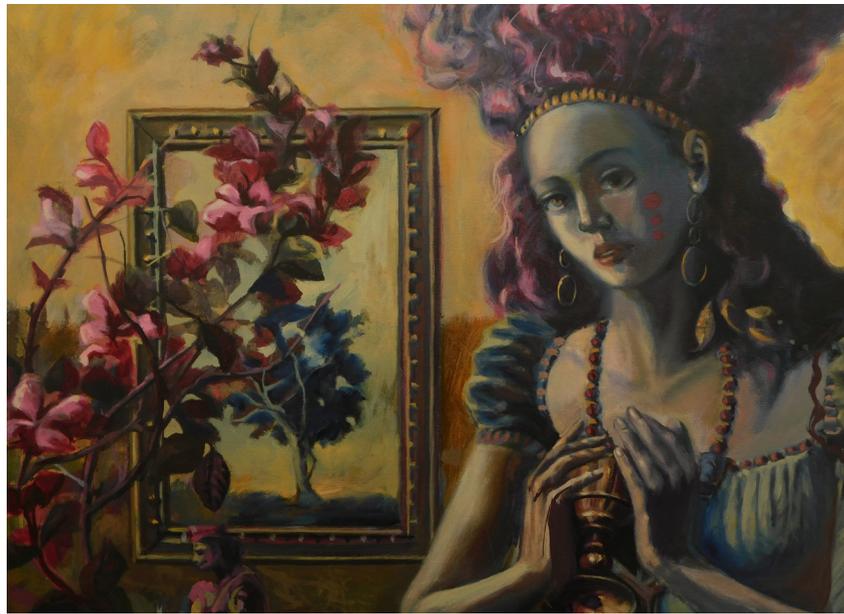


"Lilith", 2018, óleo sobre tela, 70 x 100 cm

3



"Parque El Lago", 2016, temple sobre panel, 25 x 35 cm



"El cáliz de la vida", 2015, óleo sobre tela, 50 x 70 cm

4



"Lectora de ensueños", 2000, oleo sobre tela, 100x 130 cm



"El taller del Artista", 2019, temple sobre panel, 25 x 35 cm.