

ARTISTE EN VEDETTE : GERTRUDE MARTIN LAPRADE



Contact :
desechable10@gmail.com

Gertrude Martin Laprade, née en France en 1943, vit en Colombie depuis 1972. Diplômée en architecture, elle a un intérêt authentique dans la créativité populaire, contrainte par la précarité, en modifiant, organisant, concevant et habitant leurs endroits. Ainsi, Gertrude a travaillé pendant une époque sur des projets liés aux *inquilinos* à Apartadó.

Depuis 1987, l'année où elle a commencé à travailler exclusivement comme peintre, l'*habitabilité*, y compris les paysages vus depuis l'intérieur des maisons, a eu, d'un point de vue thématique, une présence constante dans ses peintures. Conformément à cette idée et à sa formation, le choix des techniques (crayon, huile) et des dimensions de ses œuvres sculpturales et picturales traverse la galerie d'œuvres qu'elle a réalisées au cours de près de quatre décennies de travail artistique.

Une autre notion qui marque le travail de l'artiste est celle du *vivant*, qui renvoie à une séquence de la réalité souvent fugace, soulignée et arrêtée par l'artiste à travers la mise en scène et les traits picturaux du tableau, ce qui donne tout son sens à la chose représentée. En d'autres termes, *le vivant* renvoie à une séquence de réalité qui relie, visuellement et de manière opportune, des éléments qui viennent créer une *figure*, tandis que le contour réel de l'objet, le motif ou le paysage dans le tableau devient secondaire. *El animal de luz* [animal de lumières], dans cette série, est un produit du *vivant*, c'est à dire, il n'a été ni programmé ni conçu.

Dans les peintures de Gertrude Martin Laprade, souvent non encadrées, on peut percevoir des découpes, des cadrages, des segments ou des séquences de réalité dans lesquels les éléments entretiennent entre eux des relations totales, finies, autonomes. Sa volonté de nous obliger à percevoir la qualité représentée du vivant transparait parfois dans des titres qui tentent de nous faire sortir de l'apparent réalisme de ses paysages : *Polígono de cultivos* (« Polygone de cultures », titre d'une peinture de 2022) au lieu de « plantation de café » en est un bon exemple. Mais cette insistance à percevoir la picturalité peut prendre un signe exactement inverse, comme lorsque l'artiste crée plusieurs versions d'un même motif, mettant l'accent, dans la seconde version, sur une fuite de la découpe de réalité initiale et favorisant les forces figuratives sous-jacentes à la perception. L'une des peintures de cette collection, *Acostada en el sofá*, dans sa deuxième version de 2020, est un exemple de ce processus.

Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura

MEDELLÍN, COLOMBIA, VOL. 29 ISSUE 1 (JANUARY-APRIL, 2024), ISSN 0123-3432
www.udca.edu.co/ikala

Son travail, tant dans les matériaux choisis que dans son exécution et sa circulation, reste proche de sa réception locale, de son quartier, de sa famille. Elle a été exposée trois fois à Medellín : au théâtre Porfirio Barba Jacob en 1991, à la Biblioteca Pública Piloto en 1992, et à la Casa de la Cultura de Castilla en 2010. Elle a également été exposée à de nombreuses salles en France.

Œuvres



Titre : La siesta de Celmira
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 60 x 73 cm
2020



Titre : Acostada en el sofá
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 33 x 46 cm
2020



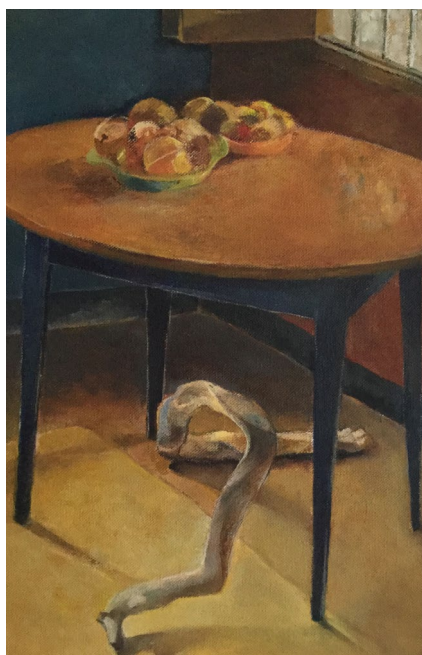
Titre : Los tres
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 92 x 65 cm
2004



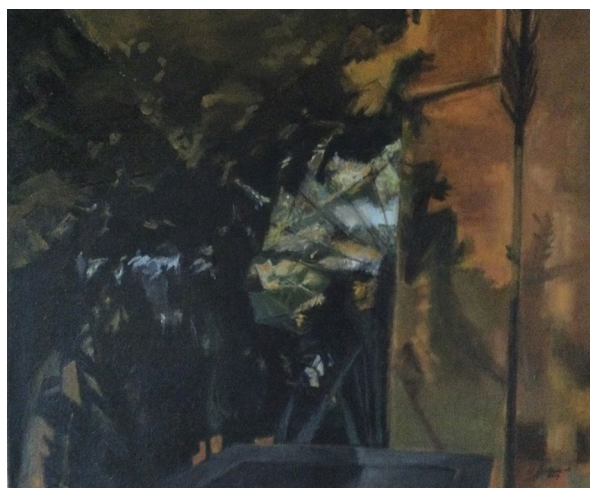
Titre : El pasamanos
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 33 x 24 cm
2023



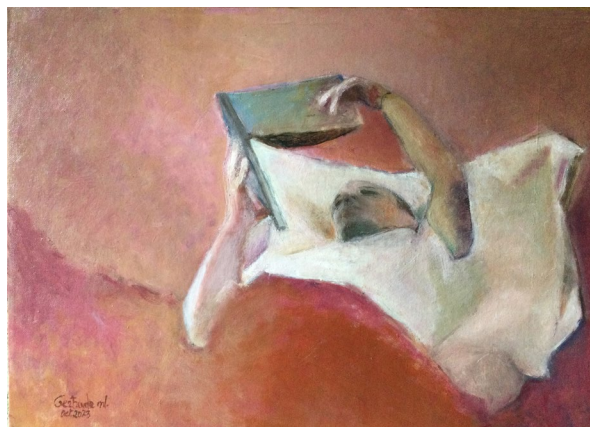
Titre : Entrada al solar
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 90 x 45 cm
2023



Titre : Agazapado bajo la mesa
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 41 x 24 cm
2017



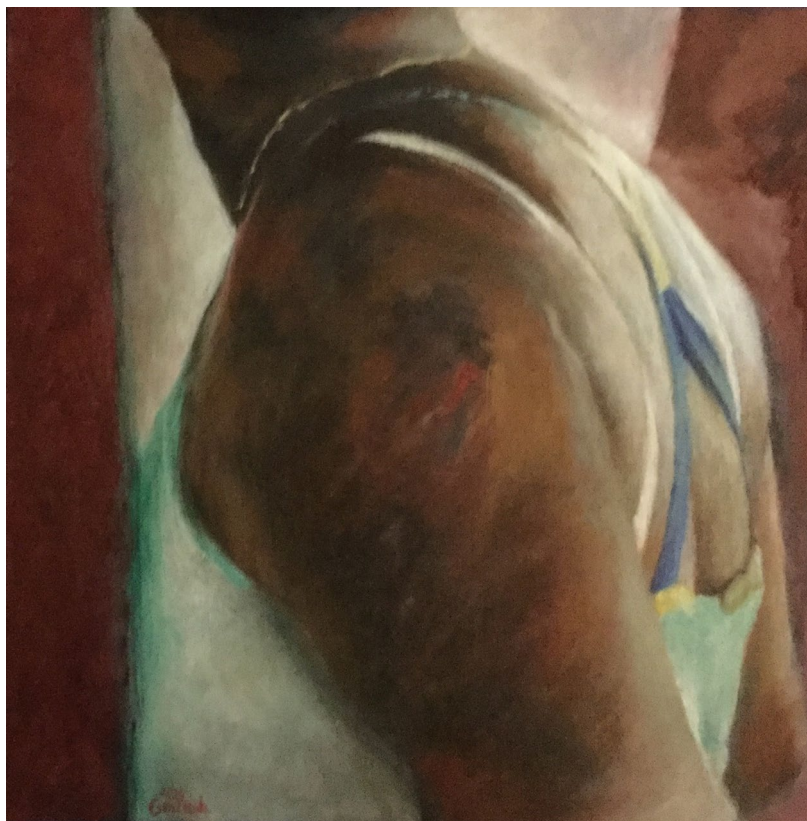
Titre : Salida a la calle. Noche
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 54 x 65 cm
2019



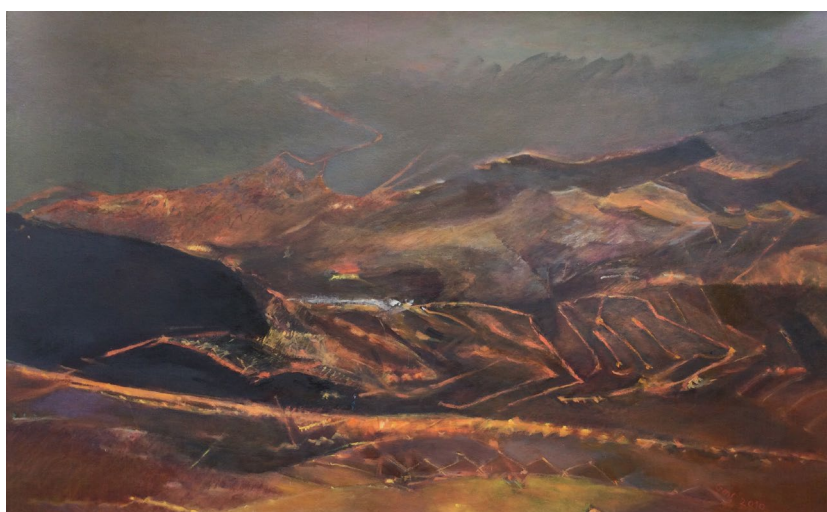
Titre : Almohada flotando sobre cobijas
Technique : Huile sur carton
Dimensions : 33 x 46 cm
2023



Titre : El Picacho
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 65 x 100 cm
2003



Titre : El hombro
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 40 x 40 cm
2020



Titre : El animal de luz
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 73 x 116 cm
2010