

## ARTISTA EM DESTAQUE: GERTRUDE MARTIN LAPRADE



**Contato:**

desechable10@gmail.com

Gertrude Martin Laprade, nascida na França em 1943, vive na Colômbia desde 1972. Como é formada em Arquitetura — e tem um interesse genuíno pela criatividade das pessoas, forçadas pela precariedade a modificar, organizar, conceber e habitar seus próprios ambientes —, trabalhou por um tempo em projetos relacionados a cortiços em Apartadó.

Desde 1987, ano em que começou a trabalhar exclusivamente como pintora, a *habitabilidad*, incluindo as paisagens vistas de dentro das casas, tem tido um tema constante em suas pinturas. Em consonância com essa ideia e com sua formação, a escolha de técnicas (lápiz, óleo) e de tamanhos para suas obras escultóricas e pictóricas varia na galeria de obras que ela tem criado durante quase quatro décadas de trabalho artístico.

Outra noção que envolve o trabalho da artista é a *do vivo*, que se refere a uma sequência de realidade, muitas vezes fugaz, sublinhada e interrompida pelo pintor por meio da *mise-en-scène* e seus traços na pintura, o que dá pleno significado à coisa representada. Em outras palavras, *o vivo* se refere a uma sequência de realidade que liga, visualmente e de maneira oportuna, elementos que vêm a criar uma figura, enquanto o contorno real do objeto, motivo ou paisagem na pintura se torna secundário. *El animal de luz*, nessa série, é um resultado *do vivo*, o que quer dizer que ele não foi programado nem projetado.

Nas pinturas de Gertrude Martin Laprade, muitas vezes sem moldura, é possível perceber fatias, molduras, segmentos ou sequências da realidade em que os elementos têm relações totais, finitas e autônomas entre si. Seu desejo de nos forçar a perceber a qualidade representada do vivo às vezes se torna transparente em títulos que tentam nos levar para fora do realismo aparente de suas paisagens: *Polígono de cultivos* ("Crop Polygon", título de uma pintura de 2022) em vez de "plantações de café" é um bom exemplo. Mas essa insistência em perceber a pictorialidade pode significar exatamente o oposto, como quando a artista cria várias versões do mesmo motivo, enfatizando, na segunda versão, uma fuga da fatia inicial da realidade e favorecendo forças figurativas escondidas sob a percepção. Uma das pinturas desta coleção, *Acostada en el sofá*, em sua segunda versão de 2020, é um exemplo desse processo.

Seu trabalho, tanto nos materiais escolhidos quanto em sua execução e circulação, permanece próximo de sua recepção local, do bairro e a família. Suas obras têm sido exibidas na cidade de Medellín em três ocasiões: no teatro Porfirio Barba Jacob, em 1991, na Biblioteca Pública Piloto, em 1992, e na Casa de la Cultura de Castilla, em 2010. Na França, ele tem sido exibido numerosas vezes.

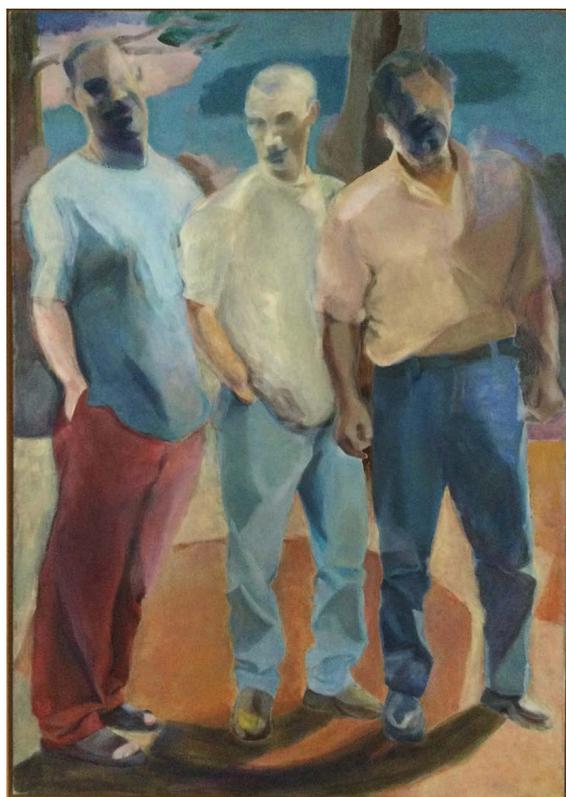
### Obras



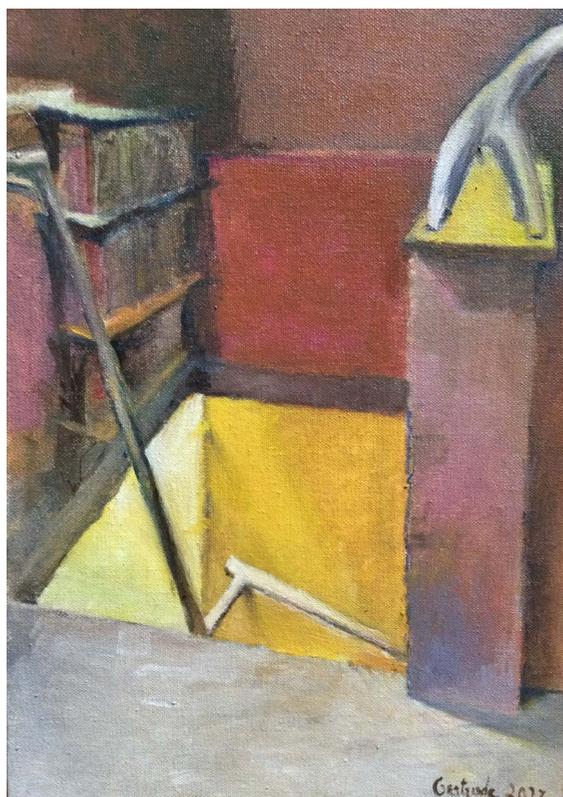
**Título:** La siesta de Celmira  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensões:** 60 x 73 cm  
 2020



**Título:** Acostada en el sofá  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensões:** 33 x 46 cm  
 2020



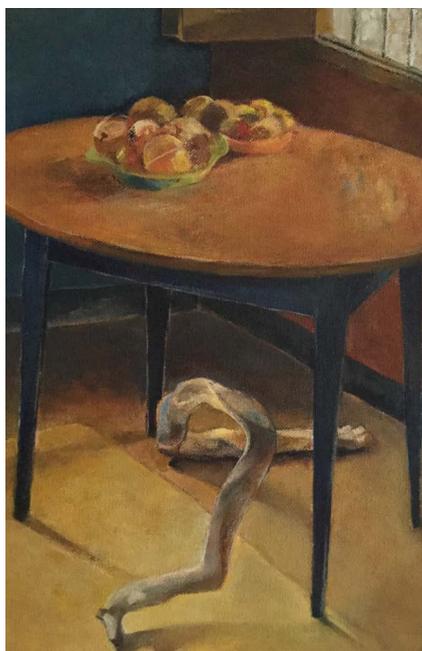
**Título:** Los tres  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensões:** 92 x 65 cm  
 2004



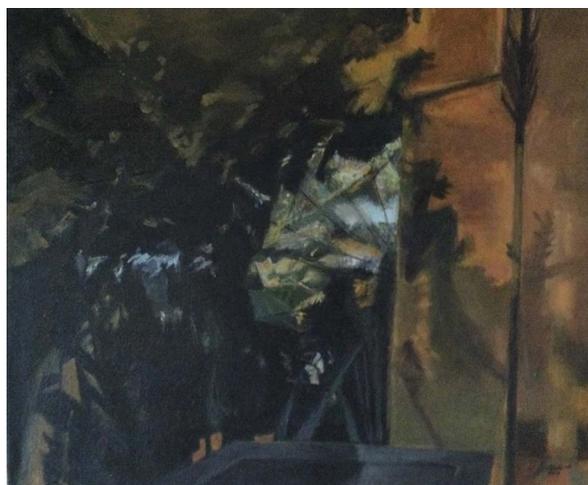
**Título:** El pasamanos  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensões:** 33 x 24 cm  
 2023



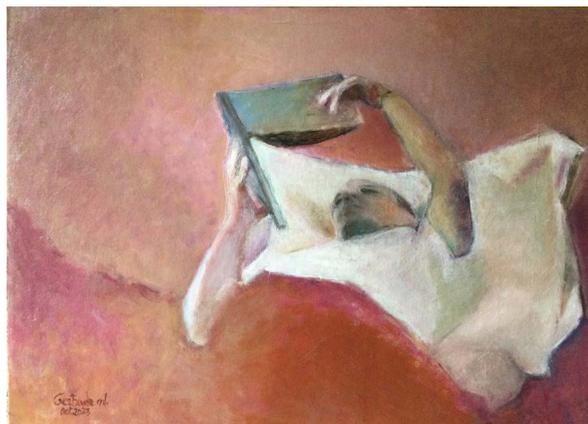
**Título:** Entrada al solar  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensões:** 90 x 45 cm  
2023



**Título:** Agazapado bajo la mesa  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensões:** 41 x 24 cm  
2017



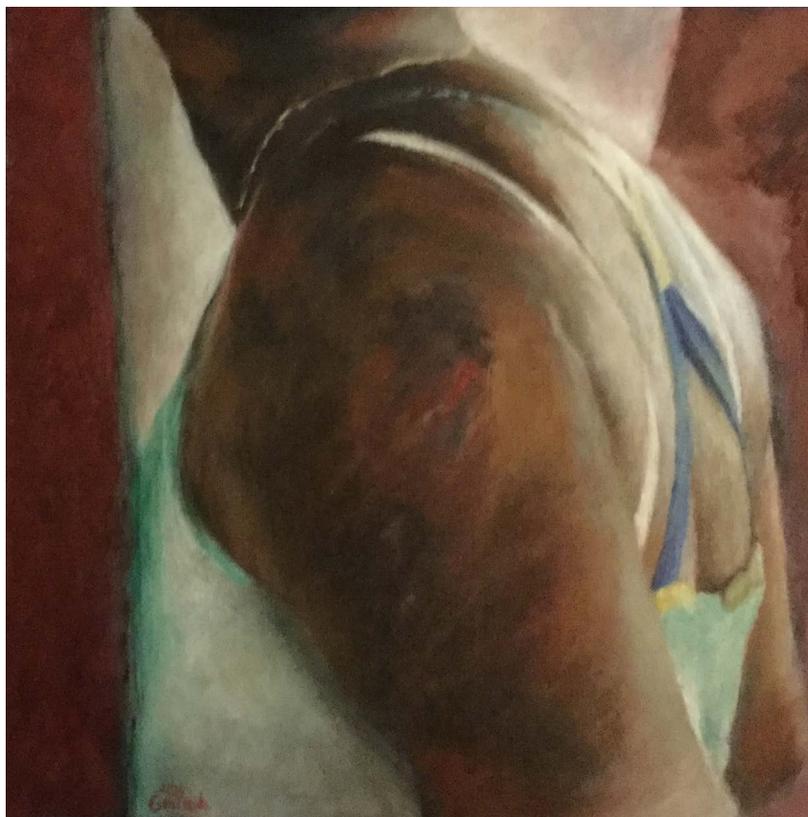
**Título:** Salida a la calle. Noche  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensões:** 54 x 65 cm  
2019



**Título:** Almohada flotando sobre cobijas  
**Técnica:** Óleo sobre papelão  
**Dimensões:** 33 x 46 cm  
2023



**Título:** El Picacho  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensões:** 65 x 100 cm  
2003



**Título:** El hombro  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensões:** 40 x 40 cm  
2020



**Título:** El animal de luz  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensões:** 73 x 116 cm  
2010