

ARTISTE EN VEDETTE : DIEGO SIERRA ENCISO



Contact :

diegosierraenciso@gmail.com

<https://mayengallery.com/artistas/diego-sierra/#>

Diego Sierra Enciso est né en 1981 à Bogota, où il vit toujours. Tout au long de sa carrière, l'artiste a exploré différentes techniques et matériaux artistiques (peinture, sculpture, vidéo, performance, installation, intervention, etc.), qu'il a mêlés à d'autres manifestations expressives allant au-delà des arts picturaux, comme la poésie et le documentaire. Son travail cherche toujours à ouvrir un dialogue avec l'histoire et la société latino-américaines et, en même temps, avec la vie quotidienne dans cette région.

Avant d'étudier les beaux-arts à l'université Jorge Tadeo Lozano (Colombie), Sierra Enciso a eu l'occasion de se rapprocher des matériaux et de la création artistique en apprenant à modeler l'argile, en étudiant l'orfèvrerie et en travaillant dans le domaine de la scénographie en tant qu'assistante en sculpture. Son expérience de la scénographie et du design d'espace lui a appris à interagir avec les espaces et les personnes qui les utilisent et les visitent.

Son travail comprend plusieurs exemples d'utilisation de matériaux pour revitaliser la mémoire historique présente dans un lieu. Dans l'intervention *Totuma de chicha*, par exemple, Sierra Enciso crée un dialogue entre le Vase de Llorente et une *totuma* ordinaire, un récipient utilisé pour boire la *chicha*. Il confronte ainsi l'événement historique emblématique, dont les protagonistes sont les détenteurs du pouvoir, à l'événement historique quotidien, dont les protagonistes sont des personnes ordinaires. L'artiste accompagne cette intervention d'un dessin représentant des personnes buvant de la *chicha*. Dans *Plaza roja* ("Place rouge"), l'artiste teint en rouge l'eau de pluie de la place principale de Bogota, Plaza de Bolívar, à l'aide de pigments non toxiques, une intervention qui est présentée avec des photographies et des croquis de l'événement. Sierra Enciso oppose ainsi les interventions et leur représentation picturale, le présent des lieux et des objets et le passé qui s'y cache, la mémoire et l'oubli.

Le travail de Diego Sierra Enciso a été exposé individuellement et collectivement dans des galeries de Bogota comme Galería Neebex, Los Funámbulos, Zona L, Espacio Van Staseghem et Valenzuela Klenner, dans des galeries internationales comme Arte Adiscar à Malaga, en Espagne, et Marianne Wild Arte

Contemporanea Unica à Chieti, en Italie, et dans des musées comme le Musée d'Antioquia, le Musée de l'Indépendance et le Musée d'Art Contemporain de Bogota.

Dans ce numéro, nous présentons à *íkala* un échantillon des peintures récentes de l'artiste, dans lesquelles il revient à ce qui est le plus simple : la peinture, comme lorsqu'il a appris à peindre ; aux possibilités de la couleur comme expression de l'émotion ; et à l'inspiration trouvée dans les choses de tous les jours : le rose vif des goyaves ou le contour de la maison de ses grands-parents..

OEuvres

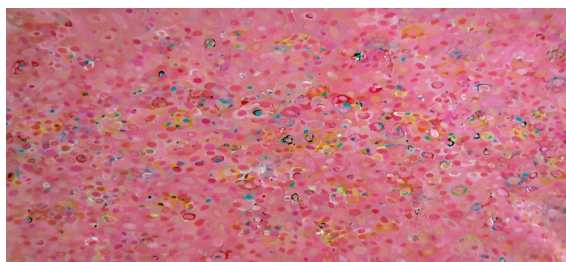


Titre : Bocetos de Plaza Roja
Technique : Lavis à colorant à gâteaux, peintures acryliques, encre de Chine, fusain et correcteur liquide
Dimensions : 70 x 50 cm
 2014

Titre : Metro cuadrado de tierra
Technique : Sol de Boyacá, résine polyester, oxyde de fer et peinture acrylique
Dimensions : 33 x 24 cm
 2014



Titre : Poema azul caos
Technique : Encre lithographique, émail et laque|
Dimensions : 121 x 268 cm
 2012



Titre : Ensayo de una guayaba
Technique : Laque, huile et peinture acrylique
Dimensions : 120 x 55 cm
 2022



Titre : Azul vivo
Technique : Laque, encre lithographique et huile
Dimensions : 111 x 82 cm
 2015



Titre : Ciudad poema
Technique : Encre lithographique, émail et laque
Dimensions : 121 x 268 cm
 2012



Titre : La casa de campo del abuelo
Technique : Encre lithographique, émail et laque
Dimensions : 70 x 130 cm
 2013



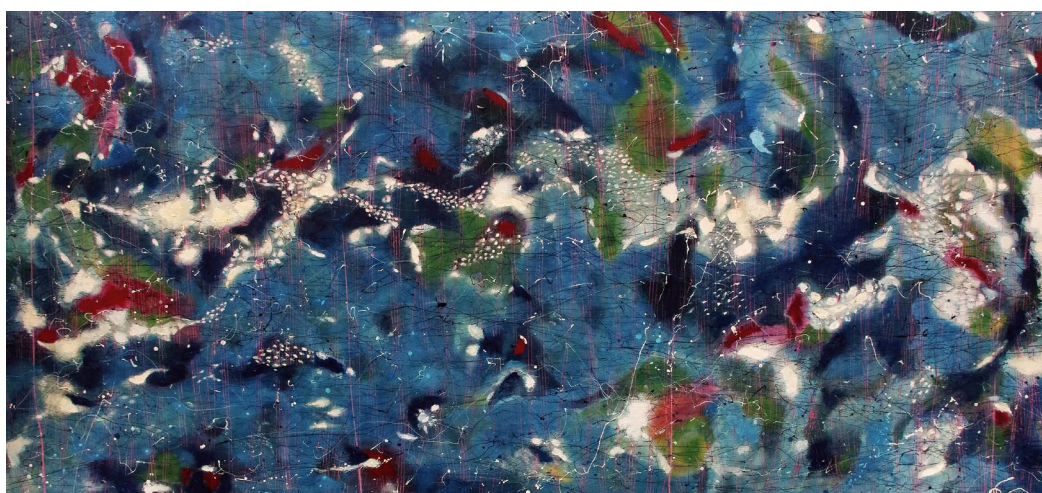
Titre : Colibrí, maíz y sangre
Technique : Laque, huile et peinture acrylique
Dimensions : 120 x 56 cm
 2022



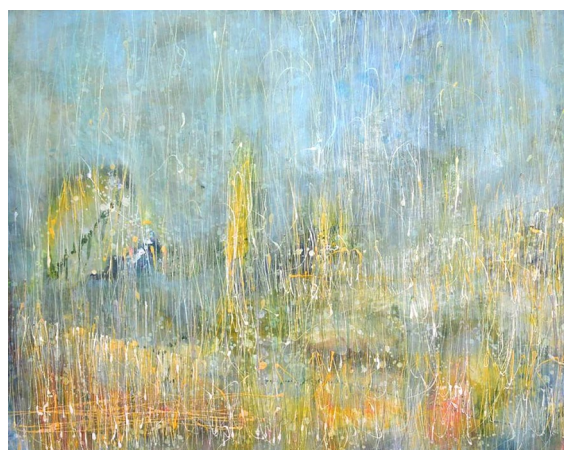
Titre : Lluvia de luz
Technique : Laque, huile et peinture acrylique
Dimensions : 174 x 70 cm
 2022



Titre : Naturaleza muerta amarilla
Technique : Encre lithographique, émail et laque
Dimensions : 29 x 129 cm
2012



Titre : Poema marino
Technique : Encre lithographique, émail et laque
Dimensions : 121 x 269 cm
2012



Titre : Claro azul vívido
Technique : Laque, encre lithographique et huile
Dimensions : 99 x 82 cm
2015