

ARTISTE EN VEDETTE : HARRISON TOBÓN



Contact :

harrisontobon@gmail.com

<https://www.instagram.com/harrisontobon/>

[harrisontobon/](https://harrisontobon.jimdofree.com/)

<https://harrisontobon.jimdofree.com/>

Harrison Tobón est né à Bogota en 1983. Il est titulaire d'une licence en arts visuels et beaux-arts et d'un master en éducation artistique, tous deux obtenus à l'Universidad Nacional de Colombia. Dans son travail, il a exploré la représentation de l'espace urbain : comment nous l'habitons, comment il interagit avec son environnement et comment il change avec le temps et l'activité humaine. Son travail est influencé par l'architecture et il utilise la photographie comme moyen d'objectiver le regard et d'obtenir une image qu'il traduit ensuite à l'aide de différentes techniques, dès médias numériques à l'aquarelle sur papier.

En tant qu'artiste originaire de la ville, il a recréé Bogota et suivi de près l'évolution de plusieurs quartiers de la ville qui présentent un intérêt patrimonial. Il a également peint des villes comme Barranquilla, Miami et Brooklyn.

Parmi ses différentes manières d'explorer les paysages urbains, l'artiste a réalisé de petites aquarelles de façades de maisons bogotanes, ainsi que des installations reprenant les motifs qui y sont souvent peints. Ce faisant, comme il le souligne en décrivant cette série, *Archivo sensible de arquitectura bogotana en vía de extinción* (« Archives sensorielles de l'architecture bogotane en voie d'extinction »), il vise à préserver les images des vieilles maisons de la capitale colombienne, qui disparaissent de plus en plus pour être remplacées par des édifices modernes. De même, il a utilisé la sculpture, le dessin et la peinture pour représenter, en mettant l'accent sur la couleur, la surpopulation croissante des villes, comme le montre la série *Construcciones cromáticas* (« Constructions chromatiques »), dont certaines illustrent ce problème.

D'autre part, dans *Paisajes hechos a mano* (« Paysages faits à la main »), l'artiste réfléchit à la manière dont les bâtiments peuvent faire disparaître un élément essentiel du paysage en peinture : l'horizon. Cette réflexion se retrouve également dans *Lo humano en la montaña* (« L'humanité dans la montagne »), une collection qui montre les collines orientales de Bogota vues à travers la fenêtre de son atelier. Dans cette série de peintures, l'interaction entre le paysage naturel des montagnes et les matériaux et les formes du paysage urbain est visible. D'une manière ou d'une autre, son travail suggère, en même temps, une réflexion sur la manière dont les villes changent, grandissent et sont embourgeoisées, ainsi que sur la forme, la couleur et le matériau, et leur potentiel à représenter les habitats humains.

Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura

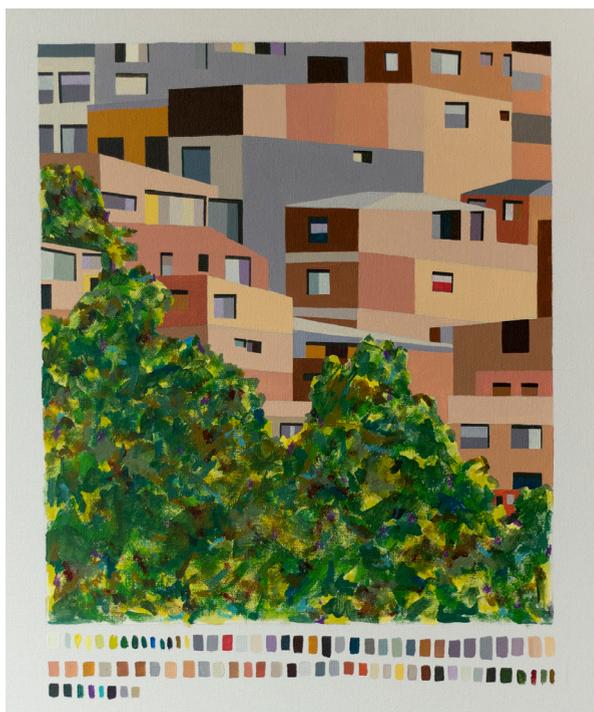
Tobón a exposé son travail dans des expositions individuelles et collectives dans plusieurs musées, galeries et expositions en Colombie. Parmi celles-ci, citons ARTBO, Feria del Millón et BARCU en Colombie, ainsi que l'Other Art Fair à New York, aux États-Unis. Son travail a également été inclus dans les livres *Soy Bogotá* et *El destino de los objetos : Un recorrido por la colección de Alejandro Castaño*.

Cette fois-ci, nous mettons à profit sa perspective colorée et variée de la signification des villes pour illustrer notre numéro spécial sur le multilinguisme, avec des œuvres issues des séries *Archivo sensible de arquitectura bogotana en vía de extinción*, *Construcciones cromáticas*, *Lo humano en la montaña*, *Paisajes hechos a mano*, et *Paisajes latinoamericanos*.

Œuvres



Titre : Calle 85 (série *Lo humano de la montaña*)
Technique : Acrylique sur toile
Dimensions : 60 x 50 cm
 2023



Titre : Cerro del cable (série *Lo humano de la montaña*)
Technique : Acrylique sur toile
Dimensions : 60 x 50 cm
 2023



Titre : La Cabrera (série *Lo humano de la montaña*)
Technique : Acrylique sur toile
Dimensions : 150 x 400 cm
 2017



Titre : Paisajes hechos a mano
Technique : Acrylique sur toile
Dimensions : 130 x 170 cm
 2016



Titre : Construcciones cromáticas
Technique : Ciment et plâtre teint, tiges métalliques peintes au vernis industriel
Dimensions : 85 x 28 x 28 cm
 2014 - 2015



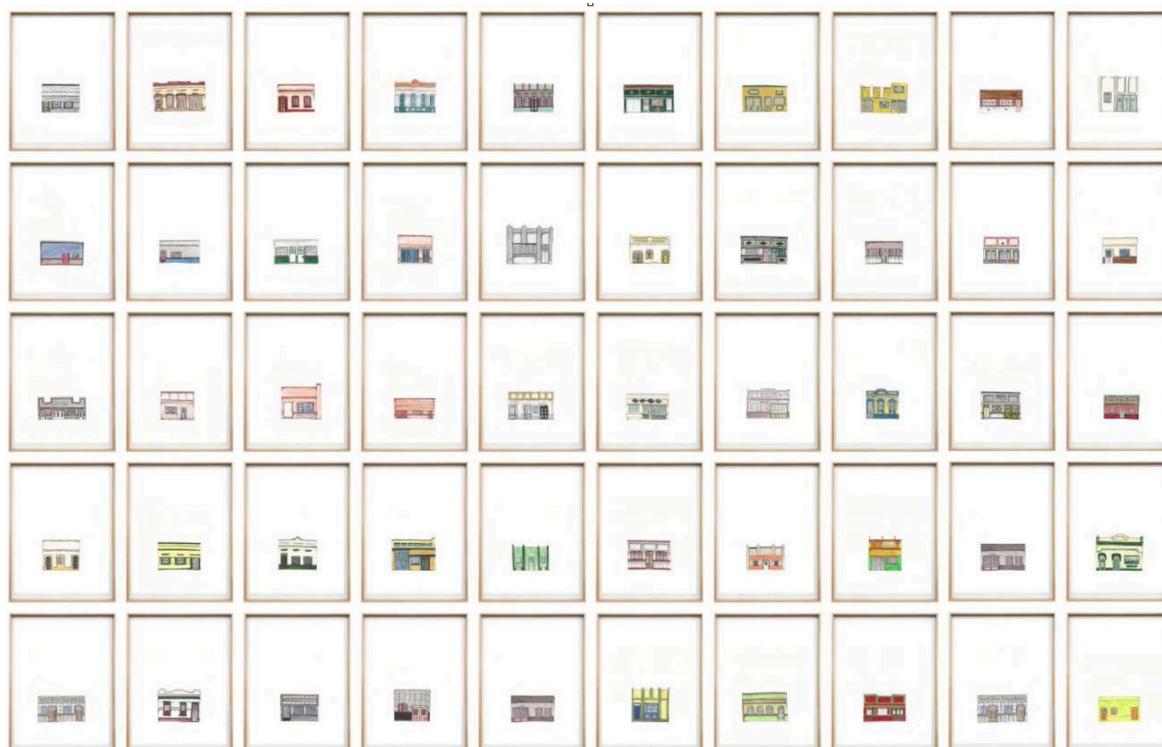
Titre : Paisajes latinoamericanos
Technique : Perles Hama sur MDF
Dimensions : 50 x 70 cm
 2023



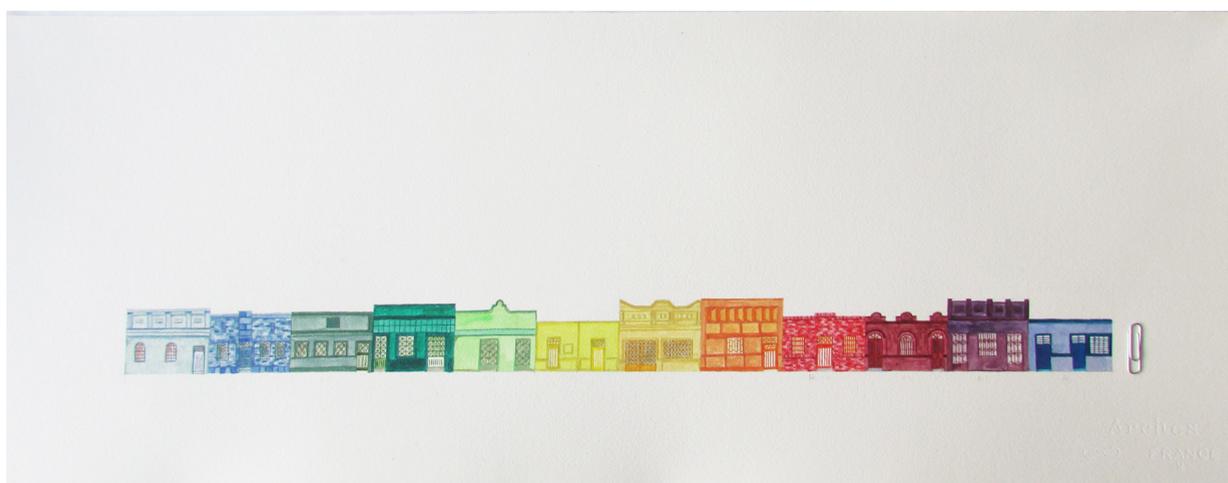
Titre : Edificio García Barranquilla
Technique : Aquarelle sur papier
Dimensions : 70 x 50 cm
 2018



Titre : Cerros orientales desde la Universidad Nacional de Colombia
Technique : Tempéra et acrylique sur toile
Dimensions : 170 x 220 cm
 2024



Titre : Archivo sensible de arquitectura bogotana en vía de extinción
Technique : Aquarelle sur papier
Dimensions : 18 x 13 cm
 2015 - 2024



Titre : Barrio 7 de agosto (serie *Archivo sensible de arquitectura bogotana en vía de extinción*)
Technique : Aquarelle sur papier
Dimensions : 25 x 70 cm
 2016