

ARTISTA DESTACADO: GUILLERMO LONDOÑO DURANA



Contacto:

Correo electrónico: g_lon@yahoo.com

Instagram: [@guillermolondonoart](https://www.instagram.com/guillermolondonoart)

Esta edición tiene el privilegio de contar con un artista que se ha hecho un nombre en el arte colombiano. Cuestión de suerte, diría él, como afirmó en una entrevista hace unos años,¹ pero es indudable que ha sido mérito propio mantenerse sobre la ola en el voluble mundo del arte. Nosotros lo hemos conocido siete años después, más parco, pero con la juvenil incredulidad en el valor de su obra.

Esta muestra de obras que acompaña nuestro volumen 30-1 (enero-abril, 2025) lleva por único título “Lo que el ojo no ve”. Esta serie, cuya exploración lleva ya quince años, surgió de “la necesidad de encontrar un puente para pintar paisaje y encontrarle un sentido contemporáneo para hacerlo. La obra es una denuncia donde se señala el cambio climático, la minería, la explotación agraria desmesurada, y la contaminación”, como explica el maestro en una comunicación.

A tono con las preocupaciones actuales, Guillermo Londoño sitúa su exploración en el Antropoceno, este periodo geológico en el que la humanidad ha transformado la naturaleza hasta que no hay vuelta atrás. El artista nos explica que esta “teoría filosófica [...] concibe al ser humano y sus intereses como el centro de todo, por lo que se produce una supeditación de lo “demás” (seres vivos, medio ambiente, etcétera) a las necesidades y bienestar del ser humano”.

Así, “Lo que el ojo no ve” refleja esa mirada humana contemporánea, donde el paisaje omnipresente está en primer plano cuando no lo está y pasa a segundo plano cuando ocupa todo el lienzo. Londoño nos explica que la suya es una “reflexión donde se pinta un paisaje que no proviene de ver el paisaje físico, y copiarlo, si no de imaginarlo. El paisaje antropoceno, imaginado, deja unas huellas, como carreteras, canteras, represas, bosques talados y plantaciones, y pertenecen a nuestro tiempo. Es el paisaje que conocemos y aunque imaginados, creemos estar acostumbrados a verlos y tenerlos como referencia”. En la pugna entre el paisaje natural y el cultural, el paisaje imaginado de Guillermo Londoño, “se convierte y deviene una contradicción, que felizmente tiene que ser uno de los propósitos del arte”.

1 Los interesados pueden encontrar la entrevista en: <https://isalopezgirald.com/historias/personajes/guillermo-londono/>

El artista prefiere el óleo sobre tela (también ha usado la madera como soporte) por las posibilidades que ofrece en el manejo del color. En una conversación, nos explica que él parte de jugar con el color, esparciendo la mancha de color y dejando (casi) al azar la imagen resultante.

Guillermo Londoño estudió artes plásticas en la Universidad de California Berkeley, en Estados Unidos, y dibujo con el conocido pintor José Luis Cuevas, en México. Además, se cuenta que siendo Londoño un estudiante de colegio expuso sus esculturas junto a Pablo Picasso en la galería Buchholtz, de Bogotá. Ha expuesto en galerías de todo el mundo y sus obras se conservan en importantes museos y colecciones privadas. Actualmente reside en Bogotá.

Obras



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 150 cm
 2024



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 150 cm
 2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 150 cm
 2024



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 150 cm
2019



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 150 cm
2024



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 150 cm
2019



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 150 cm
2019



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 150 cm
2024



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 150 cm
2020



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 150 cm
2012



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 150 cm
2024



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 80 x 150 cm
2023