

ARTISTE EN VEDETTE : GUILLERMO LONDOÑO DURANA



Contact

Courriel : g_lon@yahoo.com

Instagram : [@guillermolondonoart](https://www.instagram.com/guillermolondonoart)

Cette édition a le privilège de présenter un artiste qui s'est fait un nom dans l'art colombien. Une question de chance, dirait-il, comme il l'a déclaré lors d'une interview il y a quelques années¹, mais c'est sans doute son propre mérite que de rester sur la vague dans le monde inconstant de l'art. Nous l'avons rencontré sept ans plus tard, plus économe, mais avec une incrédulité juvénile sur la valeur de son travail.

L'exposition d'œuvres qui accompagne notre volume 30, numéro 1 (janvier-avril 2025) s'intitule « Ce que l'œil ne voit pas ». Cette série, explorée depuis une quinzaine d'années, est née du « besoin de trouver une passerelle pour peindre le paysage et de trouver un sens contemporain pour le faire ». L'œuvre est une dénonciation du changement climatique, de l'exploitation minière, de l'exploitation agricole démesurée et de la pollution », comme l'artiste l'explique dans une communication.

En ligne avec les enjeux actuels, Guillermo Londoño situe son exploration dans l'Anthropocène, cette période géologique où l'humanité a transformé la nature jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de retour en arrière possible. L'artiste explique que cette « théorie philosophique [...] conçoit l'être humain et ses intérêts comme le centre de tout, de sorte que "tout le reste" (les êtres vivants, l'environnement, etc.) est subordonné aux besoins et au bien-être de l'être humain ».

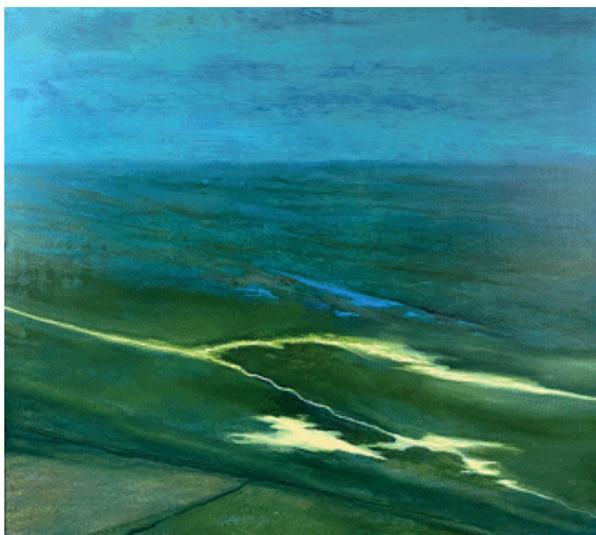
Ainsi, « Ce que l'œil ne voit pas » reflète ce regard humain contemporain, où le paysage omniprésent est au premier plan quand il ne l'est pas, et passe au second plan quand il occupe toute la toile. Londoño explique qu'il s'agit d'une « réflexion où il peint un paysage qui ne vient pas de la vision du paysage physique et de sa copie, mais de son imagination. Le paysage anthropocène, imaginé, laisse des traces, telles que des routes, des carrières, des barrages, des forêts abattues et des plantations, et elles appartiennent à notre époque. C'est le paysage que nous connaissons et, bien qu'imaginé, nous pensons que nous sommes habitués à les voir et que nous les avons comme référence ». Dans la lutte entre le paysage naturel et le paysage culturel, le paysage imaginé par Guillermo Londoño « devient une contradiction, ce qui, heureusement, doit être l'un des objectifs de l'art ».

1 L'entretien est disponible sur <https://isalopezgirald.com/historias/personajes/guillermo-londono/>

L'artiste préfère l'huile sur toile (il a également utilisé le bois comme support) pour les possibilités qu'elle offre dans le maniement de la couleur. Au cours d'une conversation, il explique qu'il commence par jouer avec la couleur, en étalant la teinture et en laissant l'image résultante (presque) au hasard.

Guillermo Londoño a poursuivi ses études d'arts plastiques à l'université de Californie Berkeley aux États-Unis et de dessin avec le célèbre peintre José Luis Cuevas au Mexique. On raconte également que lorsque Londoño était lycéen, il a exposé ses sculptures avec Pablo Picasso à la galerie Buchholz à Bogota. Il a exposé dans des galeries du monde entier et ses œuvres figurent dans d'importants musées et collections privées. Il réside actuellement à Bogota.

Obras



Titre: Lo que el ojo no ve
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 80 x 150 cm
2024



Titre: Lo que el ojo no ve
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 80 x 150 cm
2023



Titre: Lo que el ojo no ve
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 80 x 150 cm
2024



Título: Lo que el ojo no ve
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 80 x 150 cm
2019



Título: Lo que el ojo no ve
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 80 x 150 cm
2024



Título: Lo que el ojo no ve
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 80 x 150 cm
2019



Título: Lo que el ojo no ve
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 80 x 150 cm
2019



Título: Lo que el ojo no ve
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 80 x 150 cm
2024



Título: Lo que el ojo no ve
Técnique: Huile sur toile
Dimensions: 80 x 150 cm
2020



Título: Lo que el ojo no ve
Técnique: Huile sur toile
Dimensions: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnique: Huile sur toile
Dimensions: 80 x 150 cm
2012



Título: Lo que el ojo no ve
Técnique: Huile sur toile
Dimensions: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnique: Huile sur toile
Dimensions: 80 x 150 cm
2024



Título: Lo que el ojo no ve
Técnique: Huile sur toile
Dimensions: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnique: Huile sur toile
Dimensions: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnique: Huile sur toile
Dimensions: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnique: Huile sur toile
Dimensions: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnique: Huile sur toile
Dimensions: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnique: Huile sur toile
Dimensions: 80 x 150 cm
2023