

ARTISTA EM DESTAQUE: GUILLERMO LONDOÑO DURANA



Contato:

Correio eletrônico: g_lon@yahoo.com

Instagram: [@guillermolondonoart](https://www.instagram.com/guillermolondonoart)

Esta edição tem o privilégio de contar com um artista de renome na arte colombiana. Ele diria que foi uma questão de sorte, como afirmou em uma entrevista há alguns anos¹, mas não há dúvida de que conseguiu permanecer na onda do inconstante mundo da arte por seu próprio mérito. Nós o encontramos sete anos depois, mais lacônico, mas com a descrença juvenil no valor de seu trabalho.

Essa exposição de obras que acompanha nosso volume 30-1 (janeiro-abril de 2025) é intitulada “Lo que el ojo no ve” [*O que o olho não vê*]. A série, que vem sendo explorada há quinze anos, surgiu da “*necessidade de encontrar uma ponte entre pintar paisagens e de encontrar um sentido contemporâneo para fazê-lo. A obra é uma denúncia das mudanças climáticas, da mineração, da exploração agrícola excessiva e da poluição*”, como explica o artista em um comunicado à imprensa.

Em sintonia com as preocupações atuais, Guillermo Londoño situa sua exploração no Antropoceno, esse período geológico em que a humanidade transformou a natureza até que não haja mais volta. O artista explica que essa “*teoria filosófica [...] concebe o ser humano e seus interesses como o centro de tudo, de modo que ‘todo o resto’ (seres vivos, meio ambiente etc.) fica subordinado às necessidades e ao bem-estar do ser humano*”.

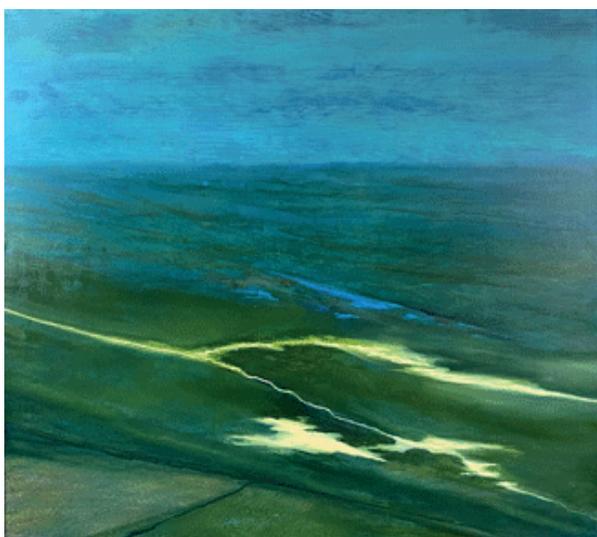
Assim, “O que o olho não vê” reflete esse olhar humano contemporâneo, em que a paisagem onipresente está em primeiro plano quando não está, e fica em segundo plano quando ocupa toda a tela. Londoño explica que a sua obra é uma “*reflexão em que ele pinta uma paisagem que não vem de olhar a paisagem física e copiá-la, mas sim de imaginá-la. A paisagem do antropoceno, imaginada, deixa rastros, como estradas, pedreiras, barragens, florestas derrubadas e plantações, e elas pertencem ao nosso tempo. É a paisagem que conhecemos e, embora imaginada, achamos que estamos acostumados a vê-la e a tê-la como referência*”. Na luta entre a paisagem natural e a cultural, a paisagem imaginada de Guillermo Londoño “*torna-se uma contradição, o que, felizmente, deve ser um dos objetivos da arte*”.

¹ A entrevista está disponível em: <https://isalopezgiraldo.com/historias/personajes/guillermo-londono/>

O artista prefere óleo sobre tela (ele também já usou madeira como suporte) devido às possibilidades que oferece no manuseio da cor. Em uma conversa, ele explica que começa brincando com a cor, espalhando a mancha de cor e deixando a imagem resultante (quase) ao acaso.

Guillermo Londoño estudou artes plásticas na Universidade da Califórnia em Berkeley, nos Estados Unidos, e desenho com o conhecido pintor José Luis Cuevas, no México. Diz-se também que, quando Londoño era estudante do ensino médio, ele expôs suas esculturas com Pablo Picasso na galeria Buchholz em Bogotá. Ele já expôs em galerias de todo o mundo e suas obras estão expostas em importantes museus e coleções particulares. Atualmente, ele vive em Bogotá.

Obras



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 80 x 150 cm
2024



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 80 x 150 cm
2024



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 80 x 150 cm
2019



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 80 x 150 cm
2024



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 80 x 150 cm
2019



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 80 x 150 cm
2019



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 80 x 150 cm
2024



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 80 x 150 cm
2020



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 80 x 150 cm
2012



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 80 x 150 cm
2024



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 80 x 150 cm
2023



Título: Lo que el ojo no ve
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 80 x 150 cm
2023