

# ARTISTA DESTACADA: VICTORIA EUGENIA GARCÍA MORENO



## Contacto:

Contacto:

vickygarciam@hotmail.com

<http://victoriagarciamoreno.com>

<https://victoriaeugeniagar.wixsite.com/hilosdeoro>

Puede ver la tesis completa en:

<http://deposit.ub.edu/dspace/handle/2445/176258>

Victoria Eugenia García Moreno se formó como arquitecta en la Universidad Pontificia Bolivariana, de Medellín, pero el cambio de siglo la llevó a recuperar su inclinación primera hacia el arte. En la Universidad de Barcelona, obtuvo una maestría en Creación Artística seguida de un doctorado en Bellas Artes. Estos, según comenta, le permiten explorar la naturaleza, la luz y el color de los territorios que habita. Victoria García encuentra los elementos tangibles y simbólicos de estos lugares con el fin de crear hechos pictóricos por medio de técnicas como el registro fotográfico y audiovisual, el *performance*, la pintura, el tejido, las instalaciones, la grabación del paisaje sonoro y la creación de libros de artista.

La muestra que nos comparte en este número es singular, pues combina estas técnicas y complementa el número especial sobre *Lenguas y variedades en peligro en las Américas* con una inmersión a fondo en los lenguajes que tejen la cultura de la comunidad Wiwa, de la vereda Gotsezhi (El Encanto), en la Sierra Nevada de Santa Marta (Colombia). Esta experiencia le permitió entablar una comunicación real con personas de la comunidad por medio del tejido, el diálogo, el canto, el río. Los puentes tejidos por la artista nos hacen partícipes del tejido comunitario, de la cultura transmitida de una generación a otra, de sus hilos de oro, como Victoria García los llama. Para la artista, habitar este territorio representó “el encuentro entre el arte y la antropología”, además de la adquisición de saberes ancestrales de la mano de las mujeres de la comunidad, y su trabajo es un testimonio de la cercanía producto de un trabajo continuo y respetuoso.

El proyecto artístico *Hilos de oro*, desarrollado entre 2015 y 2020 como proyecto de doctorado, explora el ritual de pagamento y consta de cinco partes. En sus palabras, “Espacios de El Encanto” presenta el río como el lugar sagrado para la contemplación, “La sombra diluida” busca confrontar al ser humano con su vulnerabilidad y sus limitaciones, “La comunidad” representa a los miembros de esta en sus momentos felices por medio de un archivo fotográfico, “Los hilos que nos unen” recoge tejidos ancestrales que fungen como elementos representativos de las conexiones humanas, y “Canto al agua” es una obra musical que busca rendir homenaje a este territorio. Estas obras se adentran en nuestra relación con el lugar, con la sombra y la



luz, con las demás personas, con los hilos de nuestros ancestros y con el río. Como lo destaca en su trabajo de doctorado, este proceso la llevó a integrarse con comunidad, de manera que se reconoce como parte de, al decir “nosotros” en lugar de “yo y ellos”. Esa conexión y confianza hizo posible que estas imágenes llegaran a nosotros.

Vale la pena destacar que el diálogo con la comunidad fue recíproco. Concluido el trabajo, Victoria regresó a la comunidad Wiwa, de la vereda Gotsezhi

para compartir con ellos el fruto del trabajo. Para la comunidad fue una excepción que una investigadora completara el diálogo realizando una devolución de su trabajo investigativo, una bella anécdota de la reciprocidad esperada en el diálogo, un pagamento.

En otros ámbitos, este trabajo le valió ser una de las ganadoras de la convocatoria realizada por la Embajada de Colombia en España con motivo de la inauguración del Centro Cultural Gabriel García Márquez en Bogotá (2023). Esta y otras obras suyas se han exhibido en Colombia, España, Francia, Mónaco, Italia y México.

Estamos felices de compartir este regalo que es *Hilos de oro*, pues la obra de Victoria García no solo viene a embellecer este número temático, sino también a aportar en el diálogo hilado por las miradas sociales, lingüísticas y antropológicas propias de los debates contemporáneos en torno al lenguaje, la cultura y la sociedad.

## Obra fotográfica

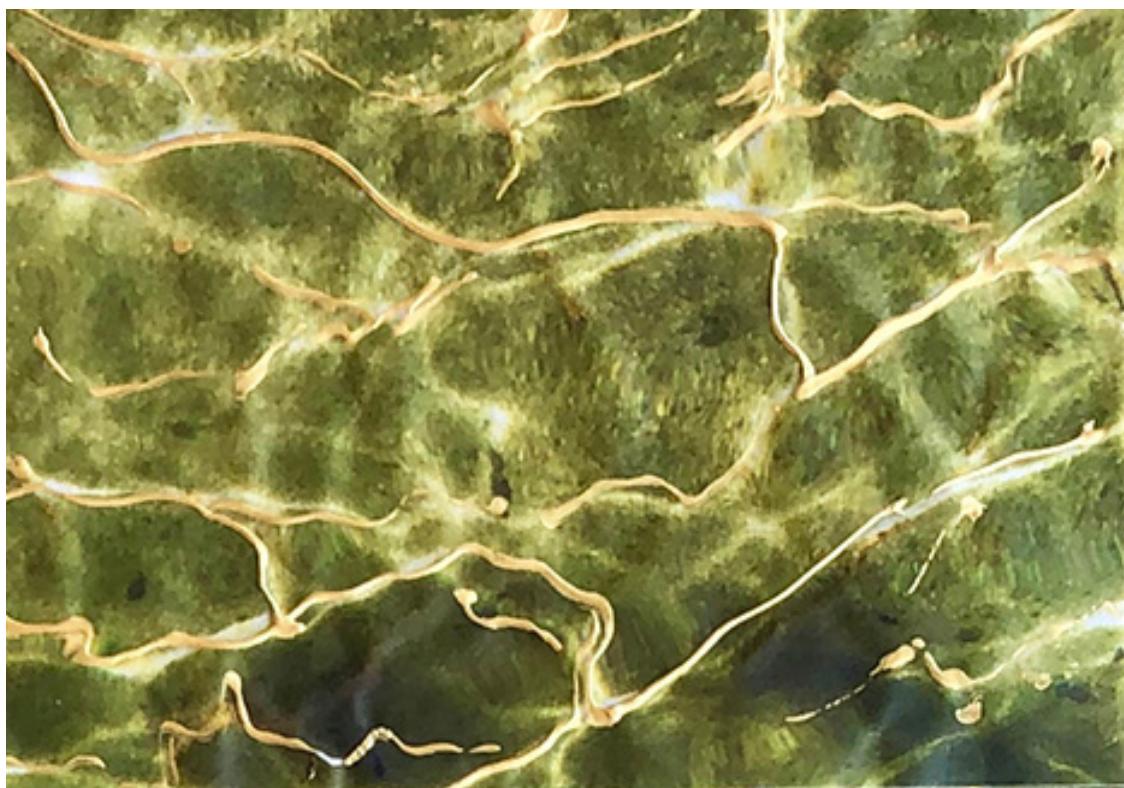
Serie "La comunidad"



Serie "Los hilos que nos unen"



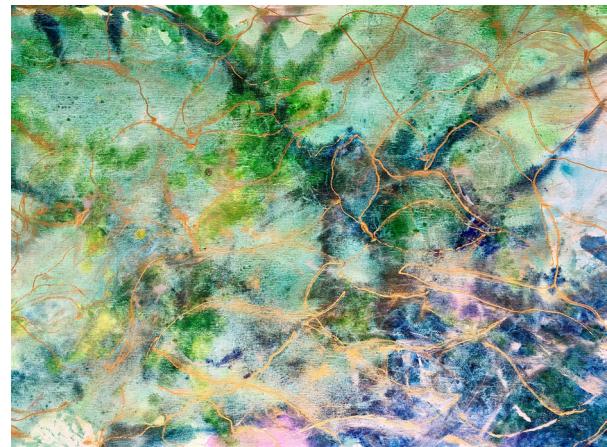
Serie "*Hilos de oro*"



Técnica: Fotografía con intervención pictórica



Título: Desaprender  
Serie: Hilos de oro



Título: Hilos de oro  
Técnica: Acrílico sobre lienzo  
Dimensiones: 95 cm x 55 cm  
2018



**Título:** Serie "Los hilos que nos unen, los tejidos de la Sierra Nevada de Santa Marta"

**Técnica:** mixta sobre papel acuarela

**Dimensiones:** 86 cm x 63 cm

**Año:** 2020

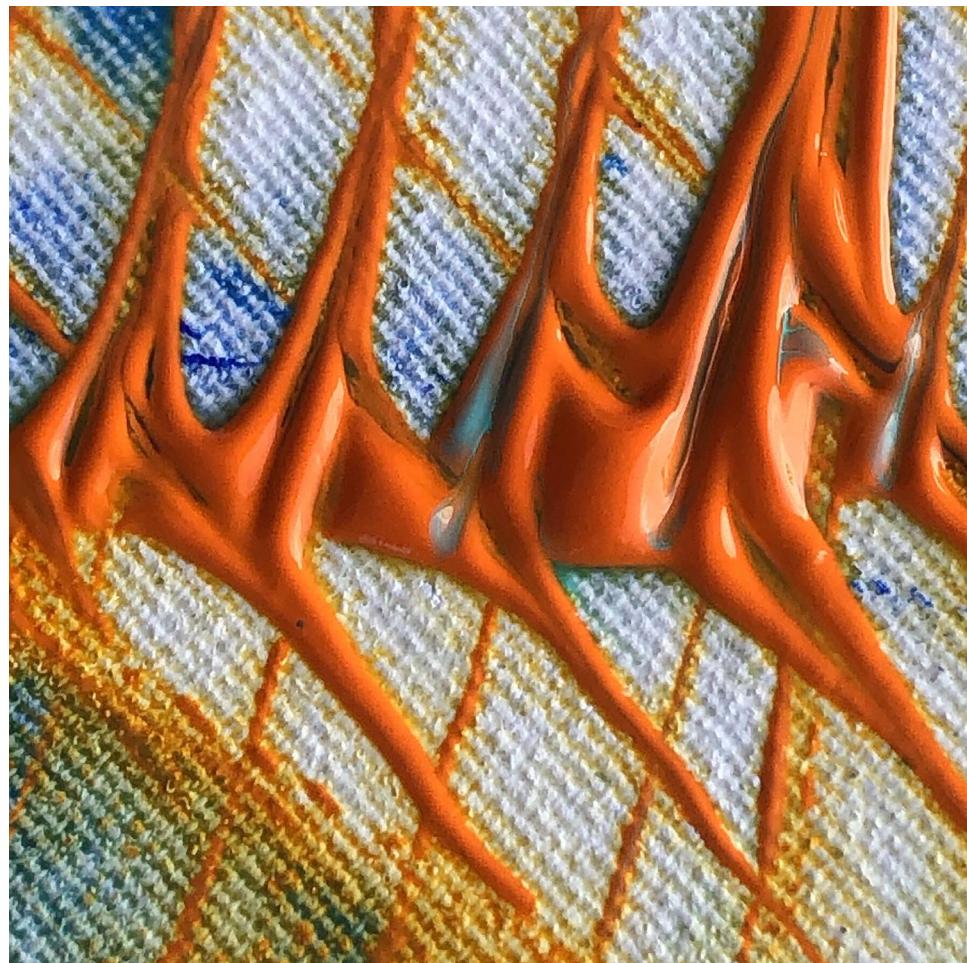


**Título:** Serie "Hilos de Oro. tejiendo Pensamientos"

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo

**Dimensiones:** 90 cm x 90 cm

**Año:** 2021



Detalle de la obra: Tejiendo Pensamientos

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 90 cm x 90 cm

Año: 2021