

ARTISTE EN VEDETTE : VICTORIA EUGENIA GARCÍA MORENO



Contacter :

vickygarciam@hotmail.com

<http://victoriagarciamoreno.com>

<https://victoriaeugeniagar.wixsite.com/hilosdeoro>

Voir l'œuvre complète sur le site :

<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/176258>

Victoria Eugenia García a étudié l'architecture à l'Universidad Pontificia Bolivariana, à Medellín, mais le tournant du siècle a marqué son retour à sa vocation première : l'art. À l'Université de Barcelone, elle a obtenu une maîtrise en Création artistique, puis un doctorat en Beaux-Arts. Ces études, dit-elle, lui ont permis d'explorer la nature, la lumière et les couleurs des territoires qu'elle habite. Victoria García cherche, dans ces lieux, des éléments à la fois matériels et symboliques pour créer des événements picturaux à travers des techniques telles que la photographie, l'enregistrement audiovisuel, la performance, la peinture, le tissage, les installations, l'enregistrement de paysages sonores et la création de livres d'artiste.

L'exposition qu'elle nous présente dans ce numéro est unique en ce qu'elle combine ces différentes techniques et complète notre dossier spécial sur les *Langues et variétés en danger dans les Amériques* par une immersion approfondie dans les langages qui tissent les expressions culturelles de la communauté Wiwa du village de Gotsezhi (El Encanto), dans la Sierra Nevada de Santa Marta (Colombie). Cette expérience lui a permis d'établir une véritable communication avec les membres de la communauté par le biais du tissage, du dialogue, des chants et de leur relation intime avec la rivière. Les ponts tissés par l'artiste nous invitent à participer au tissu communautaire, à la culture transmise de génération en génération, à travers les « fils d'or », comme elle les appelle. Pour l'artiste, habiter ce territoire a représenté « la rencontre entre l'art et l'anthropologie », ainsi qu'une transmission de savoirs ancestraux de la part des femmes de la communauté. Son œuvre témoigne de la proximité née d'un engagement persévérant et profondément respectueux.

Le projet artistique Hilos de oro (*Fils d'or*), développé entre 2015 et 2020 dans le cadre de son doctorat, explore la cérémonie du *pagamento* et se compose de cinq séries d'œuvres. Comme elle nous le raconte, *Espacios de El Encanto* (*Espaces de l'Enchantement*) présente la rivière comme un lieu sacré de contemplation ; *La sombra diluida* (*Ombre diluée*) cherche à confronter l'être humain à sa vulnérabilité et à ses limites ; *La comunidad* (*La communauté*) dépeint ses membres dans leurs moments de joie à travers une archive photographique ; *Los hilos que nos unen* (*Les fils qui nous unissent*) rassemble des tissages

Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura

MEDÉLLIN, COLOMBIE, VOL. 30 NUM. 3 (SEPTEMBRE-DÉCEMBRE, 2025), ISSN 0123-3432
www.udea.edu.co/ikala



ancestraux représentant les liens humains ; et *Canto al agua* (*Chant à l'eau*) est une œuvre musicale rendant hommage à ce territoire. Ces créations approfondissent notre relation au lieu, à l'ombre et à la lumière, aux autres, aux fils de nos ancêtres et à la rivière. Comme elle le souligne dans sa thèse doctorale, ce processus lui a permis de s'intégrer à la communauté, de se reconnaître comme faisant partie d'elle — ce qui se traduit par le passage du « je et eux » au « nous ». Cette connexion et cette confiance ont rendu possible la transmission de ces images jusqu'à nous.

Il convient de souligner que le dialogue avec la communauté a été réciproque. Une fois son travail

achevé, elle est retournée voir la communauté Wiwa du village de Gotsezhi pour leur partager le fruit de sa recherche. Pour la communauté, il était exceptionnel qu'une chercheuse achève le dialogue en restituant ses résultats — un bel exemple de la réciprocité attendue dans tout échange, un véritable *pagamento*.

Dans d'autres contextes, ce travail lui a valu d'être l'une des lauréates de l'appel à projets organisé par l'Ambassade de Colombie en Espagne à l'occasion de l'inauguration du Centre culturel Gabriel García Márquez à Bogotá (2023). Celui-ci, ainsi que d'autres de ses travaux, ont été exposés en Colombie, en Espagne, en France, à Monaco, en Italie et au Mexique.

Nous sommes heureux de partager le don que représente *Hilos de oro* (*Fils d'or*), car son œuvre non seulement embellit ce numéro thématique, mais contribue également au dialogue, tissé à travers les perspectives sociales, linguistiques et anthropologiques qui nourrissent les débats contemporains sur la langue, la culture et la société.

Œuvre photographique

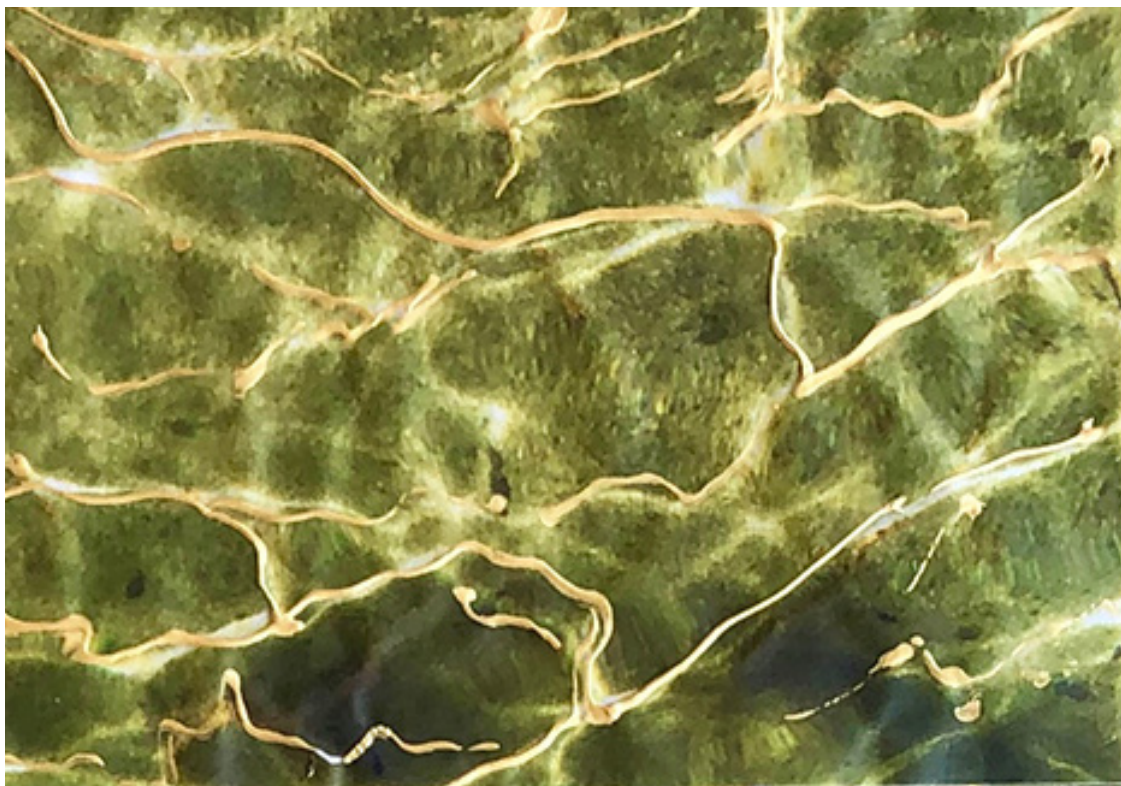
Série « La communauté »



Série « Les liens qui nous unissent »



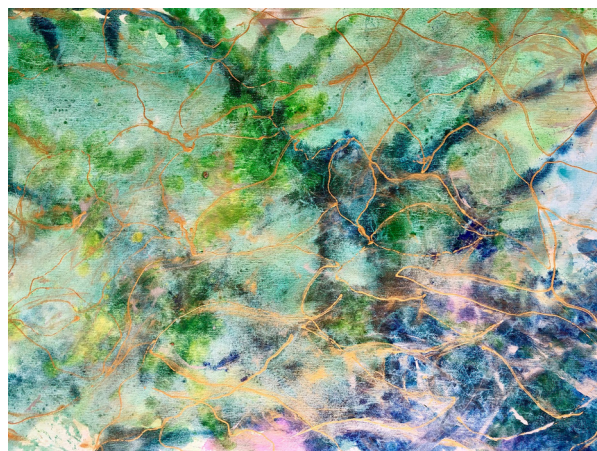
Série "*Fils d'Or*"



Tecnikue: mixtes, photographie et peinture



Titre: Désapprendre
Serie: Fils d'Or



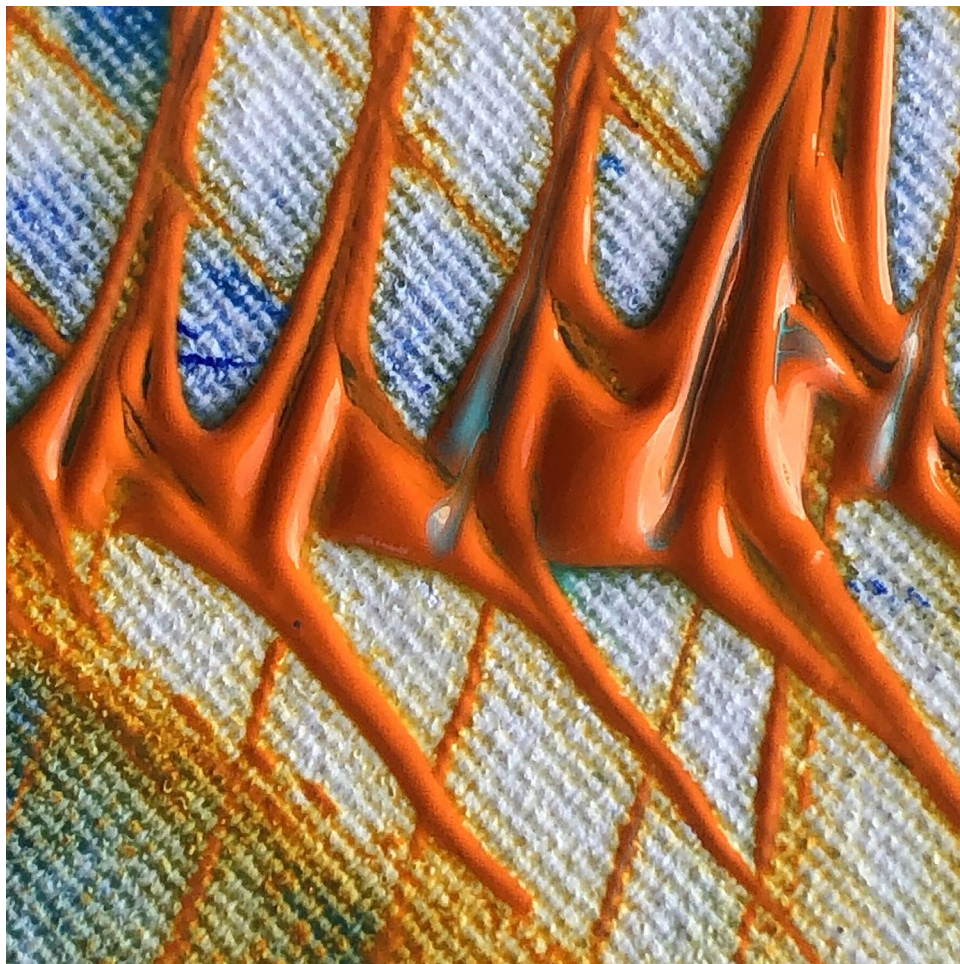
Titre : Fils d'Or
Technique : acrilique sur toile
Dimensions : 95 cm x 55 cm
Année : 2018



Title: Série « Les fils qui nous unissent, les tissus de la Sierra Nevada de Santa Marta »
Technique : mixtes sur papier aquarelle
Dimensions : 86 cm x 63 cm
Année : 2020



Title: Series “Hilos de Oro. tejiendo Pensamientos”
Technique: acrílique sur toile
Dimensions: 90 cm x 90 cm
Anée: 2021



Detail of the artwork: Tejiendo pensamientos

Technique: acrílique sur toile

Dimensions: 90 cm x 90 cm

Année: 2021