

ARTISTA DESTACADO: NADÍN OSPINA



Contacto:

nadinospina@yahoo.com

<https://nadinospina.org>

Nádín Ospina (Bogotá, 1960) dejó la Medicina para emprender la carrera de Artes Plásticas en la Universidad Tadeo Lozano. Desde entonces no se ha desviado del camino del arte, definiendo su hacer entre la escultura, la instalación, la pintura, la fotografía y el video, para crear una obra con una rica visión conceptual y crítica. A lo largo de esta trayectoria, ha cosechado diversos reconocimientos en importantes escenarios artísticos nacionales e internacionales, como la Beca de la fundación Guggenheim de Nueva York (1997), el primer premio del XVIII Salón del Fuego de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, de Bogotá (2003), una mención de honor en el proyecto Arte en los Parques Biblioteca, del Museo de Antioquia en Medellín (2006). Así mismo, ha realizado exposiciones individuales y colectivas en galerías y museos de América, Europa, Oceanía, y se conservan sus obras en museos de todo el mundo.

Temas recurrentes de gran intensidad en su obra han sido la magia, explorada en relación con mitos universales (como la serie escultórica Alicia, 2022; o Golpe de gracia, 2017); la memoria, como su vasta elaboración sobre el arte precolombino (Viaje al fondo de la Tierra, 1995-2004; El gran sueño americano, 1993-1999; Bizarros y críticos, 1992); y el juego, con la recreación y reinterpretación de piezas de juguete (El ojo del tigre, 1998; Colombialand, 2002).

Nádín Ospina le mide el pulso a la cultura y los conflictos humanos contemporáneos a través de la escultura, la instalación, la fotografía y la creación artística audiovisual. Se observa en sus artefactos la influencia del pop art llevada un paso más allá, con la reproducción de iconos de la cultura moderna: los famosos rascacielos y maravillas arquitectónicas modernas resignificadas en asociación con el mundo natural, personajes del imaginario popular y figuras precolombinas.

Sus obras a lo largo de los años marcan periodos de exploración. Entre estas, pueden citarse la serie Amazonía (1985-1989), a propósito de la cual el historiador Germán Rubiano comentó que “sus obras pueden verse como pinturas con soportes

no convencionales [...] o como esculturas realizadas con lienzos y alambres, con papel maché y, en los últimos años, con resina poliéster, cuyas superficies aparecen recubiertas de colores vivos, salpicados y chorreados”.

Siguiendo y refinando esa línea, el artista ha trabajado y fusionado diferentes técnicas, desde instalaciones con trabajos en cerámica usando técnicas precolombinas, papel maché, impresión 3D, pintura, fotografía y video.

Las series más recientes: Expiación (2026), Éxtasis (2025), La persistencia del deseo (2022-2023), Migración (2023), Alicia (2022), La preponderancia de lo pequeño (2018-2020) “articulan una mirada reflexiva y crítica sobre problemáticas contemporáneas que van desde la violencia y la guerra, hasta la sobreimposición cultural, el desplazamiento y las fricciones de las pulsiones humanas ante un mundo precarizado y frágil”, según lo explica el artista.

La evolución en el uso de técnicas y materiales la revela Ospina como “una inquietud contemporánea por las tecnologías y una actitud abierta, independiente y libre para explorar nuevos caminos de pensamiento creativo”. Todo esto como una invitación “a una lectura plural” sobre las problemáticas globales: cada imagen es un portal hacia reflexiones sobre el “poder, la memoria y el deseo, mediadas por una estética que equilibra lo monumental y lo vernáculo, lo épico y lo íntimo”.

Los invitamos a explorar su amplísima obra en su página: <https://nadinospina.org/>

Obras



Título: Expiación

Año: 2026

Técnica: Impresión 3D (PLA), Impresión Chromalux sobre aluminio y madera.

Dimensiones: 100 x 100 x 8 cm



Título: El cordero propiciatorio

Año: 2026

Técnica: impresión 3D (PLA), impresión cromalux sobre aluminio y madera

Dimensiones: 100 x 100 x 20 cm



Título: El chivo expiatorio
Año: 2026
Técnica: Impresión 3D, tela y madera
Dimensiones: 140 x 60 x 60 cm



Título: Portal de las jirafas
Año: 2024
Técnica: Impresión Cromalux sobre aluminio, impresión 3D en plástico y madera
Dimensiones: 50 x 30 x 22 cm

Título: Hipopotamia (La persistencia del deseo)
Año: 2025
Técnica: Impresión chromalux sobre aluminio, plástico y madera
Dimensiones: 31 x 50 x 21 cm





Título: Éxtasis
Año: 2023
Técnica: Cromalux, sublimación sobre aluminio
Dimensiones: 100 x 70 cm



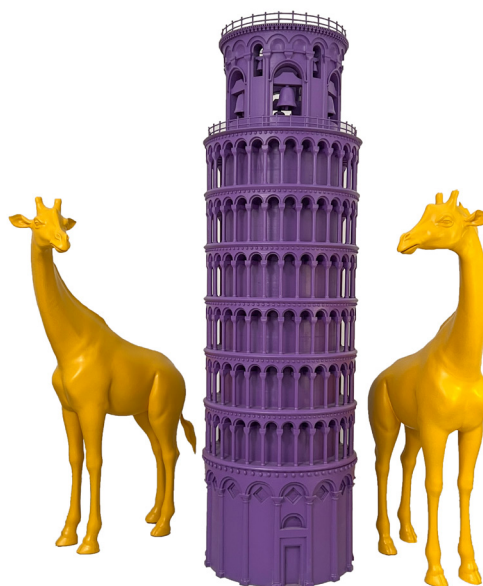
Título: Éxtasis
Año: 2023
Técnica: Impresión 3D
Dimensiones: 40 x 25 x 22 cm



Título: Alicia (Alétheia) o La fuente de los sueños
Año: 2023
Técnica: Impresión 3D, instalación compuesta por 12 piezas
Dimensiones: Niña 120 x 50 x 50 cm, Perros (6) promedio 30 cm de altura



Título: Expiación y Castigo
Año: 2022
Técnica: Aluminio pintado
Dimensiones: 30 x 60 x 60 cm



Título: La persistencia del deseo
Año: 2022
Técnica: impresión 3D
Dimensiones: 70 x 50 x 50 cm

Título: La persistencia del deseo (lobos azules)
Año: 2022
Técnica: Impresión 3D
Dimensiones: Instalación para un espacio de
60 x 60 x 60 cm



Título: La persistencia del deseo
Año: 2021
Técnica: Bronce pintado
Dimensiones: 33 x 62 x 25 cm



Título: Gallito de Roca (*Rupicola peruvianus índigo*)
Año: 2018
Elemento vegetal: *Phyllanthus*, bronce pintado
Dimensiones: 20 x 35 x 25 cm