

ARTISTA INVITADO: HARRISON TOBÓN



Contacto:

harrisontobon@gmail.com

<https://www.instagram.com/harrisontobon/>

[harrisontobon/](https://harrisontobon.jimdofree.com/)

<https://harrisontobon.jimdofree.com/>

Harrison Tobón nació en Bogotá en 1983. Estudió Artes Plásticas y Visuales y la Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia. Ha explorado la representación del espacio urbano: cómo lo habitamos, cómo interactúa con su entorno y cómo cambia con el tiempo y las actividades humanas. Su obra está influenciada por la arquitectura y utiliza la fotografía como manera de objetivar la mirada y obtener una imagen que luego traduce a través de distintas técnicas, desde medios digitales hasta acuarela sobre papel.

Como un artista de la ciudad, ha recreado su natal Bogotá y seguido con interés la evolución de diferentes sectores de interés patrimonial, pero también ha retratado ciudades como Barranquilla, Miami y Brooklyn.

En sus distintas maneras de explorar el paisaje urbano, el artista ha pintado pequeñas acuarelas de fachadas de casas bogotanas e instalaciones con los motivos que suelen estar pintadas sobre ellas para conservar las imágenes de las casas antiguas de la capital, las cuales desaparecen cada vez más para dar vía a edificios modernos, como señala con motivo de la colección el *Archivo sensible de arquitectura bogotana en vía de extinción*. Así mismo, ha usado la escultura, el dibujo y la pintura para mostrar, a través del énfasis en el color, el creciente apiñamiento de las ciudades, como es evidente en la serie *Construcciones cromáticas*, algunas de las cuales ilustran este número.

Por otro lado, en *Paisajes hechos a mano*, el artista reflexiona sobre cómo las construcciones pueden hacer desaparecer un elemento fundamental del paisaje en la pintura: el horizonte, una reflexión que se plasma también en *Lo humano en la montaña*, una obra que muestra los Cerros Orientales de Bogotá vistos a través de la ventana de su taller. En esta serie de pinturas se observa la interacción del paisaje natural de la montaña con los materiales y formas del paisaje urbano. De cualquier manera, su obra plantea al mismo tiempo una reflexión sobre cómo la ciudad cambia, crece y se gentrifica y sobre la forma, el color y el material y su potencial para representar los hábitats humanos.

El maestro Tobón ha expuesto su obra en exposiciones colectivas e individuales en varios museos, galerías y ferias en Colombia. Algunas de las ferias en las que ha participado incluyen ARTBO, la Feria del Millón y BARCU en Colombia y

Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura

the Other Art Fair en Nueva York, Estados Unidos. Su trabajo también ha sido incluido en los libros *Soy Bogotá* y *El destino de los objetos: Un recorrido por la colección de Alejandro Castaño*.

En esta ocasión aprovechamos su visión colorida y variada de lo que significa la ciudad para acompañar nuestra edición sobre multilingüismo. Este número incluye obras de los trabajos *Archivo sensible de arquitectura bogotana en vía de extinción*, *Construcciones cromáticas*, *Lo humano en la montaña*, *Paisajes hechos a mano* y *Paisajes latinoamericanos*.

Obras



Título: Calle 85 (serie *Lo humano de la montaña*)
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Dimensiones: 60 x 50 cm
 2023



Título: Cerro del cable (serie *Lo humano de la montaña*)
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Dimensiones: 60 x 50 cm
 2023



Título: La cabrera (serie *Lo humano de la montaña*)
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Dimensiones: 150 x 400 cm
 2017



Título: Paisajes hechos a mano
Técnica: Acrílicos sobre lienzo
Dimensiones: 130 x 170 cm
 2016



Título: Paisajes latinoamericanos
Técnica: Cuentas Hamma sobre MDF
Dimensiones: 50 x 70 cm
 2023



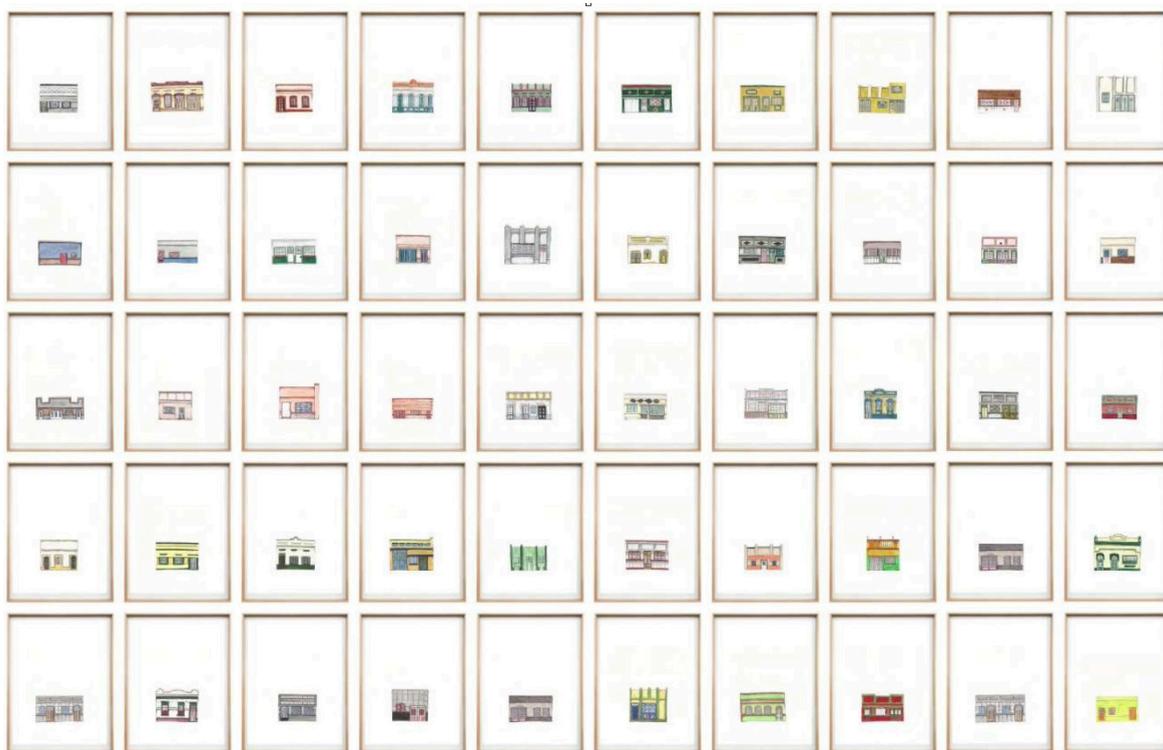
Título: Cerros orientales desde la
 Universidad Nacional de Colombia
Técnica: Vinilo y acrílico sobre lienzo
Dimensiones: 170 x 220 cm
 2024



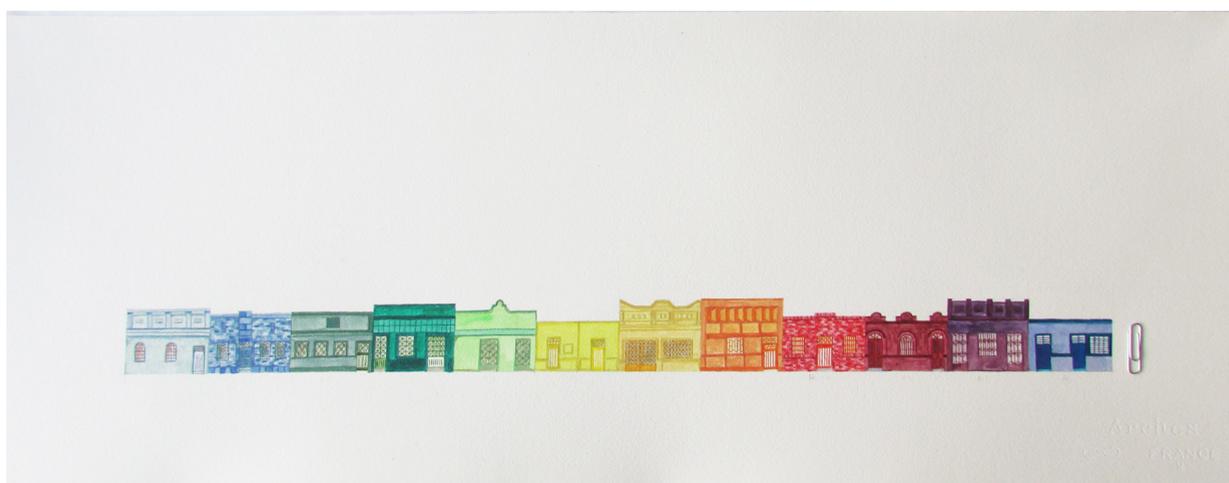
Título: Construcciones cromáticas
Técnica: Cemento y yeso tinturado, varilla metálica
 pintada con esmalte industrial
Dimensiones: 85 x 28 x 28 cm
 2014 - 2015



Título: Edificio García Barranquilla
Técnica: Acuarela sobre papel
Dimensiones: 70 x 50 cm
 2018



Título: Archivo sensible de arquitectura bogotana en vía de extinción
Técnica: Acuarela sobre papel
Dimensiones: 18 x 13 cm
 2015 - 2024



Título: Barrio 7 de agosto (serie *Archivo sensible de arquitectura bogotana en vía de extinción*)
Técnica: Acuarela sobre papel
Dimensiones: 25 x 70 cm
 2016