

# Enseñanza del Español en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Antioquia

Ánderson Bolívar Miranda, Jorge Alvenis Ospina Ardila<sup>1</sup>

## Resumen

Se parte de la premisa de que no hay una línea divisoria entre saber escribir y saber pensar, pero decir esto no logra la convicción de manera inmediata, sobre todo si vemos a nuestros dirigentes “haciendo uso de la palabra”, una y otra vez, de manera incorrecta. Nosotros todavía estamos lejos de pensar nuestra lengua de manera más originaria, y es por eso que la enseñanza del español, en toda época, comienza deficientemente. La enseñanza del *español* —más allá de un Curso de Lectoescritura— es importante porque nos enseña a pensar a partir de lo que somos y nos introduce, pensando, en el ámbito de lo que seremos.

**Palabras clave:** Español, Metodología, Lectoescritura, Modalidad, Objeto Virtual, Modelo, Metodología, Método, Herramienta, Instrumento, Docente, Educación, Estudiante, Enseñanza, Aprendizaje, Formación, Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA), Presencial, Tutor, Plataforma.

## Abstract

We start from the premise that don't exist a line between knowing how to write and how to think, but to say so, it is not enough for have the conviction immediatly, especially if we see to our leaders “using the language” incorrectly once and once again. We are far from think our language, in an original way. It is the reason that makes the teaching of Spanish always has been deficiently at the begining. To teach Spanish, farther than a course of Lectoescritura (ReadWrite), it is important because teach us to think starting in ourselves and introduce us, thinking, in what we will be.

---

<sup>1</sup> Facultad de Ingeniería. Universidad de Antioquia, Medellín. Correo electrónico: [andersonbolivarmiranda@gmail.com](mailto:andersonbolivarmiranda@gmail.com)

## 1. Marco conceptual

- **Aprendizaje:** Acción y efecto de aprender un arte; adquisición por la práctica de una conducta.
- **Docente:** Persona que enseña.
- **Educación:** Instrucción por medio de la acción docente.
- **Enseñanza:** Acción y efecto de enseñar; sistema y método de dar instrucciones.
- **Estudiante:** Persona que cursa estudios.
- **Formación:** Acción y efecto de formar.
- **Herramienta:** Instrumento por lo general de acero o hierro.
- **Instrumento:** Suma de diversas partes que combinadas adecuadamente permiten conseguir un fin o realizar un oficio.
- **Modelo:** Arquetipo o punto de referencia.
- **Metodología:** Conjunto de métodos.
- **Método:** Modo de hacer algo con orden específico.
- **Presencial:** Relativo a la presencia.
- **Tutor:** Persona que orienta y apoya un proceso educativo.
- **Virtual:** Representaciones producidas por sistemas informáticos.

## 2. Introducción

La enseñanza de la lengua española, que fue tan importante para nuestros ancestros, pasa por una época de crisis. Todavía en el siglo pasado la enseñanza del latín y del griego, por ejemplo, era un requisito *sine qua non* de la disciplina a la que el estudiante estuviera inscrito, es decir, no se circunscribía, como ahora, a la Filología o a la —hasta hace poco— Filosofía y Letras. Sin embargo, esto no es razón suficiente para denostar de la enseñanza del español (no propiamente castellano), en nuestros centros de enseñanza, que pasan de largo ante las raíces, en el sentido más amplio del término, de lo que ahora constituye el español en cuanto tal, sino que debe servir de estímulo a la pregunta por las necesidades de la época, principalmente en el plano del pensamiento, y particularmente en el plano de las habilidades orales y escritas. Nosotros partimos de la premisa de que no hay una línea divisoria entre saber escribir y saber pensar, pero decir esto no logra la convicción de manera inmediata, sobre todo si vemos a nuestros dirigentes “haciendo uso de la palabra”, una y otra vez, de manera incorrecta. Nosotros todavía estamos lejos de pensar nuestra lengua de manera más originaria, y es por eso que la enseñanza del español, en toda época, comienza deficientemente. No hay enseñanza del español (en Iberoamérica) que no venga, al mismo tiempo, de la mano de la enseñanza de un nuevo extranjerismo, introducido al *corpus* del Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española y esto, en efecto, es determinante en cuanto a la forma del pensamiento de los latinos, en contraste —y complemento— con la forma del pensamiento de los europeos. El trasfondo de lo que en la academia lleva por nombre *Lectoescritura* va más allá del ámbito de una clase, de la misma manera que un seminario sobre determinado filósofo está lejos de alcanzar la esencia de su pensamiento. La enseñanza del *español* —más allá de un Curso de Lectoescritura— es importante porque nos enseña a pensar a partir de lo que somos y nos introduce, pensando, en el ámbito de lo que seremos.

### **3. Tipos de cursos de Lectoescritura según su intensidad**

La Facultad de Ingeniería imparte el curso Lectoescritura de acuerdo a las directrices del departamento de Lingüística y Literatura de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia y cada curso de Lectoescritura va acompañado de un segundo nombre de acuerdo a su intensidad y duración, así:

- Lectoescritura - Intensivos 4 semanas.
- Lectoescritura - Nivelatorios 5 semanas.
- Lectoescritura - Semipresenciales 16 semanas.
- Lectoescritura - Virtuales 16 semanas.

Cabe mencionar que no se dictan cursos de presencialidad total.

### **4. Español o Lectoescritura en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Antioquia**

Sin importar cuál sea el tipo de curso de Lectoescritura que se esté impartiendo, siempre cuentan con unas características metodológicas similares y se describen a continuación:

En la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Antioquia se emplea, para el curso estándar de Lectoescritura, la modalidad de tipo virtual. Una empresa como esta, que tiene como objetivo principal otorgar las bases necesarias para una óptima comunicación a los futuros ingenieros de la Universidad de Antioquia, no sería posible sin unas herramientas u objetos virtuales —que potencian el hacer autodidacto de los estudiantes— y afianzan el conocimiento en pro de las competencias orales y escritas.

La modalidad de tipo virtual, tan ejercitada como vilipendiada en los propios ámbitos académicos, está en ciernes —si hemos de hablar de las múltiples posibilidades ínsitas en la misma y que aún no han sido aprovechadas y de que solo con la llegada de Internet en 1990 se pudieron integrar y *subsumir* las *Tecnologías de la Información y de la Comunicación* (TIC)—, pero solo muy pocos saben aprovechar las susodichas posibilidades, al abrigo del saber, y más allá de los beneficios inmediatos que trae consigo el hacer algo en el “tiempo adecuado”. En la modalidad de curso virtual se altera el paradigma clásico de profesor-estudiante por tutor<sup>i</sup>-estudiante, incidiendo de manera significativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Antioquia, en el Curso estándar de lectoescritura, desde hace unos años (ciertamente, no muchos), se ha implementado esta modalidad de tipo virtual. El objetivo de los estamentos siempre ha sido la proyección de las habilidades de los estudiantes más allá de los confines universitarios. Pero, como hemos dicho, una modalidad semejante, al margen de los fines (sean locales o nacionales), cuenta con unos medios de realización, que son, ciertamente, la condición sin la cual no es posible dichos fines. De los medios de realización, las herramientas virtuales, se excluye toda selección de tipo jerárquica. Las herramientas virtuales, que, en efecto, son inútiles si de

ellas no se hace el uso más adecuado, no existen —como acompañantes y medios del hacer estudiantil—, al arbitrio de las posibilidades. Cada herramienta cuenta con un sentido muy preciso en la vida académica del estudiante que asiste al Curso de Lectoescritura. Sin embargo, aun la herramienta más indicada, es menos que superflua, sin la siempre necesaria metodología.

Ahora bien, en lo que respecta a la modalidad del tipo virtual del Curso de Lectoescritura, hay que hacer cierta salvedad en relación con lo que implica un curso virtual y un curso a distancia, pues la virtualidad consiste en acompañar al estudiante, darle contenidos, hacer seguimiento constante y hacerle preguntas de forma sincrónica; el curso a distancia hace esto, pero con una menor intensidad, pues el tutor da contenidos, resuelve dudas y hace preguntas en tiempo asincrónico, es decir, no se requiere del constante acompañamiento del tutor. En los cursos a distancia se crean los contenidos para que hablen por sí mismos, el tutor solo contesta dudas, pero no lo hace en tiempo real.

Se hace evidente, pues, para el propósito del curso virtual, la necesidad de un modelo de redes multimediales, donde el contenido se disponga a través de un aula virtual, generalmente alojada en plataformas educativas (Plataforma Moodle) llamadas *Learnigns Management Systems* (LMS), donde la interacción es, generalmente, asincrónica. Sin embargo, los *Ambientes Virtuales de Aprendizaje* (AVA), permiten la flexibilidad en cuanto a las actividades, respecto del tiempo-espacio, a través de *Objetos Virtuales de Aprendizaje* (OVA).

## **5. Metodología**

La metodología del Curso de Lectoescritura de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Antioquia se basa en los lineamientos estándares de la educación virtual. Con ayuda de las herramientas u Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA) y el ejercicio de actividades *presenciales* —que complementan el curso virtual y que permiten al estudiante, entre otras cosas, el desarrollo de habilidades kinésicas y proxémicas—, la metodología no se estanca en el modelo clásico de proveer cantidades innecesarias de información al estudiante, sino de otorgar los elementos básicos-necesarios para un mejor desarrollo del discurso oral y escrito, contando con la inapreciable ayuda, además, del texto *Expresión oral y escrita* (como texto guía) de la magister en Lingüística María Claudia González Rátiva.

Tal texto sirve como base al docente para la elaboración de sus clases y como guía al estudiante para el desarrollo de las distintas actividades que se encuentra en la Plataforma Moodle. El despliegue de las distintas actividades, llevadas a cabo a lo largo del semestre de estudio, está en íntima conexión con la linealidad del texto guía, y ofrece al estudioso material complementario que refuerza su proceso de enseñanza-aprendizaje.

El docente, sin salir de los parámetros trazados en el texto guía de la profesora González, desarrolla la sesión en un espacio de dos horas (o cuatro, según sea el caso), sintetizando los diversos contenidos de manera pedagógica, planteando actividades, las cuales deberán desarrollarse a lo largo de la semana (según la intensidad de la actividad), y generando un

ambiente de discusión en torno al asunto tratado a lo largo de la sesión. El ámbito del diálogo es el requisito sin el cual no es posible dicha sesión.

En efecto, el despliegue de la sesión se inscribe en un ambiente dialéctico en el que, tanto docente como estudiantes, llevan a cabo una especie de intercambio de saberes —lo que se ha llamado un proceso de *interacción*—, donde los estudiantes no experimentan una especie de embotamiento, producto de excesiva información, sino de afianzamiento de los saberes previos y retroalimentación de los saberes recién adquiridos, todo posible gracias a herramientas de videoconferencia y plataformas educativas.

## 6. Herramientas educativas tecnológicas

Los recursos tecnológicos que se emplean a lo largo de todas las sesiones según la metodología planteada son:

**CD:** Se emplea, generalmente, para complementar el texto guía, para el estudio autodidacto y para el ejercicio de actividades.

**Computador:** Está determinado por las necesidades de la sesión y el despliegue de actividades. Su uso no tiene horarios específicos, salvo en los casos en que se trate de una sesión por WizIQ, o una actividad en línea. Para la participación en los foros, los estudiantes tienen plazos *máximos*.

**Multimedia:** Es una herramienta múltiple, por medio de la cual los estudiantes pueden acceder a videos, comic, imágenes interactivas, etc. Su empleo es frecuente para el desarrollo de actividades.

**Video Beam:** Es un proyector de imagen y video que sirve para hacer las presentaciones de discurso oral en las clases presenciales.

**Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA) – Plataforma Moodle:** Dentro de cada OVA o aula virtual se cuenta con los siguientes recursos:

- **Archivos de lectura:** Son archivos ubicados en la Plataforma, en la etiqueta de “Material complementario”. Algunos profundizan los contenidos del texto guía; otros contienen una síntesis del asunto tratado en el texto guía.
- **Enlaces a videos:** Los videos tienen la finalidad de complementar los saberes del texto guía y otorgar medios para afianzar el estudio autodidacto.
- **Foro:** Es una herramienta de comunicación asíncrona que también puede ser llamado tablón de anuncios o cartelera de mensajes. También, pueden incorporarse resúmenes de las sesiones de Chat, trabajos en equipo, entre otros. Esta herramienta, por su carácter asincrónico, facilita la participación del usuario de acuerdo con su tiempo y preparación previa. En la Plataforma Moodle se encuentran el *Foro de presentación* (para mensajes de bienvenida y datos de los estudiantes y del docente), el *Foro de novedades* (para actualizaciones, cambios, mensajes importantes) y el *Foro de preguntas al profesor* (para resolución de dudas).
- **Tarea virtual:** Con esta herramienta el docente programa ejercicios y actividades correspondientes según el plan de curso propuesto. Por su parte, el estudiante envía por este mismo medio sus productos para la valoración respectiva.

- **Encuesta:** Proporciona una serie de instrumentos predefinidos que son útiles para la evaluación y comprensión de su clase. Puede utilizarse al inicio de los cursos como una herramienta para diagnosticar la población y al final como herramienta de autoevaluación.
- **Cuestionario:** Son evaluaciones en línea que el docente programa. Esta herramienta está diseñada para valorar los aprendizajes adquiridos del estudiante en forma cuantitativa y cualitativa.
- **Glosario:** Es una herramienta semejante a una base de datos, para organizar contenidos mediante catálogos, por ejemplo para crear y mantener definiciones de conceptos trabajados en el curso. Se consideran como un medio de información, que permite presentar de manera automática los cambios sobre los conceptos principales del curso. El Glosario se puede alimentar mediante recopilación colaborativa, si se permite a los estudiantes añadir entradas de los conceptos complementarios del curso. Este método le atribuye al estudiante un papel activo como productor de contenidos y en la evaluación crítica de los mismos (recordemos que pueden calificar).<sup>2</sup> Pese a su relevancia el Glosario es de poco uso en el curso.
- **Wiki:** Sitio web cuyas páginas pueden ser editadas por múltiples voluntarios a través del navegador web. Los usuarios pueden crear, modificar o borrar un mismo texto que comparten. Para trabajar con una Wiki es necesario el uso de lenguajes de programación, lo cual ha hecho que se comience una migración a otras herramientas de fácil implementación para docentes y estudiantes de Lectoescritura.
- **Chat:** Herramienta que permite el intercambio de mensajes electrónicos a través de internet (o determinada Plataforma).
- **WizIQ:** Herramienta de comunicación sincrónica, que permite encuentros virtuales entre el tutor y los estudiantes y el ejercicio de múltiples actividades en línea. Esta aplicación multiplataforma cuenta con tablero y la posibilidad de hacer trabajo colaborativo por medio de videoconferencia.

## 7. Instrumentos educativos

El Curso de Lectoescritura también emplea los instrumentos clásicos de un curso presencial, que para este caso son:

**Libro Expresión Oral y Escrita de la profesora María Claudia González Rátiva:** Este práctico libro sirve como guía del curso.

**Salón de clases:** Este espacio es usado normalmente para llevar a cabo las actividades de expresión oral, espacios donde el estudiante pone en práctica la dicción por medio de exposiciones.

**Tablero y tiza o marcador.**

---

<sup>2</sup> Tomado de “Manual para el diseño e implementación de cursos a través de la plataforma virtual”, pág. 10-14, 2008.

---

<sup>i</sup> Este corto artículo no expondrá la discusión existencial y conceptual que se presenta con el cambio de nombre entre tutor, profesor, docente o maestro, porque sería material suficiente para crear otro discurso.