

A MANERA DE EDITORIAL

GERMAN NEGRETTE ANDRADE
DIRECTOR

En la Revista Kogoró proponemos para cada nuevo volumen exponer la obra pictórica de un artista; en esta oportunidad la invitada es Débora Arango, hacemos una breve reseña de su historia de vida, pasando por su infancia en Envigado, su formación como artista y los productos de su obra, el perfil político, para llegar a los años de ocaso en Casa Blanca.

El grueso de los artículos empieza con *“Mamá pase a la UdeA”* de Simón Atehortua, una relato ligero que cuenta las impresiones de un estudiante nuevo en la Universidad de Antioquia, en función de las clases, los motines, las visitas a Bantú. Luego continuamos con textos de corte académico: *“Los rostros del poder, una historia desde las elites”* de Daniel Grisales y María Maya, nos presenta las formas de concentración del poder en Ciudad Bolívar –Antioquia desde la época de La Violencia hasta la actual configuración del mapa de poder del municipio. *“¿La cultura se lleva en la sangre?, problemáticas frente a la concepción de lo contingente”* de Diana Barrero, trabaja las problemáticas y retos que abordan los estudios culturales con respecto a las definiciones y orientaciones para las políticas de identidad nacional, ofreciendo algunas definiciones de identidad, exclusión, marginalidad e inferioridad. *“El espejismo de Tipacoque. Una mirada a la obra de Caballero desde otra perspectiva”* de Clarisa Martínez, es un recorrido a través de la obra *Tipacoque* de Eduardo Caballero Calderón que recrea la situación del campesinado boyacense de principios del siglo XX y la de los hacendados de la época, dando cuenta del entramado de relaciones que se tejían en torno al territorio. *“Representaciones visuales religiosas: La imagen en la construcción de la identidad”* de Natalia Bocanumenth y Simón Puerta, indaga por la relación entre los imaginarios religiosos y la construcción de la identidad local a través de las representaciones visuales religiosas, la recurrencia con la que se encuentran en el municipio de Ciudad Bolívar, su disposición espacial y las formas como las personas las conciben como parte de su vida cotidiana. *“¿Cómo el colonialismo y la cultura moldean los afecto en Colombia?”* aquí Margarita Cardona plantea una serie de postulados a propósito de la pregunta de ¿qué es ser hombre o ser mujer para los colombianos en función de la tradición judeo-cristiana? Con las líneas: emotividad y relaciones de género. *“La subordinación del cuerpo femenino. Una exploración de las relaciones de poder subyacentes al ejercicio de la prostitución”* Ana Cristina Soto y Verónica Builes presentan la problemática de prostitución espacializada en la zona de tolerancia de Ciudad

Bolívar, dinámicas analizadas a la luz de los planteamientos de Michel Foucault y Pierre Bourdieu sobre el poder y la dominación masculina, y la constitución de los escenarios de la prostitución como actividad comercial, las expresiones corporales, las estéticas especiales y corporales y el manejo de las emociones.

Por último, publicamos un par de reseñas: “Chichicastenango” de Elizabeth González y “Arqueología de Colombia, un texto introductorio del antropólogo Gerardo Raichel-Dolmatoff, Lectura para todos” de Juan Esteban Henao. La primera es un de un libro clásico de antropología de Ruth Bunzel donde comenta las dinámicas de vida del pueblo de Chichicastenango, familia, género, trabajo, infidelidades, brujería, envidia. La reseña de Henao, en una hoja de ruta para leer los trabajos de arqueología de Dolmatoff y por esa vía aproximarse a los estudios de esta disciplina y en general a las ciencias sociales.



<http://antares.udea.edu.co/kogoro>

revistakogoro@gmail.com

Revista virtual de estudiantes de

Antropología

Kogoró

Departamento de Antropología

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Universidad de Antioquia

La Revista Virtual de Estudiantes de Antropología Kogoró, es una publicación del departamento de antropología de la Universidad de Antioquia, los artículos publicados en la revista son responsabilidad exclusiva de los autores y no necesariamente reflejan la opinión del grupo Editorial.