



CARTAGENA

MAR

MININO A  
MAKANIA / KU SUTO

Sexteto Tabalá

LENORA

Palenque tiela

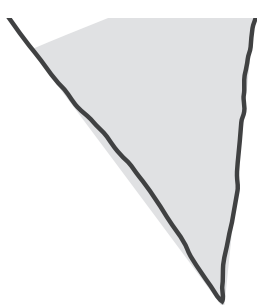
Kandato /  
Ku suto

onatalá

ureo

Las Ates  
Ambulan

WAZA  
RUM



# LAS FRONTERAS DEL SER PALENQUERO:

REFLEXIONES DESDE LA CARTOGRAFÍA SOCIAL DEL  
TERRITORIO ÉTNICO DE SAN BASILIO DE PALENQUE

Whodson Robson da Silva  
Estudiante de Postgrado en Antropología  
Universidad Federal de Pernambuco – Brasil  
whodsoon@gmail.com

*“Tiela: a senda aggo ma ngande ri tiela ri se semblá.  
A senda epasio ru mbila andi se kontrui y se rekontrui kultura  
y andi se krea ma trarisió ri mbila jundo lendro ma jende  
i ma ete ku naturalesa.”*  
(Konsejo Komunitario Ma Kankamaná, 2014, p. 90)

## **Resumen**

Mapas, cartografías, sociedad, fronteras, territorios, formas, geografías, historias, cotidianidades. Muchas palabras y un único ejercicio: cartografía social. Esa actividad cruza distintos y variados elementos con su principal objetivo de representación espacial de la realidad. En San Basilio de Palenque, atravesamos todos esos componentes con el intento de revelar



las interacciones entre el territorio con la etnicidad. En esa dinámica labor, los participantes estructuraron un rico proceso de construcción de conocimiento, que a su vez, dan soporte a este ensayo. Este escrito, busca dar cuenta de la experiencia de los talleres de cartografía y mapeo social, teniendo en cuenta que esta experiencia aportó en el debate sobre el territorio étnico de San Basilio de Palenque. Así, haré un recorrido de estas cartografías y del territorio étnico palenquero.<sup>1</sup>

**Palabras Claves:**

San Basilio de Palenque; Cartografía social; Territorio; Etnicidad.

**Abstract:**

Maps, cartographies, society, borders, territories, shapes, geographies, stories, daily life. Many words and only one exercise: social cartography. This activity crosses different and varied elements with its main objective of spatial reality representation. In San Basilio de Palenque, we crossed all these components attempting to reveal the interactions between territory and ethnicity. In this dynamic work, the participants structured a dense process of knowledge building that, in its turn, support this trial. This writing seeks to inform about the experience of social mapping and cartography workshops, realizing that this experience reached a debate about San Basilio de Palenque's ethnic territory. Therefore, I will perform an analysis of these cartographies and Palenque's ethnic territory.

**Keywords:**

Anthropology, Cultural; Ethnographic trip; San Basilio de Palenque; Thematic proposal; Social cartography; Social mapping; Territory; Ethnicity

---

<sup>1</sup> Este trabajo fue realizado en mi período de pasantía en la Universidad de Antioquia como estudiante de Antropología en la materia de Métodos y Técnicas Etnográficas, 2016.1. Agradezco a los profesores Ramiro Delgado y Claudia Puerta que posibilitaron y aportaron en este ejercicio antropológico; a los compañeros del departamento y, en especial, a la comunidad de San Basilio de Palenque.



# Introducción

**E**studiar el territorio y la etnicidad es penetrar en un campo vasto y denso; sin embargo fluido, etéreo, sutil, muchas veces imposible de precisarlo en recortes físicos y, en este momento, escrito.

Más que elementos, son dimensiones de la existencia humana. Considerada esta dimensión, el territorio y la etnicidad son imposibles de ser capturados por completo. No existen fuentes teóricas tampoco recursos metodológicos que logre hacerlo. Lo máximo que logramos es organizarlo en categorías, inscribirlo en áreas como objetos de pensamiento académico. Lo que de facto conseguimos son relatos de historias, significaciones, símbolos y sentimientos de aquellos que viven y hacen el territorio y constituyen su etnicidad.

En este contexto, uno de los desafíos más grandes, es el reconocimiento y valorización de esas categorías, en un mundo contemporáneo, moderno, dicotómico, que según Escobar (2015):

[...]separa lo humano y lo no humano, naturaleza y cultura, individuo y comunidad, nosotros y ellos, mente y cuerpo, lo secular y lo sagrado, razón y emoción, esta modernidad se ha arrogado el derecho de ser el mundo (civilizado, libre, racional), a costa de otros mundos posibles (Escobar, 2015, p. 55).

Previendo las imperfecciones de esta producción, repetiré el obvio: por más que procuremos, lo que hacemos es

siempre lo posible, en uno determinado tiempo histórico, a partir de nuestra mirada y del espacio en el cual estamos insertados.

Este escrito destaca las percepciones capturadas en el período de 28 de mayo del 2016 y 09 de mayo del 2016 en San Basilio de Palenque. Las fuentes principales para este trabajo son los registros en diario de campo, fotografías, conversaciones y los materiales de los talleres de cartografía y mapeo social. Mi participación acá, envuelve la vivencia de esta experiencia etnográfica. Mi relato, basado en mis propias concepciones, recordatorios, observaciones y anotaciones. Hablo de mi posición de brasilero y, por lo tanto, extranjero, estudiante de antropología y participante del movimiento brasilero de la nueva cartografía social, ubicado en el Proyecto Nueva Cartografía Social (PNCS – Brasil).

Este es un trabajo que trata de la relación del territorio y de la etnicidad desde la cartografía social. Versa sobre el espacio étnico o, simplemente, de cómo las personas crean y recrean modos de vida, historia y cultura en su espacio socio-geográfico.

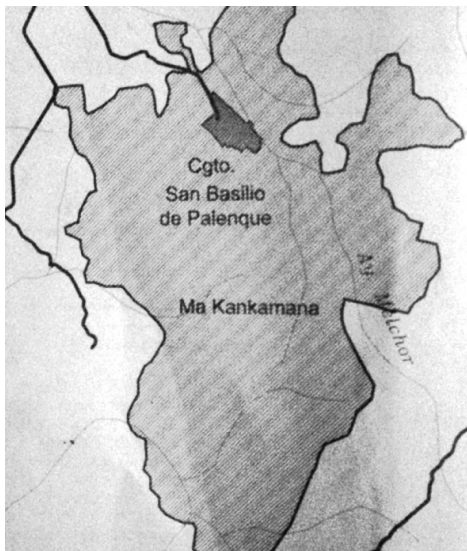
## Descripción, extensión y límites

El primer pueblo libre de la América Latina, declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y Cultura – UNESCO – en



2005 como Patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, se encuentra en un corregimiento del municipio de Mahates – en el departamento de Bolívar, ubicado a sesenta kilómetros de Cartagena.

El término palenque se define como aquel lugar poblado por cimarrones africanos y descendientes de estos, fugados del régimen esclavista durante el período colonial. De ahí que se convirtió en sinónimo de libertad ya que toda persona que llegaba a formar parte de un palenque era automáticamente libre. De los numerosos palenques existentes en el periodo colonial, San Basilio es el único que ha permanecido hasta nuestros días, librando permanentes batallas para conservar su identidad y elementos culturales propios (Friedemann, 1998, p.81 en: Consejo Comunitario Ma Kankamaná, 2014, p. 05)



El casco urbano de San Basilio se divide en Barrio Arriba hacia el sur, y Barrio Abajo hacia el Norte.

La gran parte del territorio está compuesto por accidentes geográficos, cuenta con una zona baja que tradicionalmente ha pertenecido a la comunidad. Dicho territorio fue adjudicado a favor de la Comunidad organizada e integrada en el Consejo Comunitario Ma Kankamaná de San Basilio de Palenque, como territorio ancestral colectivo (Consejo Comunitario Ma Kankamaná, 2014. p. 48). Esta entidad define el territorio colectivo como: “El espacio en donde las comunidades negras recrean la vida, es uno de los elementos

**Mapa 01:** Corregimiento de San Basilio de Palenque (Fuente: Consejo Comunitario Ma Kankamaná, 2014, p. 04)

relevantes dentro del proceso de afirmación de la identidad cultural, sentido y sostenibilidad” (Consejo Comunitario Ma Kankamaná, 2014. p. 15).

El territorio demarcado tiene una extensión de 3353 Ha + 9957 m<sup>2</sup> (tres mil trescientas cincuenta y tres hectáreas más nueve mil novecientos cincuenta y siete metros cuadrados), limitando al norte con el Corregimiento de Magalana; al sur con el municipio de María la baja y San Juan Nepomuceno; al este con el municipio de San Juan Nepomuceno y Corregimiento de Mandinga; y al oeste con el Corregimiento de Magalana.

## Territorio de vida, de identidad y de poder

El territorio está directamente ligado a un espacio apropiado en que las dimensiones política, natural, económica y cultural están entrecruzadas con la cuestión de formación de identidades, siendo este territorio revestido de dimensión política, afectiva o de ambas (Silva, 2011).

De igual manera, pensar este territorio a partir del prisma antropológico nos hace mirar un territorio a partir de la lógica de las relaciones sociales y culturales de sus agentes, que producen y reproducen el espacio, ya que “las realidades de los hombres dentro de su desarrollo histórico están básicamente sustentadas en la tierra y en las relaciones que establece con ella” (Delgado, 1989, p. 03). Siendo así, se comprende “el espacio por las múltiples marcas culturales que lo llenan” y que por eso “nos remite pensarlo como el territorio en el cual cada sociedad construye su historia presente, pasada y futura” (Delgado, 2009, p. 120).

Es decir, comprender el territorio no solo en su carácter físico, sino en su carácter de espacio simbólico, histórico, cultural y político. Un espacio dinámico, en constante construcción por los grupos sociales, a través del tiempo, a la manera de sus tradiciones, pensamientos, sueños y necesidades, o sea, como afirma Castells, es una “producción social de formas espaciales” (1974, p. 26).

Estas concepciones de territorio, se aproxima de la definición del Consejo Comunitario Ma Kankamaná de San Basilio de Palenque:

Territorio es algo más que la tierra donde se cultiva. Es más bien, un espacio de vida donde se construye, reconstruye la cultura, se crean tradiciones de convivencia entre los seres humanos y la naturaleza. Es un espacio para el ser, por ello el territorio es sagrado, ya que en él se encuentran los antepasados en forma de memoria colectiva dictando las pautas de comportamiento social a través de la oralidad, mitos y leyendas (Consejo Comunitario Ma Kankamaná, 2014. p. 15).

Carlos Arturo Cassiani Casseres, profesor de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Benkos Biohó, en conversación sobre esta temática, me definió el “territorio como espacio físico donde se desarrolla las dinámicas sociales. Es en el territorio que se materializa la cultura, la lengua y donde se cultiva y recrea la vida” (Entrada 37, Diario de Campo).

Lo mismo señalo el otro profesor palenquero, Jhon Jairo Casseres Florez:

“Es en el territorio que se crea y construye las dinámicas culturales. Donde materializamos las nuestras cosmovisiones. El territorio es fundamental para las comunidades negras, es vital, pues es en el que nacemos, murriemos y guardamos nuestra espiritualidad, es en el que promovemos la vida” (Entrada 27, Diario de Campo).

Además de ser un elemento cultural, el territorio se estructura como un elemento político y legal, como apuntó Perfecto Cassiani Miranda – Presidente de la Junta Directiva del Consejo Comunitario:



Es importante tener en cuenta los aparatos jurídicos que brindan el territorio como ancestral colectivo, Constitución Política, Decreto 1745, Ley 70 de 1993. También mirar el papel del Consejo Comunitario y de la Junta Directiva en la dirección, gestión y administración territorial (Entrada 59, Diario de Campo).

Es decir, la Constitución de 1991 de Colombia representa un marco en el contexto jurídico para las poblaciones

y movimientos afrocolombianos. Esta carta legal reconoce los derechos de las “comunidades negras” a través del artículo transitorio número 55, el cual da lugar a la Ley 70 de 1993, que a su vez, es otro marco legal importante en la comprensión de este escenario (Wabgou et. al., 2012). Estas leyes se dan como repuesta a la necesidad de reconocer diferentes culturas étnicas y, por consecuencia, las diferentes formas de concebir el mundo y las relaciones sociales. Es decir, promover la multiculturalidad y la pluriétnicidad como principios del pluralismo jurídico. Al mismo tiempo, es un manera de inducir a la población a no pensar las diferencias culturales por medio de invisibilidad-estereotipia (Friedemann, 1984).



**Imagen 01:**  
Mapa producido en los talleres de cartografía social con los y las estudiantes de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Benkos Biohó.

### Ser en el territorio: concepciones sobre la etnicidad

“El territorio se presenta como referente vital de la cultura en el cual se insertan las raíces de una identidad” (Delgado, 2009, p. 120). A partir de una concepción antropológica, el territorio asume un aspecto de construcción identitaria y étnica, lo que crea un espacio étnico a partir de las relaciones que las personas establecen con él. En este sentido, el territorio es entendido como revelador de diferencias, muchas veces agudas mientras está vivo y latente, y que, por lo tanto, pasa por procesos de reconfiguración a lo largo de sus flujos y de su historicidad. Sobre eso Delgado afirma:

El espacio étnico en relación con la tierra y la lengua nos remite a un universo dentro del cual juegan variables determinantes sobre el valor del espacio y de la lengua. Entendemos el espacio como un espacio socio-geográfico, de tal forma que sea una articulación de elementos de la naturaleza y elementos sociales. Un espacio en estas condiciones es vivo, está en relación con un desarrollo histórico, no analizable fuera de las relaciones sincrónicas y diacrónicas y en diálogo con un colectivo (1989, p. 19).

De esa manera, se hace necesario llamar la atención sobre los conceptos de grupo étnico, etnicidad, relaciones interétnicas y procesos de territorialidad; los cuales fueron utilizados para fundamentar este trabajo frente a la comunidad de San Basilio de Palenque, teniendo en vista que:

La comunidad de Palenque de San Basilio conserva una conciencia étnica que le permite entenderse como pueblo específico, con la única lengua criolla con base léxica española en la diáspora africana en el continente americano, una organización social sui generis basada en los ma-kuagro (grupos de edad), así como con complejos rituales fúnebres como el lumbalú o prácticas médicas tradicionales que evidencian un sistema cultural y espiritual excepcional sobre la vida y la muerte en la comunidad de Palenque. Por todo lo anterior, Palenque de San Basilio ejerce una fuerte influencia en toda la región Caribe colombiana y simboliza la lucha de las comunidades afrocolombianas por la abolición de la esclavitud, la

reivindicación étnica, la convivencia y el reconocimiento de la diversidad cultural de la nación (ICANH, 2002, p. 11).

No podemos dejar de considerar los problemas que implica la definición de etnia y etnicidad, pero en este trabajo, la etnicidad se refiere a los aspectos de las relaciones entre grupos que se consideran distintos en relación a los otros, como el caso de San Basilio (ICANH, 2002).

Tratamos de entender la etnia como un grupo sociocultural organizado, consciente de su existencia y reproducción y cuyos miembros presentan ciertas características comunes de pertenencia al mismo grupo, de tal modo que se distinguen de los miembros de otros grupos con características de pertenencia diferentes de las suyas (Kagabo, 1991, p. 167).

Desde el punto de vista de las interacciones, el proceso de identificación étnica se construye de modo opositor, eso es, por la “afirmación de nosotros delante de otros” (Cardoso de Oliveira, 1976, p.5). A partir de Fredrik Barth (1969), las diferencias culturales adquieren un elemento étnico no como modo de vida exclusivo y típicamente característico de un grupo, sino cuando las diferencias culturales son percibidas como importantes y socialmente relevantes para los propios actores sociales. En el caso de las llamadas poblaciones negras en Colombia, tales diferencias culturales acostumbra ser comunicadas, todavía, por medio de invisibilidad-estereotipia, que por su vez se articulan con la discriminación racial (Friedemann, 1984; O’Dwyer, 2010).





En ese contexto, es importante comprender las estrechas relaciones que existen entre las fronteras del ser palenquero con la posesión territorial. Es decir, la afirmación y reafirmación del ser: el derecho a ser negros, a ser comunidad negra (derecho a la identidad), se articula al derecho a un espacio para ser (derecho al territorio). Así, el territorio caracterizase como un “espacio colectivo, compuesto por el lugar necesario e indispensable para que hombres y mujeres, jóvenes y adultos, creen y recreen sus vidas” (Escobar, 2015, p. 63) O sea, un espacio de vida, donde superviven la etnicidad, historia y cultural.

## **Territorio y etnicidad: percepciones a partir de la experiencia de cartografía social**

En el décimo viaje a San Basilio de Palenque, en la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Benkos Biohó y en la Casa de la Cultura Graciela Salgado de San Basilio de Palenque, se realizaron diferentes talleres con el objetivo de construir colectivamente la cartografía social de dicha comunidad. Tales actividades se hicieron en los días 02, 04 y 05 de mayo del 2016 y contaron con un número estimado de 50 integrantes de la comunidad.

Dado que la cartografía y el mapeo social no tienen un proceso específico ni metódico en su desarrollo, sino, que parte de las necesidades identificadas por un grupo social, en este ejercicio partimos de la construcción del conocimiento de cada uno de los participantes presentes en el taller, los cuales a partir de los debates, visibilizaron las problemáticas y potencialidades del territorio, enfatizando en las dinámicas sociales y los puntos claves de sociabilidad en la comunidad; lo que permitió a su vez hacer un reconocimiento integral del territorio y de la comunidad.

En este sentido, a partir de los talleres realizados, los participantes escogieron dibujar, colorir y representar los puntos que ellos consideraban importantes en la cotidianidad palenquera: la Plaza, Casa de los saberes, Casa de la cultura, la Iglesia, los Arroyos, el Coliseo, Centro de salud, el Campo, Monumento de Benkos Biohó, Llantería, el Colegio; Droguería, los cuales serían debatidos y elaborados a través de mapeos participativos y discusiones a nivel grupal.

En las dichas actividades, los participantes crearon definiciones para los elementos discutidos. Estas descripciones

siguen en el cuadro 01, tal como fueron escritas por los integrantes de los talleres y de esa manera respetando sus concepciones independientes de la ortografía.

### **Cuadro 01:** Conceptos discutidos en los talleres de Cartografía Social

**Mapa:** Es una representación de un territorio que se puede utilizar para saber en donde se encuentra en algún lugar; Un mapa es donde están todos los países que nos pueden ayudar a guiar a donde vamos, ejemplo: cuando alguna persona se pierde observa el mapa y encuentra el lugar a donde van.

**Territorio:** El territorio es un lugar donde siempre cuentan con una persona, organización, etc.

**Cartografía:** La cartografía es la ciencia que estudia los mapas y se ocupa de la preparación y correcta configuración de los mapas.

**Cartografía social:** Es una herramienta útil porque permite mostrar lo que es diferente, articulase entre sí creando un lenguaje que acercase de todo.

**Palenque:** Es la comunidad donde viene muchas personas a conocer nuestra comunidad palenquera; Es nuestra comunidad que existen muchas personas negras, es nuestra comunidad que viene personas de fuera conocer.

**Cosas buenas y malas:** las cosas buenas son cuando una persona es buena con otra persona y la cosa mala es cuando una persona es mala con otra; Cuando alguna persona hace algo malo o comete algún error que hace con alguna persona, ejemplo: cuando pasan alguna violencia, cuando el compañero está peleando; Buenas: cuando alguna persona es muy buen estudiante – responsable que no comete errores con ninguna persona.

**Memoria:** Por lo menos lo que entiendo de memoria es cuando le cuentan un cuento; Lo mismo es cuando se te viene cosas buenas y malas, ejemplo: cuando el profesor está explicando que entienden memoriamente.

**Historia:** Era una vez un niño que salió de paseo para Cartagena para una investigación;

**Comunidad:** La comunidad es una palabra muy importante para las personas de la comunidad palenquera;

**Solidaridad:** La solidaridad es una palabra muy importante porque nos juntamos en nuestra solidaridad;

**Kuagro:** Kuagro es un conjunto muy importante pues las personas tienen grupos llamados kuagros; Los kuagros se forman desde niños con las personas que más compartimos jugamos sin importar la edad.

**Casa de la Cultura:** Es un lugar donde todos sabemos, y adultos van a recrearse en el estudio en la biblioteca y en el espacio muy grande de la casa de la cultura, ahí hacen eventos importantes de la comunidad y de la escuela, ahí vamos hacer tareas en la biblioteca y como es un espacio libre muchos jóvenes se van hacer talleres de la comunidad palenquera.

**Antonio Cervantes – Kid Pambelé:** Es una persona muy importante para nuestra comunidad. Ya que anteriormente la comunidad de San Basilio de Palenque no tenía luz y cuando Antonio Cervantes Kid Pambelé ganó el primer título mundial pidió luz para la comunidad, por eso Antonio Cervante es una leyenda para nosotros.

**Iglesia:** Es importante porque es donde vamos a escuchar y aprender la palabra del señor; Significa mucho para nosotros palenqueros pues ahí vamos a rezar a Jesús y a todos los santos y también en fin de años van a buscar sus regalos y la iglesia se los da. También se muere un pariente de San Basilio lo llevan hacia la iglesia a rezar por él; Un lugar donde se hacen las misa, donde se casan y se sacan los pecados.

**CDI:** El centro de desarrollo infantil es muy importante para nosotros ya que allá desarrollamos y aprendemos muchas cosas desde pequeños.

**La primaria:** Es muy importante ya que todos nosotros pasamos nuestra niñez allá, tenemos muchos recuerdos bonitos y malos, aprendemos a compartir, leer, bueno nuestros primeros pasos en el ámbito del estudio.

**El parador turístico:** Es el sitio donde nuestro grupo ha acostumbrado a practicar la danza tradicional y donde habitan los turistas.

**Monumento de Benkos Biohó:** Es importante para nuestra comunidad porque él fue la persona que pudo defendernos de la esclavitud buscando un lugar seguro para nosotros; El liberador de San Basilio de Palenque.

**El campo:** Es un lugar de recreación y comunicación.

**Arroyo:** Lugar de comunicación y labor.

**Llantería:** Un lugar de comunicación y arreglar bicicleta y motos etc.

**El colegio:** Un lugar de estudio.

**El centro de salud:** Un lugar donde se comunican van las personas y se atienden personas enferma.

**Droguería:** Lugar de comunicación y venden drogas para la salud (pastillas).

**Parque:** El parque es algo tradicional para los niños que se divierten jugando unos a los otros también como las madres y los padres llevan a sus hijos a que se diviertan junto a ellos.

**La casa del saber:** es donde van mucha persona niña adulto y también es donde practica la danza y también cuando viene persona de fuera las quiere conocer y también concierta ropa y van arreglarlo.



Estudiar las dinámicas territoriales en Colombia, desde la Cartografía Social realizada en la comunidad de San Basilio de Palenque, nos lleva a un proceso de comprensión del territorio a partir del prisma antropológico, que a su vez, nos hace mirar el concepto este espacio geográfico y simbólico más allá de las tensiones que la envuelve, se trata de pensar esta tierra a partir de la lógica de las relaciones sociales y de sus agentes que producen y reproducen el “espacio” (Besserer, 2013: 263).

Ante la configuración y reconfiguración del espacio de vida de los palenqueros, la cartografía social no es solo metodología, también es una forma de comprensión de las dinámicas territoriales, esta se caracteriza como reveladora de las tensiones presentes en estos contextos y ofrece elementos al entendimiento de cómo la comunidad ha formulado y desarrollado acciones en favor de la preservación, conservación y protección de diferentes expresiones y saberes que constituyen la base de la identidad palenquera. Sin embargo, visibiliza otros fenómenos, tales como la discriminación racial, la aculturación, la migración forzada y la falta de planes de transmisión cultural, que han afectado la continuidad del uso de la lengua, de las expresiones rituales y musicales propias, la transmisión del saber en medicina tradicional, en detrimento tanto de la estabilidad social y cultural de la comunidad como de la diversidad cultural del país (ICANH, 2002).

“Cuando las comunidades piensan hacer su propia cartografía, ellas no están pretendiendo simplemente retratar el espacio físico, sino también afirmar sus modos de vida”. (Ascerald, 2008). En sus objetivos, la cartografía busca comprender el ambiente estudiado, visibilizando su contexto y potencial interno, a través de los sujetos que diariamente protagonizan las dinámicas de determinado ambiente.

Siendo así, el protagonismo de los palenqueros al cartografiar las temáticas que son pertinentes a sus territorios, visibiliza el enfrentamiento a las lógicas tradicionales de representación socio-espacial. Así, la cartografía social, apoyada en los presupuestos de la pedagogía popular de Paulo Freire (1983), muestra el escenario físico como un campo de construcción identitaria, de afecto, historia. Además, nos da elementos para reflejarnos sobre las interacciones entre territorio y etnicidad, pues “hablar de territorio es hablar de las posibilidades de existencia de un grupo humano y la construcción de sus valores culturales y de su identidad” (Delgado, 2009, p. 121).

## A manera de conclusión: una ruta inacabada

Los once días en palenque, no fueron suficientes para comprender la integralidad de la temática de conocimiento propuesta para el décimo viaje etnográfico.

Por más que desee, la narrativa, no será igual a lo que se pasó y sintió en los días en campo. Jamás representará lo que palenqueros y palenqueras comprenden, expresan y sienten sobre su territorio étnico.

No es posible dar cuenta de la totalidad, no sólo porque al ser humano escapa esa posibilidad, como también, y principalmente en función de las dinámicas sociales; las emisiones e interpretaciones de las conversaciones son siempre limitadas por la necesidad de síntesis. Los contextos territoriales y étnicos en Palenque son largos, difíciles y complejos y, cualquier estudio sobre tal perspectiva será siempre incompleto e inacabado.

Durante los once días que duró el viaje etnográfico a San Basilio de Palenque, la temática del territorio y de la etnicidad se volvieron para mí como un desafío, también como más allá de las tradicionales maneras de conocer y, de igual manera, adopto las reflexiones de Edgar Morin (2012) de cómo se conoce el conocimiento. En este sentido, comprendo este ejercicio desde la perspectiva de Fals Borda (1986), es decir, investigar la realidad para transformarla por la praxis. Así, concibo el quehacer antropológico de este trabajo a partir de una interacción horizontal entre los actores sociales envueltos en este proceso.

Por lo tanto, este escrito revela un ejercicio antropológico, en un determinado tiempo y espacio, de observación, comprensión y reflexión sobre, por y para San Basilio de Palenque. Revela aún, los importantes conocimientos que esta comunidad me aportó en esta ruta de construcción de saberes personales y científicos.

Por fin, esta labor constituye una introducción al universo de las dinámicas territoriales y étnicas en San Basilio de Palenque y culmina también en las reflexiones sobre el proceso de conocimiento que el curso de Métodos y Técnicas Etnográfica, 2016.1, propició a las(os) futuras(os) antropólogas(os).



# REFERENCIAS

- Ascerald, Henri., & Régis, Coli. (2008). Disputas territoriais e disputas cartográficas. In: H. Ascerald, & C. R., *Cartografias sociais e território*. Rio de Janeiro: IPPUR/UFRJ.
- Barth, Fredrik. (1969). Introduction. In: F. Barth (ed.), *Ethnic Groups and Boundaries: the social organization of culture difference*. London: Universitets FORLAGET/George Allen & Unwin.
- Besserer, Federico. (2013). *Micropolíticas de la diferencia en una comunidad transnacional*. En Hegemonía cultural y políticas de la diferencia. Clacso, Buenos Aires
- Castells, Manuel. (1974). *Movimiento sociales urbanos*. México: Siglo XXI.
- Consejo Comunitario Ma Kankamaná (2014). *Reglamento interno para la administración territorial del Consejo Comunitario "Ma Kankamaná" de San Basilio de Palenque*. USAID: Del pueblo de los Estados Unidos de América
- Constitución política de Colombia. (1991). 2da Ed. Legis.
- Delgado, Ramiro. (1989). *Etnia, espacio étnico y colonialismo*. Mexico/D.F.: El Colegio de Mexico.
- Delgado, Ramiro. (2009). Comida y cultura: identidad y significado en el mundo contemporáneo. In: J. A. Saavedra, *África: perspectivas sobre su cultura e historia*. México, D.F.: El colegio de México.
- Escalante, Aquiles. (1954). *Notas sobre el palenque de San Basilio, una comunidad negra de Colombia*, Divulgaciones Etnológicas 111 (5): 207-351. Instituto de Investigación Etnológica. Universidad del Atlántico, Barranquilla.
- Escobar, Arturo. (2015). Territorios de diferencia: ontología política de los <<derechos al territorio>>. In: M. Mena, & R. Lemos, *Debates sobre conflictos raciales y construcciones afrolibertarias*. Medellín: Poder negro.
- Fals Borda, Orlando. (1986). *El problema de cómo investigar la realidad para transformarla por la praxis*. Bogotá: Ediciones tercero mundo.
- Freire, Paulo. (1983). *Extensão ou comunicação?* Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- Friedemann, Nina de. (1984). Estudio de negros en la antropología colombiana: presencia e invisibilidad. In: J.

- Arocha y N. Friedemann (eds.), *Un siglo de investigación social: antropología en Colombia*. Bogotá: Etno.
- ICANH. (2002). *Presentación de Dossier Unesco, San Basilio de Palenque*. Bogotá D.C: Ministerio de Cultura.
- Morin, Edgar. (2012). *O método 3: o conhecimento do conhecimento*. Porto Alegre: Sulina.
- Kagabo, Massimango Cangabo. (1991). Etnicidad y pluralismo político en el África Negra. In: Celma Agüero Doná, *África: inventando el futuro*, D.F.: El colegio de México.
- Ley N° 70. Diario Oficial No. 41.013. Bogotá, Colombia, Agosto 31 de 1993.
- O'Dwyer, Eliane Cantarino. (2010). Terras de quilombo no Brasil: Direitos territoriais em construção. In: A. W. Almeida (ed.), *Cadernos de debates Nova Cartografia Social: Territórios quilombolas e conflitos*. Manaus: Projeto Nova Cartografia Social/ UEA Edições.
- Oliveira, Roberto Cardoso. (1979). *Identidade, etnia e estrutura social*. São Paulo: Pioneira.
- Silva, Whodson. (2016). 10° viaje etnográfico a San Basilio de Palenque. *Diario de Campo*. San Basilio de Palenque, Colombia.
- Silva, Whodson. (2016). 10° viaje etnográfico a San Basilio de Palenque. *Material etnográfico 03 - 09*. San Basilio de Palenque, Colombia.
- Silva, Whodson. (2016). 10° viaje etnográfico a San Basilio de Palenque. Serie Fotográfica No 04 - Foto 02. San Basilio de Palenque, Colombia.
- Silva, Girlan Cândido da. (2011). Usina Catende: um olhar sobre as relações de poder, disputas territoriais e o processo econômico-solidário em seus domínios. Recife: Editora UFPE.
- Wabgou, M.; Arocha, J.; Cassiano, A. Ospina, J. (2012). *Movimiento social afrocolombiano, negro, raizal y palenquero: el largo camino hacia la construcción de espacios comunes y alianzas estratégicas para la incidencia política en Colombia* – Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales. Instituto Unidad de Investigaciones Jurídico-Sociales Gerardo Molina (UNIJUS).

