

Editorial

La revista *Lingüística y Literatura* llega en esta ocasión al número 60 y a 32 años de publicación continua. Por lo tanto, esta nueva entrega confirma y celebra la solidez de nuestra revista en el medio académico, difundiendo propuestas variadas para el desarrollo de la investigación en lingüística y literatura desde la Universidad de Antioquia.

Según el Sistema de Información de la Literatura Colombiana SILC, la revista *Lingüística y Literatura* hace parte de las publicaciones seriadas de índole académica más antiguas dentro del contexto nacional y es pionera en la divulgación de la reflexión académica en las áreas de la lingüística y la literatura. En efecto, *Lingüística y Literatura* fue fundada en 1979 por los profesores del antiguo Departamento de Español; el comité de redacción del primer número, enero-junio, estuvo conformado por Javier Jiménez, Iván Hernández y Fernando Sossa. Los contenidos de este número inaugural muestran el énfasis específico de la revista (una exposición sobre el método sociológico del análisis literario de Lucien Goldmann, un estudio sobre *Las Bacantes* de Eurípides, una reflexión sobre Saussure y los fundamentos de la lingüística, un comentario a las ponencias presentadas en el X congreso nacional de profesores de español y literatura realizado en Florencia, Caquetá, en octubre de 1977, un estudio sobre la poesía de Mario Benedetti y algunos poemas de Elkin Restrepo) y marcan por lo alto la clase de textos que van a encontrar acogida en sus páginas.

A lo largo de estos 32 años, una de las fortalezas de la revista radica justamente en la variedad de temas que pueden ser abordados, siempre y cuando estén relacionados con las disciplinas presentes en su título; a manera de ejemplo, entre el número 43 y el 60 encontramos acercamientos a literaturas de origen muy variado: francesa,

alemana, griega, mexicana, argentina, colombiana, y a diversos temas lingüísticos que, además de abordar lo local (el habla de Medellín, las lenguas indígenas, etc.), también tocan aspectos relacionados con otras lenguas o/y otros contextos (el español medieval, el griego antiguo, etc.).

Además de los números misceláneos, a partir del número 49, *Lingüística y Literatura* ha hecho énfasis en la modalidad de número monográfico, con el fin de divulgar las actividades de los diferentes grupos de investigación de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia y de académicos de otras latitudes. Es así como el número 49, coordinado por el *Grupo de Estudios literarios GEL*, está dedicado a la historiografía literaria colombiana; el número 50, coordinado por el *Grupo de Estudios Lingüísticos Regionales*, se centra en la lexicografía; el 51, a cargo del grupo de investigación *Estudios de Literatura Medieval y Renacentista*, se ocupa de la literatura caballerescas; el 54, coordinado por el *Grupo de Estudios Sociolingüísticos*, publica diversos estudios sobre las lenguas indígenas y criollas; el número 55 está dedicado a la novela de crímenes en Colombia y Latinoamérica, fue coordinado por el *Grupo de Estudios literarios GEL*; el 56, preparado por el grupo *Colombia: tradiciones de la palabra*, tiene como tema la historiografía literaria, y el 59, preparado por Flor María Rodríguez (Colorado State University), reúne estudios acerca de la novela *Manuela* de Eugenio Díaz Castro. De esta manera la revista se ha consolidado en los últimos años como un medio idóneo para la difusión de los resultados de la investigación académica, particularmente en nuestra universidad.

El número 60 de *Lingüística y Literatura*, y los 32 años que simboliza, se constituye ante todo en una celebración y un homenaje a la tenacidad de sus fundadores y de los diferentes profesores que, desde 1979, han luchado para que cada semestre siga apareciendo la revista. Sin la constancia de todos ellos, de los diferentes directores y miembros de los comités, sin el apoyo de autores y lectores, *Lingüística y Literatura* no hubiera logrado estos 32 años de presencia ininterrumpida. En este sentido quisiera hacer un homenaje a la labor, silenciosa y ardua, de los diferentes directores que con su dedicación han hecho posible la permanencia de esta revista, en orden cronológico: Arnoldo Ramírez, Jorgelina Corbatta, Javier Jiménez, Oscar Castro, Luis Iván Bedoya, Iván Hernández, Francisco Zuluaga.

A lo largo de estos años el proyecto editorial de la revista se ha ido consolidando gradualmente. El balance de estas tres décadas de permanencia es sin duda positivo y augura muchos más éxitos en las décadas venideras, todo esto gracias al apoyo decidido y constante por parte de la Facultad de Comunicaciones para el sostenimiento de *Lingüística y Literatura*, apoyo sin el cual sería imposible continuar con nuestras labores.

En últimas, más allá de las cifras y estadísticas, es necesario subrayar esa pasión común, por parte de profesores e investigadores, que hace posible el surgimiento de un nuevo número de nuestra revista cada semestre: la pasión por la palabra, ya

sea oral o escrita, que se convierte finalmente en el motor de la revista *Lingüística y Literatura*.

El número 60 es un misceláneo que reúne reflexiones diversas sobre la lingüística y la literatura de diferentes contextos y épocas. La sección literaria, no obstante, presenta una cierta unidad ya que los artículos se insertan en dos vertientes: la reflexión teórica (sobre el problema del autor en la obra literaria) y la actividad crítica (sobre la literatura colombiana, especialmente). Comenzamos con el artículo “Entre persona y personaje. El dilema del autor moderno”, de Alain Vaillant, dedicado al concepto complejo de autor en la obra literaria a partir de 1830 en Francia, en donde la figura del autor y su representación entran en crisis como testimonio de una modernidad literaria. En esta misma dirección, el artículo “Muerte y resurrección del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico del autor” de Juan Manuel Zapata reconstituye los avatares de la “función autorial” desde una perspectiva sociológica y a partir de ejemplos concretos tomados del contexto francés. El artículo de Daniela Alcívar Bellolio ““Es un decir”: biografía y autorreferencialidad en dos cuentos de Juan José Saer” aborda igualmente la cuestión de la figura del autor a partir de dos cuentos del escritor argentino y pone en evidencia la dificultad para asir una noción tan evasiva como la de autor, sobre todo cuando ésta se asocia de forma ambigua con la ficción.

En otro registro, el artículo de Pedro Agudelo, “Los ojos de la palabra. La construcción del concepto de ecfrosis, de la retórica antigua a la crítica literaria” nos acerca a las diferentes acepciones de la ecfrosis en algunos momentos de la reflexión literaria; el autor muestra cómo este concepto pasa de ser un caso particular de descripción en la Antigüedad a evocar fenómenos más complicados relacionados con el lenguaje, la descripción y la representación visual que desencadena el proceso de escritura en la época moderna.

El segundo bloque de artículos de esta sección aborda diferentes momentos de la poesía colombiana. El primero, “Ethnic Sephardic Identity in the Poetry of Colombia” de Libia Velásquez establece una relación particular en tres poetas del siglo XIX (Porfirio Barba Jacob, Gregorio Gutiérrez González y Jorge Isaacs) con la cultura sefardita, lo que, según la autora, es testimonio de la resistencia y la lucha por parte de estos autores para lograr un reconocimiento de la diversidad cultural más allá de lo católico en pleno siglo XIX. Érica Areiza en su artículo “Los signos de la ciudad en la poesía de José Manuel Arango”, se acerca a la obra de este importante poeta colombiano por medio de la presencia de lo urbano, presencia que se constituye finalmente en pretexto para evocar la estética de Arango, basada en lo efímero de la revelación poética. El artículo de Leandro Garzón “Semblanza lírica y cultura de masas. Una lectura de *Retrato de artistas* de Elkin Restrepo” se detiene

en algunos poemas de este libro para mostrar cómo el reconocido poeta “rescata” algunos personajes famosos pertenecientes a la cultura de masas mundial (María Félix, Kim Novak, Bela Lugosi...) para convertirlos en símbolos de una concepción poética particular.

Esta sección se cierra con el artículo de Carlos Aguirre y Alba Sánchez, “Elementos de semiótica del espacio en el relato ‘El desencuentro’ de Jairo Morales Henao”, en donde, por medio del análisis semiótico, se intenta establecer una relación entre el espacio ficcional y el espacio real en un cuento de este autor colombiano, lo que, según los autores, posibilita una “interpretación de la historia desde de la ficción”.

La sección de lingüística va de lo lejano a lo cercano: reúne un artículo sobre el francés medieval y dos artículos sobre el español hablado en Medellín. El primero, “Nuevos aspectos de la investigación en francés medieval” de la profesora, recientemente fallecida, Nelly Andrieux-Reix propone una visión panorámica de las investigaciones que tienen como objeto el francés antiguo y medio desde los años 70 hasta el año 2000. La autora muestra la importancia de la investigación en este tema y la forma en que cada vez más el francés medieval es objeto de estudio a partir de teorías y metodologías variadas. El segundo artículo, de Carlos García Zapata, “Las fórmulas rutinarias en el español coloquial de Medellín y su área metropolitana”, se centra en el empleo de ciertas expresiones a través de ejemplos del español coloquial hablado en Medellín. El autor propone un marco teórico, una metodología y un análisis que demuestran la particularidad de estas expresiones fijas del español. Finalmente, el artículo de Gloria Osorio y Diana Muñoz “La entonación del enunciado interrogativo en el español de la ciudad de Medellín” aborda los patrones de la entonación del español hablado en esta ciudad. Las autoras buscan modelos que permitan establecer los rasgos dialectales en esta característica de la voz, por medio de un análisis de 36 ejemplos, y concluyen con una clasificación de los patrones a los que responde la entonación en Medellín.

La sección de notas se abre con la de Alfredo Laverde Ospina: “La función de la periodización literaria tradicional en la construcción de narrativas nacionales excluyentes” en donde se considera el concepto de periodización literaria en el estudio de las historias de la literatura. La nota de Claudia González Rátiva “La voz de Rufino José Cuervo: tras los pasos del filólogo” presenta una breve semblanza intelectual del reconocido filólogo bogotano, señala su interés particular por la fonética y termina presentando el testimonio de la grabación de su voz, realizada en 1902, por medio de una transcripción fonológica.

Presentamos igualmente en este número la entrevista que la escritora colombiana Helena Araújo concede a la también escritora María Clemencia Sánchez. Esta entrevista aborda la cuestión del exilio y “nos lleva de vuelta a un tema que no dejar de ser eterno material y fuente para una literatura que se nutre de esa ausencia esencial de que habla el exiliado”.

Los contenidos de este número 60 demuestran, por un lado, el amplio espectro de investigación que aborda nuestra revista y, por otro lado, la forma en que en ella se encuentran investigadores y críticos de conocida trayectoria, nacional e internacional, con aquellos que comienzan apenas a adentrarse en el arduo camino de la crítica y la investigación. El relevo por lo tanto está asegurado.

Agradecemos a autores, evaluadores y lectores por hacer posible, una vez más, la publicación de otro número de nuestra revista. Sólo nos queda desear que podamos celebrar, por lo menos, otros sesenta números más de *Lingüística y Literatura*.

Mario M. Botero García
Director Editor