

PRESENTACIÓN

El Grupo de Investigación *Colombia: tradiciones de la palabra*¹, de la Universidad de Antioquia, celebró durante el año 2011 las versiones III, IV y V del “Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana”, en las instalaciones del Banco de la República, Medellín (Colombia). En su tercera edición, realizada en mayo, el coloquio se centró en la relación “Literatura y regiones”, la cuarta versión del evento, celebrada en agosto, se ocupó de la dinámica “Prensa y Literatura”, por último, el V Coloquio, llevado a cabo en octubre, puso sobre la mesa las problemáticas en torno a la relación “Mujeres y literatura”. El interés por realizar estos tres encuentros académicos es consecuente con la política del grupo de investigación de generar espacios de comunicación, debate y consolidación para la comunidad académica.

Desde su primera versión en 2008, este evento ha convocado a investigadores tanto noveles como de trayectoria en torno de preguntas y problemáticas que el grupo *Colombia: tradiciones de la palabra* ha encontrado a lo largo de su proceso investigativo. Si bien en sus primeras versiones la convocatoria se efectuó en el ámbito de la literatura nacional, en el año 2011 se amplía la invitación a experiencias en otras literaturas, en tanto surge la necesidad de conocer los procesos y avances de los colegas investigadores del exterior, con la finalidad de enriquecer la discusión y aportar a los procesos investigativos de los colectivos científicos colombianos. Vale resaltar que más de 270 asistentes (entre conferencistas, ponentes y público general) aceptaron la invitación a participar en los coloquios; asimismo, que en el marco de los

1 Véase la información relacionada con el Grupo, sus eventos, miembros y publicaciones, en: <http://ihlc.udea.edu.co/>

eventos se funda la *Red Colombiana de Investigadores en Publicaciones Periódicas* y se lleva a cabo el homenaje *Helena Araújo. Escritora y crítica literaria colombiana*.

El presente número monográfico de la revista *Lingüística y Literatura* tiene por objeto la compilación de las ponencias presentadas en el evento, reelaboradas como artículos académicos; vale la pena destacar que la mayor parte de las comunicaciones presentadas en los coloquios se derivan de investigaciones en curso o finalizadas. Se ha optado por la publicación de un número monográfico en una revista, en lugar de las tradicionales memorias de evento, con la intención de ofrecer textos de mayor calidad y mejores posibilidades de circulación. En este sentido, los artículos escogidos para este número monográfico de la revista *Lingüística y Literatura* fueron evaluados por especialistas.

El presente número está dividido en las secciones: *Conferencias inaugurales, Artículos, Notas y Reseñas*. Si bien en cada una de estas secciones se agrupan textos derivados de los tres eventos, se considera pertinente presentar una breve reseña de los coloquios donde se indique cuáles textos son fruto de cada uno de los mismos.

El *III Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana: "Literatura y regiones"*, coordinado por la profesora Olga Vallejo Murcia, se llevó a cabo los días 25, 26 y 27 de mayo de 2011. Con una asidua participación de estudiantes y una representación importante de diferentes zonas del país, durante estos tres días se escucharon más de 50 exposiciones, de las cuales cinco fueron ampliadas en formato de artículo y superaron exitosamente el proceso de evaluación. Además de estos artículos, este número de la revista publica la reflexión que socializó el conocido colombiano Raymond L. Williams, quien fuera el conferencista internacional invitado del evento; Tomás Carrasquilla y Mario Vargas Llosa, vistos como agentes dinamizadores de los campos regionales en diferentes momentos de la historia literaria latinoamericana, fueron los autores que abrieron la discusión. Como conferencista invitada a clausurar el evento estuvo la investigadora Miryam Fernández, quien propuso una aproximación teórica a la discusión "literatura y región"; la ampliación de esta relación permitió el planteamiento del problema como un fenómeno literario más allá de la suma de eventos circunscritos a la discusión toponímica o gentilicia. Continúa la discusión sobre las literaturas regionales con la publicación de tres artículos sobre autores colombianos: José Eustasio Rivera, Manuel Zapata Olivella y María Mercedes Carranza. Para el primer caso, "Ganaderos, domadores, copleros y conuqueros: la frontera llanera en *La vorágine* de José Eustasio Rivera", es María de las Mercedes Ortiz Rodríguez la autora de una interesante reflexión sobre los límites de la literatura llanera en la cual se inscribe *La vorágine*, en relación con la participación de las literaturas indígenas en la obra. Por su parte, en "Regiones, etnicidad y literatura en Colombia: lecturas abiertas de Manuel Zapata Olivella" Sergio Andrés Sandoval Correa se dedica a la exposición de los símbolos artísticos

que hacen alusión a la libertad; este artículo entiende a Zapata Olivella como exponente de las tradiciones regionales pacíficas, lo cual no impide que su obra sea de valor para el continuo literario nacional. Por el contrario, la relación literatura y región en el artículo “Regiones en vías de extinción: *El canto de las moscas* de María Mercedes Carranza” se hace desde la construcción literaria de la región, algo así como la región de la violencia colombiana. Para concluir, la compilación de artículos del III Coloquio incluye el aporte de Diana Carmela Vela Rodríguez “La colonia china en el Perú como región cultural diseminada en *El tramo final de Siu Kam Wen*”, artículo que convoca a la discusión sobre las literaturas diaspóricas y su relación con las literaturas receptoras, para este caso, la peruana.

En el marco de este III Coloquio tuvo lugar el “V Encuentro SILC: un espacio para todos”, coordinado por la profesora María Stella Girón. Esta versión del SILC estuvo dedicada a los fondos bibliográficos, sobre lo cual versaron las conferencias “La literatura colombiana como testimonio de nuestra historia. Una aproximación desde la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia” por Dora Inés Villegas Londoño, Directora del Sistema de Bibliotecas, Universidad de Antioquia; “La Sala Patrimonial y el Fondo Editorial de la Universidad Eafit”, por María Isabel Duarte Gandica, Coordinadora de la Sala de Patrimonio Documental, Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas y Ana María Cano Posada, Jefa del Fondo Editorial Eafit; y “La literatura colombiana como proyecto editorial universitario”, por Juan José García Posada, Jefe de la Editorial y Librería, Universidad Pontificia Bolivariana.

El *IV Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana: “Prensa y literatura”* estuvo coordinado por el profesor Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez y se llevó a cabo los días 24, 25 y 26 de agosto. El evento convocó, en total, 57 participaciones de las cuales aquí se publican nueve: ocho artículos y una nota. La mayoría de los textos versan sobre la figura de Manuel del Socorro Rodríguez. El artículo “La ‘Apología de los ingenios neogranadinos’ y la constitución del canon de la literatura colombiana: Manuel del Socorro Rodríguez (1758-1819)”, escrito por Kevin Sedeño, propone —tal como su título lo establece— la hipótesis de que dicho texto debe pensarse como origen de la sistematización histórica de una literatura “nacional”, al tiempo que visibiliza la ausencia de una comunidad lectora y crítica, que en condiciones de colonialidad, lo haya podido legitimar. El segundo artículo, titulado “Pensamiento americanista en la Nueva Granada: la conciencia histórica en la obra periodística de Manuel del Socorro Rodríguez de la Victoria (1791-1810)”, escrito por Pablo Andrés Castro, llama la atención sobre una de las facetas de menor recurrencia en los estudios sobre dicho autor: su pensamiento americanista, tema de vital importancia para comprender la historia de las ideas en la Nueva Granada y el mismo desarrollo de la obra intelectual de su autor. El tercer artículo “La cuestión moderno-colonial en el *Papel Periódico* (1791-1796): las prácticas ilustradas de

Manuel del Socorro Rodríguez”, de Liz Moreno Chuquen, analiza la recepción que la ideología hispánica del siglo XVIII tuvo en el órgano periodístico de Manuel del Socorro Rodríguez y, en general, en la Nueva Granada. El cuarto artículo, “Hacia una genealogía de los discursos identitarios e integracionistas en Hispanoamérica: Manuel del Socorro Rodríguez en el *Papel Periódico de la Ciudad de Santafé de Bogotá*”, escrito por Fabián Díaz-Consuegra, estudia la “búsqueda de lo americano” en los años finales del siglo XVIII, exactamente, la importancia que tuvo el autor y la labor desempeñada en su periódico, en la configuración de dicho ideograma.

A los cuatro artículos ya mencionados le siguen “*El opio de las Flores del Mal: la literatura decadentista en la prensa brasileña a través de las crónicas de Alcindo Guanabara en el fin-de-siècle*”, escrito por Marina Haizenreder Ertzogue, quien rastrea la presencia de la literatura decadente francesa en la prensa brasileña, exactamente en las crónicas de Alcindo Guanabara, publicadas en los periódicos *La Gaceta de la Tarde* y *Novedades*, a finales del siglo XIX. En el artículo “El periodista como garante del discurso: una lectura de *El hostigante verano de los dioses* de Fanny Buitrago”, escrito por Dernival Venâncio Ramos, se estudia el personaje femenino Marina, una periodista que desde su oficio ordena el discurso y la realidad colombiana de los años 1920. Se trata del análisis de los “poderes” del periodismo pero en esta ocasión desde lo relatado por la propia literatura. El texto escrito por Claudia María Maya, “Literatura y sociedad. *Los ejércitos* de Evelio Rosero y la narración de la Violencia en Colombia”, analiza algunas cercanías y diferencias entre el periodismo y la historia como garantes de la relación de hechos sociales, a través del estudio de la obra del escritor bogotano Evelio Rosero. Por último, “Crónicas bogotanas inspiradas en la literatura extranjera, 1925-1945. Los casos de dos neofolletinistas: Osorio Lizarazo y Ximénez”, escrito por Andrés Vergara, centra su análisis en la recepción y adaptación que dichos autores hacen de la obra de, entre otros, Víctor Hugo y Bruno Traven, para componer sus propias crónicas sobre Bogotá, en pro igualmente del éxito comercial de las mismas. La nota “‘La Revista de Bogotá’ o el columnismo anecdótico: la reconstrucción imaginaria del Estado a través de la anécdota”, escrita por el joven investigador Juan Pablo Calle, llama la atención sobre una forma discursiva hasta ahora poco estudiada: la anécdota. El investigador se centra en el caso de las notas publicadas por Manuel Pombo en su columna “La Revista de Bogotá”, del periódico *El Tiempo*, a mediados del siglo XIX, interesándole sobremanera la divulgación que en dicho género se hacía de los principios liberales del ala radical del liberalismo.

Finalmente, en el acto de clausura de este IV Coloquio se convocó a los participantes a una Plenaria en la que se determinó la necesidad de crear espacios de comunicación entre los diferentes investigadores. De esta manera nació la *Red Colombiana de Investigadores en Publicaciones Periódicas*, en principio un portal electrónico que informará acerca de eventos y convocatorias relacionadas con el tema

de la investigación en prensa, la administración del Directorio de Investigadores y el listado de sus publicaciones.²

El *V Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana: “Mujeres y literatura: aportes y perspectivas en el ámbito internacional”* fue coordinado por la profesora Ana María Agudelo Ochoa, y se realizó los días 26, 27 y 28 de octubre. El objetivo específico de este encuentro es estudiar la producción de las mujeres en el panorama literario colombiano, continental y mundial, asimismo abordar el estudio de los roles que han asumido en el sistema literario —lectoras, escritoras, críticas, traductoras, entre otros—. En el marco del evento se llevó a cabo un homenaje a la escritora y crítica literaria colombiana Helena Araújo, quien no pudo estar presente pero participó con el texto: “Dialogismo y espacio autobiográfico en Helena Arellano Mayz y Piedad Bonnett”. En dicho homenaje participaron la escritora Claudia Ivonne Giraldo, la profesora Paloma Pérez Sastre y el profesor Leonardo Monroy.

De las 47 comunicaciones, entre ponencias y conferencias, presentadas en este evento, siete hacen parte del presente número monográfico: la conferencia inaugural del evento “El teatro de Sofía Ospina”, a cargo de Mary G. Berg, donde se abordan piezas teatrales inéditas de la escritora antioqueña; los artículos “Soledad Acosta de Samper y Luis Segundo de Silvestre: retórica de la ‘limpieza de sangre’ y procesos de subjetivación en el campo de la novela colombiana de la segunda mitad del siglo XIX”, escrito por Paula Andrea Marín Colorado, donde la autora analiza dos novelas decimonónicas colombianas a partir de postulados de la sociología de la literatura; “Revelación de lo absurdo en el cuento *Los obedientes* de Clarice Lispector”, en el que Elsa Liliana Velandia Calderón aborda la cuentística de la escritora brasileña; “Contando después de muerta”, de Paloma Pérez Sastre, quien analiza la faceta de escritora de Isabel Carrasquilla; “Erotismo y cuerpo femenino en *Misiá Señora* de Albalucía Ángel”, escrito por Adriana Sánchez Gutiérrez, donde se estudia, desde una perspectiva feminista, la novela de la escritora colombiana. Además de la conferencia y los cuatro artículos, hacen parte de este número las Notas “Reflexiones sobre *Primero Sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz”, de Marta González de Díaz, donde la autora analiza el poema de la monja mexicana, y el texto de Helena Araújo “Dialogismo y espacio autobiográfico en Helena Arellano Mayz y Piedad Bonnett”, donde se aborda la novelística reciente de las dos escritoras desde la perspectiva del autobiografismo.

Además de las ponencias reelaboradas a manera de artículos y notas, y de las conferencias transcritas, el presente número monográfico cuenta con la reseña del libro, producto de investigación, *Fundamentos estéticos de la crítica literaria en*

2 Véase más información acerca de la Red, y la manera de participar en ella, a través del enlace: <https://sites.google.com/site/redcolombianaprensa/home>

Colombia. Finales del siglo XIX y comienzos del siglo, de Sofía Stella Arango Restrepo y Carlos Arturo Fernández Uribe. Es de anotar que el libro fue presentado por la profesora Arango como parte de las actividades académicas desarrolladas durante el Coloquio.

Agradecemos a todos los asistentes: investigadores, profesores, estudiantes y público en general, la presencia y activa participación durante los días de cada evento; también a las Vicerreorías de Investigación y de Docencia y a la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia, puesto que sin su apoyo no hubiera sido posible la realización de los tres eventos. Asimismo, un agradecimiento especial al Banco de la República, sucursal Medellín, especialmente a Gonzalo Rincón y Diana Echeverri, del Área Cultural, por su valioso apoyo para la realización del evento. Finalmente, agradecemos la disposición del profesor Mario Botero, editor de la revista *Lingüística y Literatura*, quien siempre ha acogido de la mejor manera las propuestas de trabajo mancomunado de nuestro Grupo.

Ana María Agudelo Ochoa
Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez
Olga Vallejo Murcia

*Grupo de investigación Colombia: tradiciones de la palabra
Universidad de Antioquia*

Contacto: historialiteraria@gmail.com

Web: <http://ihlc.udea.edu.co>