

# Las revistas académicas como fuentes para la historia y la historiografía de la literatura colombiana

*María Stella Girón López*

## Resumen

Este artículo propone un corpus para la historia e historiografía de la literatura colombiana en revistas académicas del país; para su constitución se han examinado ciento catorce revistas publicadas entre 1905 y 2006, aproximadamente tres mil ochocientos cincuenta números y más de cinco mil registros. Las revistas tienen el carácter de institucionales y especializadas, están inscritas fundamentalmente en el campo de las ciencias sociales y humanas, y su evolución está directamente vinculada con políticas educativas establecidas para la educación superior. El corpus está constituido por fuentes primarias y secundarias relativas a historias de la literatura nacional, regional, según géneros y épocas, a la historiografía literaria y materiales auxiliares y materiales críticos.

---

\* Profesora de Literatura de la Universidad de Antioquia, Especialista en Literatura Latinoamericana. Ha realizado las investigaciones financiadas por el CODI y la Universidad de Antioquia El desarrollo de los estudios literarios en la Universidad de Antioquia 1942-1998 (1998-2000), Sistema de Información de la Literatura Colombiana —SILC—, subproyecto Artículos de investigación, crítica literaria y obras literarias en revistas académicas colombianas (2002-2005), y actualmente co-investigadora del proyecto Los procesos de canonización de la novela colombiana en la historiografía literaria nacional. Integrante del Grupo de Investigación de Estudios de Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia. Contacto: maegi@embera.udea.edu.co

*Palabras clave*

Revistas; Historias de la literatura; Historiografía literaria; Material histórico-literario; Material crítico.

**Abstract**

This study proposes a corpus of journals about the history and historiography of Colombian literature. To make up this corpus, 114 journals published between 1905 and 2006 were evaluated; approximately 3850 numbers and more than 5000 registers. These journals fall within the context of Social Sciences and Human Sciences, and their evolution is directly linked to educational policies established by the high education system. This corpus is made up of first hand and second hand sources related both to histories of national and regional literature taking into account the genre and time and to literary historiography and supporting and critical material.

*Key words*

Journals, histories of literature, literary historiography, historical literary material, critical material.

**E**ste trabajo resulta del proceso de exploración, recuperación, clasificación, incorporación, y análisis de los múltiples asuntos que sobre literatura colombiana se han divulgado en revistas académicas del país. El proceso referido ha permitido recuperar fuentes primarias, secundarias y diversos tipos de eventos concernientes a la literatura colombiana. Entre la extensa lista de fuentes primarias se encontraron poemas, cuentos, relatos, fábulas, fragmentos de novelas, piezas de oratoria y teatro, ensayos, canciones, trovas, coplas, testimonios, antologías y selecciones. Se hallaron obras únicas o de juventud, inéditas o publicadas, de autores reconocidos o no. Como fuentes secundarias se rescataron semblanzas, biografías, comentarios, notas, reseñas y diversos tipos de artículos de crítica, estudios biobibliográficos, informes de investigación y trabajos resultantes de tesis. Estos textos están marcados por los énfasis de las épocas y las perspectivas de los estudios literarios. Sus autores, nacionales o extranjeros, profesores o estudiantes, investigadores o creadores o críticos, han estado vinculados, por lo general, a la educación superior en Colombia o en el exterior. La información sobre eventos está referida a efemérides, actos de consagración de autores, concursos, premios, talleres, congresos, encuentros, foros, conferencias, seminarios y ferias del libro, actividades efectuadas en

cumplimiento de la función misional de la extensión académica e investigativa, y de divulgación y promoción del sector literario nacional.

El producto de esta exploración es un registro cronológico de textos relativos a diferentes manifestaciones de la creación literaria colombiana y de textos producidos con base en el estudio de dicha creación, publicados, semestre a semestre, año tras año, a partir de 1905. Estos textos incorporan asuntos que van desde los últimos vestigios de la oratoria, la poesía patriótica y la religiosa, las elegías y las odas, las autobiografías y biografías, los cuadros de costumbres y la Gruta Simbólica hasta la literatura de la marginalidad, la novela negra, el relato autobiográfico, la metaficción y la literatura de la diáspora; desde los cronistas y los ya incorporados estudios de la literatura aborígen a la literatura de la contemporaneidad.

Este trabajo ha sido posible por el anterior desarrollo de la investigación, *Fijar una base de datos de artículos de crítica y creación en revistas académicas colombianas*, subproyecto del *Sistema Información de la Literatura Colombiana –SILC*<sup>1</sup>, que se realizó durante los años 2002-2005 y se ocupó principalmente de revistas académicas aparecidas entre 1980 y 2005. También, de la investigación *Los procesos de canonización de la novela en Colombia en la historiografía literaria nacional*, en la que se amplió la búsqueda de revistas desde el siglo XIX hasta los primeros años del presente. Estas investigaciones han contado con el aval del Centro de Investigaciones de la Facultad de Comunicaciones y la aprobación del *Comité para el desarrollo de la Investigación -CODI-* de la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad de Antioquia<sup>2</sup>.

- 
- 1 La Maestría en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia ha tenido entre sus propósitos de formación y desarrollo la historia de la literatura colombiana desde finales de la década de los años noventa. En esta perspectiva los profesores Hubert Pöpel y Augusto Escobar fundaron *El Sistema de Información de la Literatura Colombiana –SILC–*, que recupera, sistematiza y divulga información sobre el patrimonio literario de Colombia, en un banco de datos electrónico con acceso libre a través de Internet. Este proyecto en su formulación inicial tiene planteados doce proyectos de investigación, de los que han estado en ejecución cuatro; se ha recibido cooperación de la Biblioteca Luis Ángel Arango y de la Escuela de Idiomas de la Universidad de Antioquia. En sus bases de datos se encuentran aproximadamente 17.000 registros disponibles en <http://www.embera.udea.edu.co/silc>. La línea de investigación sobre historiografía literaria se ha enriquecido con la publicación de artículos, la elaboración de tesis de estudiantes, la participación en eventos nacionales e internacionales y la propuesta de nuevos proyectos de investigación.
  - 2 En estas investigaciones han participado como Auxiliares administrativos: Aldemar Echavarría, Jaime Alberto Ortiz, Juan Carlos Agudelo, Juan Guillermo Restrepo y María Cristina Zuluaga.

El propósito es presentar un *Corpus para la historia e historiografía literarias colombianas en revistas académicas*<sup>3</sup>, resultante del seguimiento hecho a ciento catorce revistas, publicadas entre febrero de 1905 y diciembre de 2006, en las que para efectos del trabajo se analizaron aproximadamente tres mil ochocientos cincuenta números y más de cinco mil textos.

En esta exposición, primero se explican los procedimientos para obtener el corpus, luego se esbozan aspectos relacionados con la circulación de las revistas académicas en el país y se culmina con un análisis de los textos más significativos.

Para constituir el corpus, primero se hizo un catálogo de revistas universitarias con base en el cual se configuró un mapa de la crítica y la creación; y con fundamento en éste, se seleccionaron los textos relativos a historias de la literatura y a asuntos indispensables para la construcción o ampliación de ella; igualmente se seleccionaron estudios relacionados con la historiografía literaria nacional<sup>4</sup> y crítica afín a su historia o a su historiografía.

La crítica literaria considerada diacrónicamente deja ver perspectivas historiográficas en las que confluyen diferentes visiones problemáticas relacionadas con la comprensión e interpretación de la evolución del fenómeno literario colombiano, según las diversas concepciones y procedimientos para determinar períodos o conformar generaciones; y asumir corrientes, tendencias, épocas y perspectivas teóricas para abordarlo. En relación con los planteamientos anteriores Saúl Sosnowski plantea:

El diálogo que las mejores páginas de la crítica sostienen con la literatura demuestra que, al igual que ésta, también la crítica escribe su versión de la realidad inscribiéndose en ella. Cuando toma conciencia de la larga residencia de la tradición, la función crítica se enfrenta a una disyuntiva: puede optar por definirse en una relación de continuidad con legados históricos, o por una perenne marca de ruptura. En caso de optar por la convención de una ruptura total, se verá obligada a

---

3 Ver *Corpus para la historia e historiografía de la literatura colombiana en revistas académicas (1905-2006)*, archivo que se encuentra en el CD *Fuentes para el Estudio Historiográfico de la Literatura Colombiana (1867-2007)*, que acompaña los resultados de la investigación *Procesos de canonización de la novela en Colombia*.

4 Para la selección y caracterización de las fuentes que constituyen el Corpus se asume, de una parte, la clasificación propuesta por la profesora Olga Vallejo Murcia en “La historia de la literatura colombiana. Cuestionamientos teóricos y metodológicos. Hacia el planteamiento de un proyecto interinstitucional de investigación”. (2005), y de otra, la caracterización pertinente del material crítico relacionado con el tema, que ofrecen las revistas.

disimular la novedad y el culto de la originalidad, puesto que siempre seremos los herederos de alguna tradición -aun de la que persiste en ambicionar los quiebres como marca definitoria- (1996: LXVII).

El Catálogo reúne revistas universitarias vigentes y no vigentes, que contienen o no información sobre literatura colombiana. Para la selección se tuvo en cuenta la concepción de territorio nacional como una porción de tierra no solo definida geográfica y administrativamente, sino también como lugar de encuentro del hombre con su patrimonio cultural. En este sentido, se incluyeron revistas de las regiones geográficas tradicionalmente conocidas como Andina, Caribe, Orinoquía, Amazonía, Costa Pacífica e Insular; y en consonancia con esto se hizo la búsqueda en ciudades tanto del centro como de la periferia, incluyendo por ejemplo Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Armenia, Pereira, Manizales, Pasto, Villavicencio, La Guajira, San Andrés, Florencia y Quibdó, entre otras, y procurando cubrir el mayor número de revistas por región<sup>5</sup>.

La base de la selección fue la lista de universidades y de programas de literatura y afines, según el ICFES, de acuerdo con la cual se pudo determinar un conjunto de revistas correspondientes a cincuenta y seis universidades públicas y privadas, de larga trayectoria o de reciente fundación. Para la selección también fue fundamental la clasificación actual de revistas propuesta por Colciencias<sup>6</sup>, que diferencia entre revistas institucionales y científicas. El hecho de que la revista no estuviera registrada en Publindex, o sea, indexada, no fue criterio de exclusión.

De las revistas del Catálogo hay unas que tienen carácter institucional, son la voz autorizada de la universidad a la que pertenecen y divulgan muy diversos contenidos, entre ellos temas de literatura; otras son de carácter general, pertenecen a disciplinas afines entre sí, y provienen en su mayoría de facultades de las ciencias humanas y sociales, o de organismos de extensión cultural; otras revistas tienen carácter de especializadas, pertenecen a centros de investigación o departamentos, escuelas, institutos o facultades dedicados al estudio de la literatura en programas de pregrado o postgrado. Con el carácter

---

5 No se puede afirmar que se haya hecho el catálogo de la totalidad de las revistas, pero sí un inventario representativo de ellas. A Algunas de estas revistas, por las dificultades a su acceso *debido a la circulación restringida*, no se les ha completado el análisis o no se han incluido, como es el caso, por ejemplo, de *Anales de la Universidad del Cauca*, y *Anales de la Universidad de Nariño*.

6 <http://zulia.colciencias.gov.co:8084/publindex/docs/informacionCompleta.pdf>

de especializadas, hay revistas de programas como: Estudios Literarios, de la Universidad Nacional; Estudios Literarios y Maestría en Literatura, de la Pontificia Universidad Javeriana; Lingüística y Literatura, de Universidad del Quindío; Maestría en Literatura, de Universidad Tecnológica de Pereira; Maestría en Literatura Colombiana y Latinoamericana, de Universidad del Valle; Maestría en Lingüística Hispánica, de Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia; y Maestría en Literatura Colombiana, de Universidad de Antioquia.

Consideradas desde el punto de vista de su fundación, finalidad académica y ambiente universitario en el que circulan, las revistas están influenciadas por los cambios que desde el siglo XIX se han dado en las políticas del sector educativo del país, especialmente por aquellos cambios relativos a la regulación de la educación superior.

Algunos cambios del sentido y fines de la educación, significativos en el desarrollo del sector en el país, también constituyen hitos en la evolución de las revistas. Así, por ejemplo, se hacen evidentes los cambios en las revistas académicas por la incidencia en sus respectivos momentos de las políticas correspondientes, entre otras, a la Regeneración, la Revolución en Marcha, la Reforma de la Universidad Nacional, el desmonte de la Reforma educativa de Revolución en Marcha, la Misión de Ciencia y Tecnología, cuyas conclusiones incidieron en la posterior reforma a la educación y en la promulgación de la Ley 29 de 1990 (Ley de Ciencia y Tecnología), la Constitución de 1991, la Ley 30 de 1992 (Ley de Educación Superior), la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo o Misión de los Diez Sabios (1992), la Misión para la Modernización de la Universidad Pública (1993), la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) y las más recientes políticas y directrices del ICFES y Colciencias.

La educación colonial se fue desmontando desde mediados del siglo XVIII, entre otros factores, por la expulsión de los jesuitas y la implantación de los idearios de la Ilustración. Con esto se favoreció la tensión política orientada a la renovación de la educación colonial y aparecieron los fundamentos generadores de la Expedición Botánica, de la prensa, y con ella una mayor expresión de opinión pública y, por supuesto, de las ideas semillas de la Independencia. De la educación colonial quedan en el siglo XIX la Universidad de Santo Tomás, el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario y otros colegios de primeras y segundas letras.

Desde el siglo XIX, la intención política se orientó al establecimiento de la instrucción pública en el país y se formalizó en la expedición de la Ley de Educación, de José Manuel Marroquín, en 1903, con la cual se creó el Ministerio de Instrucción pública, que solo cambió en los años sesenta con la creación del Ministerio de Educación Nacional-MEN. Durante el siglo XIX, la conversión de colegios en universidades y la fundación de otras son efectos de la lucha entre las concepciones de la colonia y las de la Ilustración y la República. Este es el contexto del surgimiento de las decimonónicas universidades de Antioquia, del Cauca, de Cartagena, Central y Nacional; y también es el contexto del inicio de la tradición de las revistas universitarias. Del siglo XIX datan las revistas *Anales de la Universidad Nacional de los Estados Unidos de Colombia* (1868-1880), *Anales de la Universidad de Antioquia* (1870-1934) y *Anales de la Universidad Católica* (1889 - ?); según el estado de esta búsqueda, a éstas solo les sigue *Nova et Vetera: revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario* (1905 - a la fecha).

En las gráficas 1 y 2 que aparecen más adelante, se puede apreciar década por década del periodo estudiado, el número de revistas que surgieron en cada una y su incremento<sup>7</sup>. En dicho período pueden determinarse dos momentos claramente diferenciados en cuanto al material catalogado. Uno, de 1905 a 1970 y otro, de 1971 a 2006.

En el primer momento aparecen dieciocho revistas; entre 1905 y 1926, solo está en circulación *Nova et Vetera*, de la Universidad del Rosario; aunque desde 1926 hay evidencias de la circulación de la *Revista de la Universidad Libre*, que se había fundado solo en 1923 como reacción a la hegemonía conservadora; de 1933 a 1937 surgen las revistas institucionales de las universidades Pontificia Javeriana, de Antioquia y Pontificia Bolivariana; y de 1937 a 1970 se fundan las restantes<sup>8</sup>.

La revista *Nova et Vetera*, constituye un claro ejemplo de la manera cómo las condiciones históricas, políticas, sociales, culturales y del desarrollo lite-

7 De las 114 revistas, siete no se tuvieron en cuenta en las gráficas, porque no se pudo constatar la fecha del primer número.

8 Entre las revistas que surgieron en este primer momento están: *Universidad de Caldas* (1956), *Universidad de Medellín* (1957), *Revista Universidad de los Andes* (1958), *Revista Universidad Santiago de Cali* (1960), *Revista Universidad EAFIT* (1965), *Aleph* (1966), *Meridiano* (1967), *Razón y Fábula* (1967), *Revista de la Universidad Autónoma Latinoamericana* (1968) y *Revista de la Universidad Industrial de Santander -UIS-*(1969).

rario inciden en la aparición y en la determinación del carácter y finalidades de las revistas, en los asuntos y los enfoques de su contenido y en la selección de los autores que incluye o excluye. La revista se fundó, entre otras razones, para resguardar y conservar los documentos históricos del antiguo Colegio del Rosario de la devastación de la soldadesca que ocupó el claustro durante la Guerra de los Mil Días. El fundador y director de la revista Monseñor Rafael María Carrasquilla, en el editorial del primer número declaró:

Creemos firmemente- y nos gloriamos en decirlo- todo lo que Dios ha revelado por el magisterio infalible de la Iglesia Romana. Tenemos y defendemos las doctrinas que oímos niños de los benditos labios maternos, las que nos consolarán en el postrero instante de la vida; las que hemos aprendido á comprobar científica y racionalmente en nuestros estudios filosóficos; las de San Agustín y San Anselmo; las de Santo Tomás y Suárez; las que murieron profesando Descartes y Malebranche y Pascal; las de Newman y Mannig; las de Secchi y Pasteur y Quatrefages. Confesamos la fe en que vivió Bolívar, en que murió Santander; la que consoló á los Próceres cuando salieron de este mismo Claustro, convertido en Capilla, á rendir la vida en el patíbulo por la Libertad y la Patria. Lo que significa, como es obvio, que en todo lo que se relacione con la Religión nos sometemos sin reserva á las enseñanzas de la Sede apostólica y á la censura de nuestro Ilustrísimo Arzobispo. (...)

(...)Junto con el de la Iglesia, el Colegio del Rosario es foco nunca extinguido de amor á nuestra Patria colombiana, cuanto más feliz tanto más entrañablemente querida. ¡Cómo no, si nuestro claustro fue la cuna de la República; si de aquí salieron a fundarla Joaquín Caicedo y Antonio Villavicencio, Girardot y D'Elhuyart, Maza y Cabal, los mártires todos de Cartagena la Heróica, los Mosqueras y los Caicedos! Aquí enseñó Mutis, de aquí salió la Expedición Botánica, acá nació la Medicina en la Nueva Granada; hijo y catedrático del Rosario fue D. Miguel Tobar, portento de erudición clásica y de sabiduría jurídica. Nuestros son Ignacio de Herrera y Tomás Tenorio, Andrés Pardo y Antonio Vargas Reyes; los patriotas Obispos Sotomayor, Estévez, Lasso de la Vega; el egregio Arzobispo Caicedo; y, por adopción, el varón sin segundo que se llamó Manuel José Mosquera (1905: 4).

El contenido de los primeros números de la revista comprende documentos sobre actos oficiales del Colegio; manifestaciones de la poesía religiosa, odas en honor a los fundadores del Colegio y de la revista y a Miguel Antonio Caro, cuentos, novelas y piezas de oratoria, artículos literarios y críticos sobre autores colombianos del siglo XIX, gramática y traducciones; estudios históricos, científicos y didácticos y antologías de textos que incluyen autores colombianos, seleccionadas de acuerdo con las concepciones educativas que interesaban para impedir que los jóvenes se alejaran de los principios de formación de la institución y de la política de la Regeneración. Por ejemplo, tuvieron amplia



acogida autores como Ricardo y Rafael María Carrasquilla, Miguel Antonio Caro, Hernando Holguín y Cuervo y Antonio Gómez Restrepo; en cambio, no ocurrió lo mismo con José Asunción Silva, Carlos Arturo Torres, Baldomero Sanín Cano y José María Vargas Vila.

Como las revistas estuvieron casi siempre vinculadas con políticas educativas, sus fundadores o directores fueron comprometidos con la educación, la cultura, las ciencias, las artes y el desarrollo de las disciplinas. Gerardo Molina fue fundador y director de la *Revista Universidad Nacional de Colombia*. En un estudio crítico de esta revista Claudia Cadena Silva expresa que:

Tres presencias fundamentales marcan la primera época, que comprende los 16 primeros números de la revista: al fondo, el carácter renovador que imprime López Pumarejo a su gobierno; el papel predominante que adquiere la Universidad Nacional y por último, al frente, Gerardo Molina (1944-1947), su aparición y su silencio. En esta su primera época, la revista denota un carácter netamente nacional; la preocupación, las búsquedas, la investigación, apuntan a la comprensión, el análisis y solución de los problemas que aquejan al país. Puede percibirse como un espacio de publicación ensimismado, sin mayor apertura a la problemática mundial; acaso excesivamente nacionalista. Todo esto se explica si se piensa que la consigna del momento parecía ser primero atender y crear estructuras internas sólidas para lograr después una ventajosa relación con el mundo.

Pero esas tres presencias claves no tardarían en desaparecer. Los propósitos y proyectos de cambio que habían sido trazados se ven truncados al desaparecer las condiciones para su realización. Gerardo Molina abandona su cargo en la Universidad y la dirección de la revista en 1948. Jorge Eliécer Gaitán ha sido asesinado. Al reasumir el poder el conservatismo, ya no existe el espacio donde antes ejercía presión el cambio. La universidad conserva su papel prioritario pero en un sentido bien distinto: se le atiende sólo en la medida en que ahora representa un problema de orden público (...)

Los *Cuadernillos de Divulgación Lingüística y Literaria* del Instituto de Filología y Literatura (1942-1950) y de *Thesaurus* (1945-1999) del Instituto Caro y Cuervo (1942), surgieron para cumplir los objetivos de las instituciones que les dieron origen. Velar por el patrimonio cultural y la tradición humanística del país, proporcionar formación para el estudio de los hechos sociales y culturales y acercar al colombiano a su propio patrimonio cultural, fueron los objetivos del Instituto de Filología y de sus Cuadernillos. Continuar el *Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana*, preparar la reedición crítica de las *Disquisiciones filosóficas* de Cuervo, y cultivar y difundir los estudios filológicos fueron los propósitos del Instituto Caro y Cuervo. Estas dos publicaciones

marcan el inicio de las revistas generales y especializadas. Los anteriores institutos junto con el Instituto Etnológico Nacional (1941) y el Instituto de Economía de la Universidad Nacional (1945) son consecuencia de la aplicación de políticas educativas de la Revolución en Marcha y de la Reforma a la Universidad Nacional (1935). Esta reforma, a su vez, impactó el desarrollo de las universidades regionales y el de las ciencias sociales.

La revista *Aleph*, (1966), vigente todavía, en sus inicios fue una publicación del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Nacional, seccional Manizales; como revista académica inicialmente, y luego como revista cultural, ha tenido reconocida trayectoria en la divulgación literaria regional, nacional y europea y es fuente obligada para el estudio de la literatura de la región del eje cafetero.

De 1971 a 2006, período que considero como el segundo momento significativo en el estudio de las revistas, se aprecia el auge del surgimiento de revistas académicas (Ver gráficas 1 y 2). En el transcurso de las décadas del setenta, ochenta y noventa, las políticas y las normas propician condiciones favorables para el desarrollo de las disciplinas y la profesionalización del profesor universitario<sup>9</sup>, manifiestas en el aumento considerable de vinculación de profesores de tiempo completo, en la política de titulación de profesores en maestrías y doctorados, preferentemente en el exterior; en la formalización y gran impulso dado a la investigación como la actividad primordial que debería dar soporte a la docencia y la extensión, en el desempeño del docente, y que además activaría la creación de programas de posgrado y la cualificación y mayor productividad académica<sup>10</sup> con el consecuente incremento de las publicaciones seriadas.

Este contexto se fue generando por el significativo impulso logrado con las leyes expedidas en el desarrollo de las políticas de la Constitución de 1991. La Ley 30 de 1992 y el Decreto 1444 y su posterior sustituto el Decreto 1279, que reglamentaron la profesión docente y reconocieron salarialmente la productividad académica del profesor universitario. También fueron importantes las propuestas de la Misión de los Sabios y de la Misión para la Modernización de la Universidad Pública relacionadas, por ejemplo, con la determinación de

---

9 Para una ampliación de este asunto, véase: Uricoechea: 1999.

10 El aumento de la productividad del profesor universitario obedece tanto a factores internos como externos, uno de los externos que motivó este rendimiento fue la celebración de los quinientos años del descubrimiento de América que propició múltiples elaboraciones sobre este tema.

parámetros de evaluación del sistema educativo con referencia a una perspectiva internacional, los cuales permitieron contrastar la gran producción académica universitaria del exterior con la escasa productividad académica del país.

El aumento de las revistas como evidencia del aumento de la producción académica universitaria, no solo es altamente notorio a partir de la década de los años 70, sino que muestra un cambio radical, casi una ruptura, con los niveles de la producción académica de las décadas anteriores. Esto se puede afirmar porque es muy significativo haber pasado de tener dieciocho revistas en el primer momento, de casi siete décadas, de 1905 a 1970, a tener setenta y seis revistas creadas entre 1971 y el año 2000. Solamente en una década, la de los años 70, entraron en circulación veintidós revistas, sobrepasando el número total de revistas del primer período. En la década de los años 80, aparecieron veinticinco revistas; en la de los 90, aparecieron veintinueve, y en lo que va corrido de la primera década del nuevo milenio ya han surgido trece nuevas revistas académicas. Aspectos como los referidos antes han mejorado el escenario de la educación superior en Colombia, sobre todo en la última década del siglo XX. Sin embargo, el ritmo de crecimiento de las últimas tres décadas parece haber llegado a un punto de equilibrio que quizás pueda constituir un punto de estancamiento.

De las veintidós revistas surgidas en la década de los años 70, las revistas *Acopel* (1971), *Awasca* (1977) de la Universidad de Nariño, *Poligramas : revista de la Escuela de Estudios Literarios* (1978) de la Universidad del Valle, y *Lingüística y Literatura* (1979) de la Universidad de Antioquia, marcaron la ruta de las revistas especializadas.

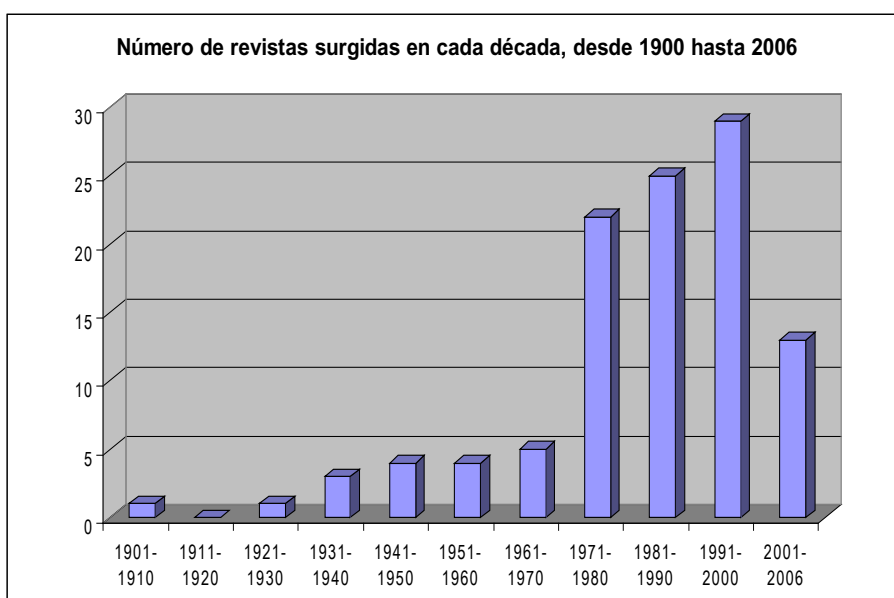
*Acopel* (1971- 1975), revista de la Asociación Colombiana de Profesores de Español y Literatura, fundada por un grupo de filólogos egresados del Seminario Andrés Bello del Instituto Caro y Cuervo, apoyados por la Asociación Colombiana de Universidades y la Universidad de Medellín, incidió en los parámetros para la enseñanza del español y la literatura en las universidades y en los otros niveles educativos, en la formación de licenciados e impulsó los Congresos de Español y Literatura que aún perviven como Congresos de Lingüística, Literatura y Semiótica<sup>11</sup>.

---

11 Es el único evento académico de carácter nacional, en el que confluyen profesores e investigadores de estas áreas y escritores reconocidos, que se viene realizando desde noviembre de 1968, fecha del primer

No obstante la formulación y aplicación de políticas favorables o desfavorables, el trabajo académico, crítico e investigativo ha sido el natural ejercicio de nuestro profesor de literatura, como se evidencia que ha sido en el ámbito nacional, en el trabajo de recuperación que hizo el *Sistema de Información de la Literatura Colombiana –SILC-* y, en el ámbito local, del profesor de literatura de la Universidad de Antioquia, en el *Catálogo de Estudios Literarios (1942-2007)*, *Literatura y Lingüística. Universidad de Antioquia*.<sup>12</sup>

GRÁFICA 1

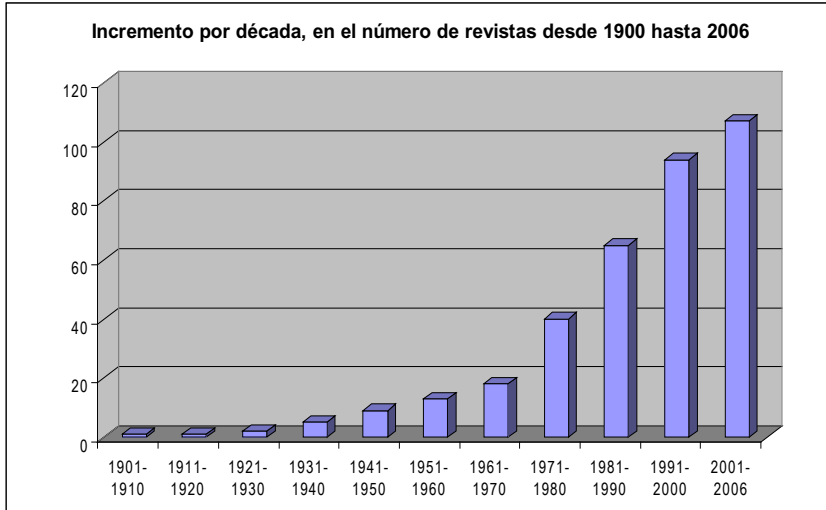


---

congreso realizado en Medellín. Para la historia de la literatura colombiana sus memorias deben constituirse en fuentes de obligada consulta. La historia de este Congreso ya la inició el profesor Rubén Arboleda Toro en su documento “Estudios del lenguaje en Colombia: los congresos del área: 1968-2002”: [www.univalle.edu.co/~eslengua/nuevo/public/index.php?seccion=REVISTA&articuloCompleto=187&download](http://www.univalle.edu.co/~eslengua/nuevo/public/index.php?seccion=REVISTA&articuloCompleto=187&download)

12 [http://www.embera.udea.edu.co/literatura/estudios\\_literaturlogo\\_presentacion.htm](http://www.embera.udea.edu.co/literatura/estudios_literaturlogo_presentacion.htm)

GRÁFICA 2



La razón principal de las revistas académicas no es ajena a la de las instituciones que las respaldan, y según los objetivos de fundación promulgados generalmente en los primeros números de sus entregas, se constituyen además en testimonio y medio de divulgación de las distintas esferas de la actividad intelectual de la comunidad universitaria relacionadas con el desarrollo de las ciencias, la tecnología y las disciplinas; de la renovación teórica y metodológica; de la actividad investigativa y crítica sobre los campos del saber humanístico y social como la cultura, la filosofía, la literatura, la sociología, la antropología, la historia, la lingüística, el lenguaje, las lenguas y las literaturas de las etnias; y de la creación literaria de los universitarios y de escritores de periferias y centros, consagrados dentro o fuera del país.

Las revistas también han estado comprometidas con el ejercicio de la función crítica y política, con los procesos de constitución y asunción de los rasgos de la identidad cultural; con el estímulo al debate nacional y la creación de espacios para el diálogo donde la multiplicidad de voces favorece una interlocución que desarrolla la interdisciplinariedad y la comunidad científica; con respuestas a diferentes problemáticas del país; con el liderazgo de los cambios educativos requeridos para afrontar los retos del siglo XXI; con la inserción del país en el mundo global y en las exigencias que plantea la contemporaneidad.

De la exploración de las revistas se pasó a la constitución del *Mapa de la crítica a la literatura colombiana y de la creación en revistas académicas: Ciento un años de divulgación literaria (1905-2006)*, que sistematiza más de cinco mil registros de crítica y creación por departamentos, ciudades y universidades, después del proceso de selección, clasificación y análisis, archivado en formato electrónico<sup>13</sup> para ponerlo al servicio del estudioso de la literatura. El interés es aproximarse a lo que plantea Sonswoski:

Literatura y crítica (...) se articulan en un diálogo montado sobre el éxito de la primera y las expresiones plurales de la segunda, entre cuyas tareas se cuenta la articulación global de los textos. Más allá de otros factores como la dimensión fundamental de la crítica, vista como proceso histórico y en sus múltiples y variadas acepciones e interpretaciones, es ofrecer un mapa de las letras. A través de ellas se verán (o no) las condiciones de producción y la materialidad, el espacio real denotado por el ordenamiento y el juego de las cifras que conforman el imaginario latinoamericano (1996: 57).

Del análisis de las 114 revistas del Catálogo surge el mapa de la creación y la crítica literaria en Colombia, y de la selección de artículos de éste, de acuerdo con los criterios teóricos y metodológicos establecidos para la investigación del asunto, se deriva el *Corpus para la historia e historiografía literarias colombianas en revistas académicas del país*, que queda conformado por treinta y tres revistas y doscientos cuarenta y seis artículos contenidos en ellas.

El cuadro número 1 muestra el conjunto de revistas que conforman el Corpus y la contribución de cada una a su configuración, según el aporte para el estudio de la historia de la literatura colombiana. Entre las revistas de mayor participación están: *Revista Universidad Pontificia Bolivariana*, *Revista Universidad de Antioquia*, *Hojas Universitarias*, *Nova et Vetera: revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario*; *Poligramas: revista de la Escuela de Estudios Literarios*; *Cuadernos de Literatura*; *Texto y Contexto*, *Estudios de Literatura Colombiana*.

---

13 Parte de este trabajo se encuentra a disposición en las bases de datos del *SILC* y en literatura gris. Está en proyecto la publicación de toda esta información.

**CUADRO N° 1**  
**Revistas que se constituyen como fuentes para la historia y la**  
**historiografía de la literatura colombiana**

<b>Revista N°<sup>1</sup></b>	<b>Nombre de la revista</b>	<b>Número de artículos por revista</b>
2	Alegoría : revista de la Especialización en Literatura y Semi-ótica : investigación y docencia	2
5	Anuario : historia regional y de las fronteras	1
8	Awasca : revista del Taller de Escritores	1
9	Caliartes. Revista de Artes y Letras	1
12	Con-textos : revista de semiótica literaria	5
16	Cuadernos de Literatura	13
25	Estudios de Literatura Colombiana	10
26	Folios de literatura e idiomas. -continúa como- Folios : revista de la Facultad de Artes y Humanidades.	2
29	Gaceta	1
30	Hipsipila : revista cultural de la Universidad de Caldas	1
32	Hojas Universitarias	20
33	Huellas	4
36	La Tadeo	2
40	Lingüística y Literatura	1
41	Literatura : teoría, historia, crítica	4
42	Literatura y Filosofía : revista de la Maestría en Literatura	1
43	Litterae : revista de la Asociación de Exalumnos del Seminario Andrés Bello	1
47	Nova et Vetera : revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario	19
50	Palimpsestvs	3

14 Esta numeración corresponde a la disposición en orden alfabético de las revistas en el Catálogo (Ver CD anexo).

Revista N <sup>o</sup> 1	Nombre de la revista	Número de artículos por revista
57	Poligramas : revista de la Escuela de Estudios Literarios	15
65	Revista de Ciencias Humanas	1
69	Revista de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales	1
73	Revista de la Universidad Industrial de Santander : UIS Humanidades	2
74	Revista de la Universidad del Tolima : humanidades y ciencias sociales	1
78	Revista Javeriana	1
84	Revista Universidad de Antioquia	27
85	Revista Universidad de Caldas	1
92	Revista Universidad del Valle : Revista del Departamento de publicaciones. Continúa como Revista Universidad del Valle	1
96	Revista Universidad Nacional. Segunda época Revista de la Universidad Nacional; luego Revista Universidad Nacional	1
97	Revista Universidad Católica Bolivariana. Cambio de nombre : revista Universidad Pontificia Bolivariana	84
105	Texto y Contexto	11
106	Thesaurus : boletín del Instituto Caro y Cuervo	4
110	Universitas Humanística	4
<b>NÚMERO TOTAL DE REVISTAS</b>		<b>33</b>
<b>NÚMERO TOTAL DE ARTÍCULOS SELECCIONADOS</b>		<b>246</b>

En líneas generales, el Corpus está constituido por historias de la literatura con énfasis nacional; historias de la literatura con énfasis regional; historias de la poesía, de la narrativa, de la novela, del cuento, del teatro, del ensayo, de la épica; antologías de poesía, de cuento, de narrativa; literatura de mujeres, literatura indígena, crítica literaria e historiografía. Las fuentes de mayor recurrencia que ofrecen los registros del Corpus, están dadas por las antologías



de poesía, mayoritariamente, y en menor proporción por las historias de la literatura según géneros: narrativa, poesía, cuento, teatro y ensayo.

En relación con estas antologías se destacan los *Cuadernillos de poesía colombiana* y las *Antologías de Universidad de Antioquia*.

Los *Cuadernillos de poesía colombiana*, son una serie de publicaciones consecutivas comprendidas entre los números 8-9 de 1938 al número 113 de 1972, de la *Revista Universidad Pontificia Bolivariana*, constituida por noventa números, cuidadosa y bellamente editados en formato especial anexo a la revista y responden en todas las entregas al mismo formato de presentación del poeta antologado por parte de un crítico con reconocimiento regional o nacional o de un escritor reconocido y selección de la obra del autor elegido. Muchos de los presentadores figuran luego como poetas elegidos en la selección. En general, la antología se hace respondiendo a criterios de autores, generaciones, efemérides de nacimiento o muerte de poetas y temas. Los autores antologados son más de ochenta, corresponden a nombres representativos de carácter nacional y regional, ubicables desde la Colonia hasta unos años más adelante de mediados del XX. Figuran desde la madre Josefa del Castillo, José Eusebio Caro, Gregorio Gutiérrez González, Julio Arboleda, Rafael Núñez, Miguel Antonio Caro, José María Rivas Groot, Cornelio Hispano, José Asunción Silva, Víctor M. Londoño, Carlos Arturo Torres, Guillermo Valencia, Porfirio Barba Jacob, Mario Carvajal, León de Greiff, Antonio Llanos, Antonio J. Cano, Ciro Mendía, Carlos Castro Saavedra, Jorge Rojas, Aurelio Arturo, Germán Pardo García y otros, hasta Olga Helena Mattei de Arosemena. Entre los autores representativos de la crítica nacional se encuentran, entre otros, Antonio Gómez Restrepo, Eduardo Carranza, Rafael Maya, Carlos García Prada, Carlos Arturo Caparoso, Arturo Camacho Ramírez, René Uribe Ferrer, Fernando González, Abel Naranjo Villegas, Joaquín Pérez Villa, Abel García Valencia, Jorge Montoya Toro y Javier Gutiérrez Villegas.

Las *Antologías de Universidad de Antioquia* son selecciones de poesía universal, con muchos números dedicados a la poesía colombiana, publicadas en formato de cuadernillo anexo en la revista Universidad de Antioquia, en los números 46-47 de 1941 hasta al número 180, de Ene.-Mar.1971. Responden también a un formato similar a la de los *Cuadernillos*, presentación y selección de poemas que en general corren a cargo de Jorge Montoya Toro y de otros antólogos como Belisario Betancourt, Clarence Finlayson, René Uribe Ferrer,

José Ignacio González, Eddy Torres, Gastón Figueira, Roberto Jaramillo, Carlos López Narváez, Javier Arango Ferrer y Carlos Castro Saavedra. En estas antologías se pueden advertir criterios de selección por países de América, Europa y Oriente; por autores, por temas, por formas poéticas y por traducciones de poetas franceses, ingleses y norteamericanos. Poesía indígena americana, poesía de mujeres, poesía colombiana clasificada por departamentos y autores.

Las antologías citadas constituyen un caso excepcional en las revistas académicas del país, puesto que acompañaron a sus revistas y a sus lectores durante treinta y cuatro años sin interrupción entre 1938 y 1971. No se producen con el propósito de hacer un documento didáctico; más bien responden a la intención de las cooperaciones de colaboradores nacionales y extranjeros residentes en otros países, y a las circunstancias que vivió Medellín en la primera mitad del siglo XX como centro cultural e intelectual, que asimiló la herencia literaria del siglo XIX, hizo tertulias culturales en residencias, boticas, calles, casas de periódicos y librerías donde se animaron debates literarios, científicos y políticos, y se crearon vínculos con la comunidad intelectual internacional, con la capital y con regiones como el viejo Caldas.

La *Antología de poesía Uniandina* publicada en la revista *Texto y Contexto* de la Universidad de los Andes (No. 16 May.- Ago. 1991), aparece como homenaje de reconocimiento a los escritores vinculados laboralmente con ella: Rafael Maya, Eduardo Carranza, Andrés Holguín, Fernando Charry Lara, Eduardo Gómez, Montserrat Ordóñez, Manuel Hernández Benavides, Álvaro Robayo Alonso, Samuel Jaramillo, Piedad Bonnett y José Ignacio Abello.

Además aparecieron otras antologías como: “Oscuro es el campo de la lluvia. Panorama de una nueva poesía colombiana”, de Federico Díaz Granados; “30 años de poesía colombiana. 9 metáforas y bibliografías”, de Luis Iván Bedoya; “Diez poetas del medio siglo de poéticas colombianas”, de Isaías Peña Gutiérrez; “Antología bilingüe de poesía colombiana en Estados Unidos. 15 poetas de fin de siglo”, de Eduardo Marceles Daconte; y “Antología de la nueva poesía colombiana (Veinte años de poesía colombiana)”, de Roberto Uribe Pinto.

Las historias de la literatura, según los géneros, aparecen en las revistas *Cuadernos de Literatura*, *Revista Universidad de Antioquia*, *Poligramas*, *Hojas Universitarias*, *Universitas Humanísticas*, *Literatura Historia Teoría y crítica*, *Estudios de Literatura Colombiana*, *Huellas*, *Nova et Vetera* y *Con-Textos*.

El ensayo “La literatura colombiana”, de Antonio Gómez Restrepo se publicó en la revista *Nova et Vetera* (Vols. 19-20, Nos. 182-199. 1924-1925), y tiene el alcance de historia de la literatura con énfasis nacional. Según Héctor Orjuela, Gómez Restrepo “(...) Inaugura la historiografía literaria nacional en el siglo XX con un ensayo escrito a pedido de la *Revue Hispanique: La literatura colombiana* (1918). Esta reseña, elaborada con base en las fuentes hasta entonces conocidas, cubre cuatro siglos y fue favorablemente recibida mereciendo una re-edición en un breve tomo publicado en 1926 en los Talleres de Ediciones Colombia” (1992:13).

Como registro de historiografía literaria el *Dossier historiográfico* (*Poligramas* No. 19, 2003), debe tenerse en cuenta. Según la nota editorial de este número, está conformado por artículos que se presentaron en el seminario *Historiografía de la literatura colombiana*, organizado por la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle y en el *XXIII Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica*, (Cali-2002). Está integrado por los artículos “Hacia una nueva historiografía literaria en América Latina” de Eduardo F. Coutinho; “La historia de la literatura: provocación y reto” de Hubert Pöpel; “Lectura crítica de las historias literarias colombianas” de Augusto Escobar Mesa; “Retos y perspectivas para una historiografía de la literatura colombiana” de Darío Henao Restrepo; “Notas para una historia de la literatura escrita por mujeres en Colombia” de Carmita Navia Velasco y “Anotaciones para un estudio de la novela de la violencia en Colombia” de Óscar Osorio. Estos artículos constituyen alternativas teóricas y metodológicas para iniciar nuevos trabajos hacia la historia o historias de la literatura colombiana; también, los aportes de las revistas *Literatura: Teoría, Historia, Crítica* de la Universidad Nacional y *Cuadernos de Literatura* de la Pontificia Universidad Javeriana.

La bibliografía existente en estas publicaciones bien puede dar razón de tradiciones historiográficas de Europa y Latinoamérica y de experiencias acerca de la elaboración de historias de la literatura. La preocupación por las perspectivas teóricas y metodológicas ha sido constante en la investigación histórica e historiográfica de los estudios literarios y aunque no se ha extendido el debate al ámbito nacional resuenan voces que desde la periferia proponen, para construir por ejemplo, “La presencia de la literatura del departamento del Atlántico en el panorama nacional”:

(...) emprender una historia que describa el proceso (los momentos del proceso) de esta literatura contemplando las revistas, las editoriales, las bibliotecas, teniendo en cuenta la vida literaria de la ciudad de Barranquilla, centro orientador, aglutinante de los grupos de escritores, las tertulias, las veladas, las conferencias, la crítica periodística, las traducciones, la formación de los profesores de literatura, las uniones de escritores (...). Una historia que no se quede en la mera enumeración de estos fenómenos, sino que los integre al contexto social e histórico-cultural; una historia que tenga en cuenta la función de la literatura en la ciudad, en los colegios, en las universidades, en la vida diaria; una historia que no olvide la existencia de la literatura popular de los decimeros y repentistas y la literatura de masas de los compositores, no sólo de música tropical; una historia que recree las conversaciones al aire libre bajo la sombra generosa de los almendros del Camellón Abello y las higiénicas veladas de la botica Fuenmayor o las fervorosas charlas con el maestro Vinyes en la librería, rodeados de escaparates, mesas, cajones y escritorios o las reuniones del grupo “La Estrella” y las lecturas en “El Gato Negro” (en las que estuvo Porfirio Barba-Jacob que en esa época se llamaba Ricardo Arenales, en honor de la arenosa Barranquilla que aún no era “La Puerta de Oro de Colombia”) y la bohemia sustanciosa de los contertulios de la vieja “Lonchería Americana”, del “Café Colombia”, del “Japy”, de “Los Almendros”, de “El Avispón Verde”, de la “Librería Nacional” del centro, etc. Una historia que nos describa cómo fueron la *Revista Azul* y la *Revista Literaria*, qué fue de *Caminos*, y *Mundial* y el *Suplemento Literario* de *La Nación* y *Carteles* y *El Mundo* y que nos clarifique el papel de la Biblioteca Popular de Barranquilla y de *El Suplemento del Caribe* y de *Olas*. Una historia que nos hable de los grupos “Cima”, “Mar y Cielo”, “Punto y Aparte”, “Caribe” y “Escarabajo”, entre otros (1989: 15).

El *Corpus para la historia e historiografía literaria en revistas académicas* queda a disposición de los interesados y abierto a la discusión y revisión. Así como el desarrollo de las revistas académicas es correlativo a las políticas para la educación superior, el amplio universo de las diversas lecturas y los acercamientos a la literatura colombiana se relaciona íntimamente con el estatuto epistemológico de los estudios literarios y con la influencia de los diversos contextos de los lectores. Quedan abiertas múltiples preguntas, muchos senderos de lecturas por evaluar, discutir y construir para llegar a la explicación del papel de la crítica en la historia de la literatura y al pensamiento crítico sobre la historia y la historiografía colombianas.

## Bibliografía

- Awasca: revista del taller de escritores*, (Vol. 1, No. 1. 1977- No. 17. 2006). Pasto: Universidad de Nariño.
- Cadena Silva, Claudia, 1990, “Revista de la Universidad Nacional o la tradición de la ruptura (continuación)”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, Vol. 27 (No. 23). <http://www.lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti5/bol23/rev2.htm>
- Carrasquilla, Rafael María, 1905, “Editorial”, *Nova et Vetera: Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario*, Bogotá, Vol. 1 (No. 1), pp.1-5.
- Castillo Mier, Ariel, 1989, “Presencia de la literatura del departamento del Atlántico en el panorama nacional”, *Huellas*, Barranquilla, No. 25, pp. 12-21.
- Con-Textos: revista de semiótica literaria*. (No. 1. 1984- Vol. 18, No. 37. 2006). Medellín: Universidad de Medellín.
- Cuadernillo de Poesía* (No. 1. 1941-No. 51. 1953) –continúa como- *Antologías Universidad de Antioquia*. (No. 1. 1953- No. 29. 1971). Medellín: Universidad de Antioquia.
- Cuadernillo de poesía colombiana*. Universidad Pontificia Bolivariana. (Vol. 3, No. 8-9. 1938-1939- Vol. 33, No. 113. 1972). Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Cuadernos de Literatura*. (Vol.1, No. 1, Ene.-Jun.1995- Vol. 11, No. 21, Ene.-Jun.2006). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Girón López, Maria Stella, 2002, “El Instituto de Filología y Literatura de la Universidad de Antioquia (1942-1950)”, *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, No. 10, pp. 122-147.
- \_\_\_\_\_, *Catálogo de Estudios Literarios (1942-2005)*, Literatura y Lingüística. Universidad de Antioquia. [http://www.embera.udea.edu.co/literatura/estudios\\_literatura/catalogo\\_presentacion.htm](http://www.embera.udea.edu.co/literatura/estudios_literatura/catalogo_presentacion.htm)
- Gómez Restrepo, Antonio, 1924-1925, “La literatura colombiana”, *Nova et Vetera: revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario*, Vols. 19-20 (Nos. 182-199).
- Gran Enciclopedia de Colombia*. Tomo V. Círculo de Lectores. Bogotá, 1992.
- Guzmán Esponda, Eduardo, 1975, “Memorias del séptimo Congreso de profesores de Español y Literatura”, *Acopel*, No. 5, pp. 63-66.
- Jaramillo Uribe, Jaime, 1980, “El proceso de la educación, del Virreinato a la época contemporánea”, en: *Manual de historia de Colombia*, Bogotá, t.3, pp. 264-265.
- Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, (No. 1, Ene.-Dic.1997- No. 7, 2005), Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Nova et Vetera: revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario*, (Vol. 1, No. 1. 1905-Vol. 100, No. 594. 2005), Bogotá: Universidad del Rosario.
- Orjuela, Héctor, 1992, “Introducción”, en: *Historia crítica de la literatura colombiana. Literatura colonial I*. Bogotá: Editorial Kelly.
- Poligramas: revista de la Escuela de Estudios Literarios*. (2003). No. 19, Ene.-Jun. Cali: Universidad del Valle.
- Revista Universidad de Antioquia*. (No. 1, 1935-No. 2847, 2007). Medellín: Universidad de Antioquia.
- Revista Universidad Pontificia Bolivariana*. (No. 1. 1937- Vol. 49, No. 149. 2005). Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Sonswoski, Saul, 1996, *Lectura crítica de la literatura americana. Inventarios, invenciones y revisiones*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

- Texto y Contexto*. (No. 1. 1984- No. 30.1996). Bogotá: Universidad de los Andes.
- Uricoechea, Fernando, 1999, *La profesionalización académica en Colombia. Historia, estructura y procesos*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Vallejo Murcia, Olga, 2005, "La historia de la literatura colombiana. Cuestionamientos teóricos y metodológicos. Hacia el planteamiento de un proyecto interinstitucional de investigación", *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, (No. 17), pp. 201-218.
- Zuluaga, Olga Lucia, 2003, *La educación pública en Colombia 1845-1875. Libertad de enseñanza y adopción de Pestalozzi en Bogotá*, Bogotá: Instituto Para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. Universidad de Antioquia. Servigraphics.