

Índice de autores

Pedro Álvarez Cifuentes. Doctor en Filología Románica por la Universidad de Oviedo (España), donde se licenció en Filología Románica (con Premio Nacional Fin de Carrera) y Filología Hispánica. Además estudió Filología Portuguesa en la Universidad de Salamanca (España). Desde 2009 trabaja como investigador y docente en el Departamento de Filología Clásica y Románica de la Universidad de Oviedo. Sus líneas de investigación se centran en la literatura española y portuguesa del Siglo de Oro, incidiendo especialmente en la recepción del género caballeresco entre el público femenino. Contacto: pedroalcif@hotmail.com.

Axayácatl Campos García Rojas. Profesor de Literatura Española en la Universidad Nacional Autónoma de México donde coordina el Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca. Realizó estudios de doctorado en el Queen Mary & Westfield College de la University of London. Entre sus publicaciones más recientes, cabe mencionar la edición del *Espejo de príncipes y caballeros* (Parte III) (2012) y los volúmenes *Amadís y sus libros: 500 años* (2009) y *Palmerín y sus libros: 500 años* (2013). Contacto: axa1968@hotmail.com y senc2006@hotmail.com.

Patricia Fernández Martín. Estudiante de doctorado en Lingüística en la Universidad Complutense de Madrid. Licenciada en Filología Hispánica (UCM), Lingüística (UAM) y Antropología Social y Cultural (UNED), tiene un Máster en Investigación en Lengua Española (UCM) y otro en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (Universidad Nebrija). Mantiene dos líneas de investigación: la gramática histórica del español, especialmente centrada en la época clásica (siglos XVI-XVII); y la enseñanza del español como lengua extranjera, en contextos de inmersión. Durante el curso 2013-2014 ha sido profesora de Lengua Española en la Universidad de Vigo (España). Contacto: patriciafernandezmartin@gmail.com.

Daniel Gutiérrez Trápaga. Licenciado y Maestro en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Candidato a doctor por la University of Cambridge. Ha publicado varios artículos en revistas especializadas sobre Merlín y la tradición artúrica en los libros de caballerías castellanos, así como sobre el género de manera amplia (*Baladro del sabio Merlín, Lanzarote del Lago, Tristán de Leonís, Palmerín de Olivia, Lisuarte de Grecia*), incluyendo su repercusión el *Quijote*. Actualmente tiene una investigación en

curso sobre la formación de ciclos e intertextualidad en los libros de caballerías castellanos. Contacto: daniel dg400@cam.ac.uk.

Lucila Lobato Osorio. Doctora en Letras Españolas por la UNAM. Realizó una estancia posdoctoral de investigación en la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Ha trabajado, principalmente, al caballero y la doncella amada en sus representaciones en el género caballeresco medieval y en las historias caballerescas del siglo XVI. Es miembro del Seminario de Estudios de Narrativa Caballeresca de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es autora de diversos artículos académicos y colaboradora en algunos volúmenes sobre libros de caballerías. Contacto: lucilalobato@gmail.com.

John O’Kuinghttons Rodríguez. Escritor, profesor y traductor. Magíster en Lingüística Aplicada por la Universidad Católica de São Paulo. Actualmente candidato a doctor en Literatura Española por la Universidad de São Paulo con tesis que versa sobre ideología en el *Quijote*. Ha ejercido la docencia en lingüística y literatura en instituciones de enseñanza media y superior en Chile y Brasil. Autor de *Antología crítica de la literatura hispanoamericana*, *La acentuación*, *La blanca señora de mi barrio*, *Sonetos del brezo* y *El infierno tan temido*. Traductor de autores como Swedenborg, Borges, Ferrari, Quiroga, Unamuno y Rubem Fonseca. Contacto: johnochile@gmail.com.

Sara Santa Aguilar. Estudió filosofía y literatura en la Universidad de los Andes (Colombia), obteniendo el grado cum laude tanto en la facultad de Ciencias Sociales, como en la facultad de Artes y Humanidades en 2013. También en ese mismo año obtuvo la distinción «monografía meritoria» por su trabajo de pregrado titulado «Poética zaratustriana: la posibilidad de la creación literaria en la temporalidad del eterno retorno». En 2014 obtuvo su título de Magister en Literatura, también en la Universidad de los Andes con una tesis titulada «La función de la poesía en la estructura del *Quijote*», y actualmente se dedica a la docencia en esa misma universidad. Contacto: si.santa@uniandes.edu.co.

Paola Uparela Reyes. Estudiante de postgrado en la University of Notre Dame. Ha trabajado en investigaciones sobre Escritura Etnográfica y actualmente participa en un proyecto sobre biopolítica y democracia radical en la obra de Oswaldo Guayasamín liderado por el profesor Carlos Jáuregui. Su área de estudio es la literatura y los productos culturales que participan en los proyectos de fundación nacional y de modernización, las ideas coloniales que perduran, y las paradojas y contradicciones en que se fundan. Se interesa también en el estudio de personajes canónicos como Dulcinea y Sancho Panza, los imaginarios que se han construido y legitimado alrededor de ellos, y su transformación en productos de consumo. Contacto: puparela@nd.edu.

Ana Elvira Vilchis Barrera. Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas de Universidad Nacional Autónoma de México. Estudiante de la Maestría en Letras (Letras Españolas). Ha colaborado en la impartición del curso intersemestral *Lírica de Siglos de Oro* en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, desde 2010. Es miembro del Seminario de Estudios Áureos de la FFyL, UNAM, desde 2012. Ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales sobre literatura medieval y áurea, destacando: *Congreso Internacional XVI Jornadas Medievales*, UNAM (2013), *I Coloquio de Literatura Novohispana y de los Siglos de Oro*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (2013), *XV Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de la Literatura*, San Millán de la Cogolla, (2013), *XVI Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, Aix-en-Provence, (2013). Contacto: anaelvira_15@hotmail.com.