

## AUTORES

**John Fredy Ramírez Jaramillo**, Universidad de Antioquia. Filósofo, Magíster y Doctor en Filosofía. Última publicación: Paul Valéry: intercambio, fiducia y mito. Tres ideas para una teoría del mundo social. *Estudios de filosofía*, ISSN 0121-3628, no. 58 julio-diciembre 2018); Medellín, Universidad de Antioquia, pp. 169–196. fredy.ramirez@udea.edu.co

**Marco Antonio Lovón Cueva**, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lingüista. Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú; Magíster, Pontificia Universidad Católica del Perú; Estudios de posgrado en la Real Academia Española (España). mlovon@upc.edu.pe

**Cecilia Sánchez Idiart**, Universidad de Buenos Aires – CONICET. Licenciada y Profesora en Letras - Doctoranda en Literatura. Última publicación: “La captura de lo imperceptible. Vida, política y afecto en las ficciones de Alan Pauls”. *Anclajes*, vol. 22, nro. 2, mayo de 2018, pp. 83-96. DOI: 10.19137/anclajes-2018-2226. cecisi89@gmail.com

**José Genival Bezerra Ferreira**, Departamento de Lingüística y Literatura - Universidad de Santiago de Chile. Doctor en Educación y Doctorando en Lingüística – Universidad de Évora (Portugal). jose.ferreira@usach.cl

**Juan David Luján Villar**, Secretaría de Educación del Distrito. Licenciado en Educación Artística. Magíster en Investigación Social Interdisciplinaria. Última publicación: Ciencias sociales y sostenibilidad: tecnologías de investigación social aplicadas a lo urbano y lo rural. *Revista Antropología y Sociología Virajes*, 20(1), 61-81 (2018). DOI: <https://doi.org/10.17151/rasv.2018.20.1.4> Luján, Juan David y Luján, Roberto Carlos (2018). La narcogangsterización de la música popular. *Revista Temas* 3(12), 203-224. DOI: <https://doi.org/10.15332/rt.v0i12.2043> lujanvillar@gmail.com

**David Mejía Solanilla**, Universidad de Antioquia. Magíster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Última publicación: Carvajal Córdoba, Edwin; Mejía Solanilla, David (2017). «La Crítica Textual en Colombia. Estado actual de la edición crítica de obras literarias colombianas». En: *Osorio Soto, María E.; Carvajal Córdoba, Edwin (Coords.). Literatura Híbridez y glocalización*. Peter Lang: Frankfurt am Main, pp. 177-194. ISBN: 978-3-631-72223-7. david.mejias@usal.es

**Marco Antonio Fonseca Gómez**, Profesor de cátedra de la Maestría en Creación Literaria - Universidad Central (Colombia). Doctor en Literatura General y Comparada – Université Nouvelle Sorbonne – Paris 3 (Francia). [crio67@hotmail.com](mailto:crio67@hotmail.com)

**Luis Arturo Restrepo González**, Instituto de Filosofía, Universidad de Antioquia. Magíster en Literatura Colombiana, Doctorando en Filosofía. [luisarturo.restrepo@gmail.com](mailto:luisarturo.restrepo@gmail.com)

**Cristián Manuel Santibáñez Yáñez**, Universidad Católica de la Santísima de Concepción. Ph. D. en Lingüística, Universidad de Houston, Estados Unidos. Última publicación: Generalized deception, pragmatics and argumentation, Revista CIRCULO DE LINGUISTICA APLICADA A LA COMUNICACIÓN, 2018, 73, 279-302. [csantibanez@ucsc.cl](mailto:csantibanez@ucsc.cl)

**Juan Zapata**, Universidad de Lille, Francia. Doctor en Literatura Francesa. Última publicación: *Baudelaire: de la bohemia a la modernidad literaria* (2017). [juan.zapata@univ-lille.fr](mailto:juan.zapata@univ-lille.fr)

**Alexis Francisco Narváez Uscátegui**, Universidad Mariana, Colombia. Candidato a PhD en Literatura Latinoamericana. Última publicación: *Finales para Aluna*, de Selnich Vivas Hurtado: decapitación, máscaras y el polvo ínfimo del cuerpo amazónico. Revista *La palabra*, N°31, 2017. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. [auscategui@umariana.edu.co](mailto:auscategui@umariana.edu.co)

**David Sánchez Jiménez**, CUNY New York City College of Technology. Licenciatura en Filología Hispánica, Universidad de Salamanca; Máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera, Universidad de Salamanca; Doctorado en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera, Universidad Antonio de Nebrija. Última publicación: “Elementos persuasivos de la citación en el discurso académico de posgrado: los verbos introductores de las citas en la sección de la Conclusión”, en González Peláez, M. y M. Valderrama Santomé (eds.), *Discursos Comunicativos Persuasivos Hoy*, Madrid: Tecnos, pp. 415-428. [dsanchezjimenez@citytech.cuny.edu](mailto:dsanchezjimenez@citytech.cuny.edu)