

EDITORIAL

La Revista *Lingüística y Literatura*, de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia, fundada por profesores del Área de Lingüística y Literatura en 1979, cumple este año cuatro décadas de trabajo constante, en cumplimiento de su propósito general de difundir resultados de investigación y de reflexión académica. Se trata de una publicación seriada que ha abierto espacio a artículos de especialistas y estudiantes de diferentes universidades e instituciones académicas de Colombia y de otros países, la cual llega a diversas bibliotecas nacionales y extranjeras por canje, en su versión en papel y a muchísimos lectores a través de la versión electrónica.

El número 76 recoge una gama de temas relacionados con los dos ejes temáticos de la revista: la lingüística y la literatura, y está conformado por diez artículos y dos reseñas, que nutren la discusión entre los miembros de la comunidad académica de las dos disciplinas de investigación que promueve la revista. Tanto la sección de lingüística como la de literatura son misceláneas y las dos reseñas presentan novedades bibliográficas en torno a temas de interés para los lectores de esta publicación.

La sección de lingüística está conformada por cinco artículos. Se inicia este número con el artículo titulado «Estado del arte y reflexiones sobre la documentación etnográfica y lingüística de las sociedades muinane y koreguaje del Noroeste Amazónico», cuyos autores son: Consuelo de Vengoechea, Camila Sofía Venegas y Christian Andrés Cárdenas, de la Universidad Nacional de Colombia. En este artículo se parte de una búsqueda bibliográfica que ha permitido la consulta de materiales representativos sobre la historia, la etnografía, la lengua y situación actual de los grupos sociales muinane y koreguaje, con el fin de llegar a una reflexión crítica sobre ese tipo de materiales y su utilidad dentro de los procesos de fortalecimiento lingüístico y cultural de dichas comunidades.

El segundo artículo se titula «Discurso directo y discurso indirecto: Estudio sociolingüístico en el corpus de encuestas de habla urbana de Sevilla», realizado por Doina Repede, de la Universidad de Sevilla (España) en el cual describe el empleo del discurso directo e indirecto en 72 entrevistas del corpus *Encuestas de habla urbana de Sevilla*, basado en criterios lingüísticos, pragmáticos y sociales. A continuación tenemos el artículo

«Individuos y estadios: una propuesta formal desde la información aspectual de los predicados» desarrollado por Mario Casado Mancebo, de la Universidad Complutense de Madrid (España) el cual presenta una revisión teórica y crítica de las categorías de Individuo y Estadio, así como de los diferentes enfoques que se les ha dado a estas categorías desde la gramática y, luego, propone un análisis formal de los dos tipos de predicaciones desde la perspectiva de la información aspectual de los predicados.

Continuamos el desarrollo de la sección de lingüística con el artículo titulado «Solamente porque uno habla “golpiao” lo tratan de corroncho: creencias de los monterianos acerca del español hablado en Montería», escrito por Aura Rosa Salazar Caro, de la Universidad Popular del Cesar (Colombia) en el cual se presenta un análisis de las concepciones que tienen los monterianos acerca del español hablado en Montería y de sus creencias acerca de cómo los reconocen los otros. En el mismo, se presenta una revisión bibliográfica del concepto de *corroncho* y se expone la metodología de investigación, basada en el Proyecto PRESEEA.

Para cerrar la sección de Lingüística presentamos el artículo «Sustantivos monomorfémicos animados e inanimados en el zapoteco de San Pedro Mixtepec» desarrollado por Pafnuncio Antonio Ramos, de la Universidad de Sonora (México). Según el autor, los sustantivos monomorfémicos del zapoteco de San Pedro Mixtepec se clasifican en inanimados y animados, que a su vez se subclasifican en nativos y no nativos. El corpus utilizado para el análisis fue recogido por el autor, para observar los nominales en sus formas aisladas y en construcciones sintácticas.

La sección de literatura presenta cuatro artículos. En primer lugar tenemos «Tres miradas sobre Zapotlán: Yáñez, Rulfo y Arreola», escrito por Norma Esther García Meza y Daniel Domínguez Cuenca, de la Universidad Veracruzana (México). En este estudio, los autores identifican los sentidos que vinculan y caracterizan las posturas de los escritores seleccionados.

En segundo lugar, se incluyó el artículo titulado «Encuentro de palabras: análisis literario del cuento *Sobre las plumas del pavo*, de Agustín Monsreal», elaborado por Elvia Estefanía López Vera, de la Universidad Veracruzana (México). La autora parte del estudio

de la técnica del retrato literario a través de las palabras compuestas, las cuales sintetizan elementos de la prosopografía y la etopeya en la configuración de los dos protagonistas.

En tercer lugar, se presenta el artículo «El tratamiento editorial de los pensamientos de Manuel Quintín Lame Chantre: nuevas perspectivas», elaborado por Christian Benavides Martínez, de la Universidad de Antioquia (Colombia). El artículo tiene como objetivo central, a partir del ejercicio filológico y el cotejo de diversas ediciones, mostrar la necesidad de un tratamiento editorial riguroso de los pensamientos del autor seleccionado, que logre decolonizar la mirada sobre Lame Chantre.

Continúa la serie de literatura con el artículo «Dante Alighieri e a voz feminina sobredeterminada: agonismo e fantasmagoría», escrito por Pedro Carlos Louzada Fonseca y Norival Bottos Júnior, de la Universidade Federal de Goiás (Brasil). Se parte de que la mujer es un tema central en la obra de Dante y a través del método comparativo y el análisis crítico-teórico se concluye que la poética de Dante presenta rastros de emancipación de la estética medieval hacia lo moderno.

Para cerrar el número contamos con el texto titulado *Rafue Uai: una revisión bibliográfica en la tradición múrui-muina*, de Juan Andrés Osorio, miembro activo de la Universidad de Antioquia (Colombia). Dentro del artículo se hace una exploración a las diferentes prácticas narrativas de la cultura múrui-muina, y se habla de la significancia trascendental del *rafue* para la preservación de la sabiduría y los conocimientos ancestrales.

Por último, se presentan dos reseñas: una de ellas presenta el compendio de los *jagagiai*, o las narrativas de la cultura *minika*; la otra, realiza un abordaje de corte crítico al planteamiento teórico de José Luis Mendívil Giró en su publicación sobre las transformaciones lingüísticas.

Sin ser más, agradecemos a todas las personas que intervinieron en la elaboración de este número y a nuestros lectores.

Luz Stella Castañeda Naranjo

Directora

Revista Lingüística y Literatura