

Editorial

El número 86 (julio- diciembre 2024) de la *Revista Lingüística y Literatura* contiene una policromía de perspectivas. Participan autoras y autores de Argentina, Malí, Túnez, España, México, Canadá, China, Ecuador y Colombia. «Hacia un anarchivo de la lengua kakana: desafíos, posibilidades y perspectivas» de la autoría de Sofía De Mauro y Beatriz Bixio de la Universidad Nacional de Córdoba, quienes, a pedido de una comunidad de hablantes, semihablantes, recordantes y herederos de la lengua kakana en Tucumán, Argentina, analizaron las implicancias de un idiolecto y su origen a partir de dicha lengua ancestral. «La expresión del tabú de la muerte en español: metáforas conceptuales disfemísticas» de Mehra Fakhreddine de la Universidad de Monastir, Túnez, se ubica en la lingüística cognitiva y rastrea las concepciones, dichos, frases e idearios en torno a la muerte en el marco de la lengua española, con el fin de ampliar el sentido de las metáforas de carácter humorístico en relación con la muerte. Sara Quintero Ramírez de la Universidad de Guadalajara en «Adjetivos en las crónicas de patinaje artístico de *Radio-Canada Sports*» detalla las funciones sintácticas de algunos adjetivos en el francés canadiense. Por ejemplo: adjetivos referenciales como *triple*, *quadruple* y *double* o adjetivos subjetivos evaluativos axiológicos tales como *beau*, *excellent*, *magnifique*. Desde Argentina nos llega «Reensamblando materialidades a través de sistemas de escrituras: discusiones entre el pensamiento concreto y la lógica de lo abstracto» de Liliana M. Manzi y Rodrigo Cabrera de la Universidad de Buenos Aires, quienes proponen una relación intrínseca entre los jeroglíficos y los sistemas de escritura antiguos de Egipto y Mesopotamia, a través de la semiótica y del postulado del signo lingüístico. «Mi *name* por todas partes: aproximación a la dimensión pragmático-discursiva y léxica en el trap argentino», de María Agustina Arias, de la Universidad Nacional del Sur, y Francisco Óscar Checa Fernández, de la Universidad de Granada, aborda las implicaciones sociales del género musical *trap*, en lo que tiene que ver con su historia social y la recurrente ostentación y cultivo del ego en medio de una vida de lujos. «Las estrategias de atenuación lingüística en el español coloquial de Cuba: una muestra de hablantes habaneros», de Jingjing Li de la Universidad de Shangqiu Normal, China, y Jingtao

Zhu del ClicAsia, Centre d'Estudis Orientals, España, recoge, mediante entrevistas, y explora ejemplos de estrategias atenuantes de actos de habla cotidianos. «Funciones del lenguaje obsceno en cinco tipos de interacciones discursivas en la región caribe colombiana», de Leonel José Viloria Rodríguez de la Corporación Universitaria del Caribe, rastrea la manera en que los habitantes de esta zona de Colombia recurren a las obscenidades y vulgaridades en el día a día, para enfatizar algunos enunciados del trato coloquial. «El discurso coloquial como resultado de la manipulación informativa en la red social X» de José Torres Álvarez, de la Universidad Internacional de La Rioja, quien, a partir del análisis crítico del discurso, nos lleva a investigar las repercusiones de un evento extradeportivo de carácter internacional: el beso inconsculto de Luis Rubiales a Jenni Hermoso tras ganar el Mundial de fútbol femenino en 2023. «Literatura infantil: voces y experiencias de una educadora de maestros», de Leidy Yulieth Duarte Báez y Karen Julieth Chacón Quiroga, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja, Colombia, es un estudio de caso y se inscribe en la didáctica de la literatura. El conocimiento didáctico del contenido literario y la metodología hermenéutica apoyan sus consideraciones.

En esta edición, hacemos un homenaje al escritor, filósofo e historiador malí Ismaël Diadié Haïdara. Incluimos una entrevista, una selección de sus poemas (*tebrae*) y una reseña de su libro *De la sobriedad*. El *tebrae* es un género poético femenino desconocido por fuera de África pero de una gran tradición en Malí y Níger. En complemento, Salomé Cantillo Herrera comenta *Aún no se lo he dicho a mi jardín*, una reflexión literaria sobre la enfermedad escrita por la italiana Pia Pera. En «El bosque, un lugar para vivir», Wilson Ferney Mesa explora la sabiduría de *En el corazón de la América Virgen* del colombiano Julio Quiñones. «Las palabras que reinventan la vida», de Mayorly Juliana Jaimes Rincón, dialoga con *Introducción al léxico, componente transversal de la lengua* de María Paz Battaner y Carmen López Ferrero, investigación que convoca a la reflexión por la realidad a través de los diferentes niveles lingüísticos de la palabra. «El arte como gramática de la vida: *Turbulencia al búmeran*», de Edison Duván Ávalos, comenta el volumen de ensayos del pastuso Alexis Uscátegui, en donde trata temas variados de la cultura contemporánea, por ejemplo, la película *Buenos días, Vietnam*, de Barry Levinson, una fotografía de Walter Hardenburg y una escultura de Sören Brandes.

Equipo editorial