

a lo largo del siglo XVI hasta límites insospechados-, y un género editorial —con una serie de características externas que se mantienen inalterables a lo largo de la centuria, e incluso más allá de los primeros decenios del siglo XVII. (Aguilar; 2007: 15).

La relevancia de los libros de caballerías se sustenta, entonces, literariamente, por la presencia de unos elementos que lo definen y diferencian de otros textos; y editorialmente por el éxito en la impresión y circulación de éstos; inclusive llegaron al Nuevo Mundo, al territorio americano recién descubierto.

El nacimiento de ambos géneros se ubica a finales del siglo XV con la refundición del *Amadís de Gaula* en Castilla y se extiende hasta la primera mitad del siglo XVII. El género literario se encuentra legitimado por la existencia de más de 80 títulos, que han contado con diversas traducciones y se han difundido de distintas maneras: por impresión, manuscrito o de forma oral. El corpus de obras se introduce en el texto cronológicamente.

La literatura caballeresca es clasificada por los autores de acuerdo con la intención y características de las obras, se expone, en principio, dos paradigmas:

Propuesta idealista que se representa en la escritura de Garci Rodríguez de Montalvo, en especial del *Amadís*. La narración se caracteriza por la articulación de los ejes caballeresco y amoroso y por poseer un sentido ideológico y una función didáctica. Ante este paradigma se manifestaron dos respuestas: la propuesta realista, marcada por el realismo y la verosimilitud, aquí se halla la obra *Florisando*; y la propuesta experimental, que se manifiesta gracias al aporte de Feliciano de Silva, quien permitió la ampliación de los géneros y el alcance del segundo paradigma.

Propuesta de entretenimiento: el entretenimiento es el propósito principal por encima de la enseñanza, la cual no es descartada del todo.

Un modelo narrativo donde la estructura, la verosimilitud, el cuidado en el lenguaje estarán supeditados al humor, la hipérbole, la concatenación de maravillas y la mezcla de géneros. (Aguilar; 2007: 24).

Tal clasificación posibilita observar que los libros de caballerías no son iguales, la "misma cosa", sino que comportan al interior del género unas características más específicas.

Un caso aparte y de gran relevancia para la literatura española y universal es el del *Quijote*, para los autores constituye un tercer paradigma del género que conjuga las técnicas narrativas y los contenidos de los otros dos paradigmas y crea un libro original, único, que gozará de un gran éxito editorial y, además, actuará como influencia para la creación de obras literarias. El libro culmen de Cervantes marca el final del género literario caballeresco y a la vez demarca el nacimiento de un nuevo género: la novela moderna.

A continuación los autores dedican un apartado a los libros de caballerías, sus elementos y estructura. En primer lugar, se afirma que el eje fundamental es la

andadura caballeresca del héroe, que se desarrolla a partir de su biografía; además, el héroe es el ser ejemplar, desde lo cortés, lo amoroso y lo caballeresco. Se aclara que otro aspecto importante de este género es el amor y el erotismo, a medida que éste evoluciona se irán desarrollando más. También se destaca la magia, el humor y las aventuras bélicas como elementos centrales de los libros.

Luego, dedican un segmento a la recepción de las obras, y muestran que era un género altamente leído y escuchado por un público amplio que incluía diversos sectores sociales y en donde la mujer ocupaba un lugar significativo.

Finalmente, la introducción cierra con los criterios de la antología. El objetivo de la misma es "dar a conocer un género todavía muy inexplorado, debido a que la mayoría de los textos no tienen aún ediciones modernas." (Aguilar; 2007: 40). Se ofrece una selección de fragmentos de los 80 títulos, en especial, de los textos más definitivos en la conformación del género para demostrar las particularidades de éstos. Los fragmentos se han modificado de acuerdo con las reglas gramaticales y cuentan con pies de páginas para explicar y profundizar ciertos aspectos.

La introducción cuenta con una bibliografía de las antologías, las obras y los estudios de la literatura caballeresca.

La antología cuenta también con un artículo de Juan Manuel Cacho Blechua: "Los cuatro libros de *Amadís de Gaula* y *Las Sergas de Esplandián*: los textos de Garci Rodríguez de Montalvo" donde se presenta un análisis detallado de estas dos obras, comenzando por la vida de Rodríguez de Montalvo y siguiendo con las características de los textos, enfatizando en la caballería y el amor. Se narra la historia que subyace a las obras y se analizan asuntos narrativos como la estructura y los personajes, deteniéndose especialmente en el héroe.

Dentro de los temas que se tratan en el artículo es de resaltar, entre otros, la elección del autor entre tres posibilidades de escritura: a) basarse en la verdad para contar hechos inventados, b) contar sucesos extraños pero creíbles, c) historias inventadas, fingidas, es decir, que no se basan en la verdad y cuentan hechos admirables. Esta última fue la elegida, lo cual es relevante en el marco del aspecto literario de la ficción y la verosimilitud, ya que se visualiza el inicio de la reflexión sobre lo que constituye la escritura literaria y su diferencia con la historia. Para evitar las críticas morales, propias de la época, el autor decide contar una historia fingida con los recursos de la verdadera y servirse de frases moralizantes.

En seguida se expone una cronología de los libros de caballerías entre los años 1496 y 1623, que revela los libros publicados y el contexto cultural de la publicación.

La antología se encuentra dividida en nueve partes que corresponden con nueve temáticas. La primera se refiere a los autores, traductores y originales de obras; se incluyen fragmentos de Rodríguez de Montalvo, Álvaro de Castro, el autor del libro *Baldo*, del *Espejo de príncipes y caballeros* y de los traductores de la historia de *Felixmarte de Hircania*.

La siguiente temática alude al nacimiento y las aventuras una vez fueron armados caballeros, corresponden a fragmentos acerca de Amadís de Gaula, Amadís de Grecia, Lisuarte de Grecia, Doncel de Aventura, Palmerín de Olivia y el hijo de Leonorinda y Félix Magno.

Seguidamente se introducen textos acerca de aventuras caballerescas como damas desvalidas, peticiones en blanco, combates con caballeros en el camino, grandes batallas, diversiones cortesanas, enemigos de los caballeros y muertes de los caballeros.

A continuación se observan los fragmentos que corresponden al tema de aventuras amorosas, que encierra las alegrías y penas de amor, el amor correspondido, las pruebas de amor de los caballeros y el matrimonio secreto.

Siguiendo con el tema de las aventuras, continúan las maravillosas y milagrosas, donde tienen cabida encantadores, sabios y milagros falsos y verdaderos.

En seguida, se exponen los textos que recrean la diversión en las cortes caballerescas a través de entradas triunfales, juegos cortesanos, risas y carcajadas.

El tema siguiente alude a los nombres americanos: las amazonas y el gigante Patagón. Luego, se distinguen los fragmentos correspondientes a sermones, discursos y "otros ejemplos serios"; y para concluir se incluyen los diferentes finales de los libros de caballerías.

Dentro de los temas seleccionados se aprecia, como lo mencionaron los autores, los aspectos principales del género: las aventuras caballerescas, el héroe, el amor, lo cómico, lo mágico, las introducciones de los autores y los finales, que son de importancia para la definición del mismo.

Los fragmentos fueron juiciosamente seleccionados para demostrar lo planteado en la introducción, o sea, que los libros de caballerías constituyen un género que se encuentra marcado por tres paradigmas, con características particulares.

Diana Carolina Toro Henao
Universidad de Antioquia

Grupo de investigación Colombia: tradiciones de la palabra

Cacho Blecua, Juan Manuel (coordinador). 2007. *De la literatura caballerescas al Quijote*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 420 págs.

Bajo la dirección de Juan Manuel Cacho Blecua y el cuidado de Ana Carmen Bueno Serrano, Patricia Esteban Erlés y Karla Xiomara Luna Mariscal, se publicó en el 2007 el libro *De la literatura Caballerescas al Quijote*. Esta obra está compuesta por una Presentación y un grupo considerable de trabajos -diecisiete en total- que tratan el tema de la literatura caballerescas a partir de diversos enfoques; el carácter progresivo que se observa en dicho contenido pone de manifiesto la evolución en el tratamiento de éste tópico que, a pesar de su antigüedad, se ha convertido hoy en día en uno de los que gozan de mayor atención fuera y dentro del ámbito académico.

La obra, publicada por las Prensas Universitarias de Zaragoza, toma su título del Seminario Internacional «*De la literatura caballerescas al Quijote*» y recoge los trabajos más destacados que allí se expusieron. En su Presentación, Cacho Blecua hace mención de tres importantes reuniones que giraron en torno a las manifestaciones literarias caballerescas y de cuya producción se valió para construir su selección de textos: el Seminario Internacional «*Ritterliche Erzählliteratur in Italien und Spanien (1460-1550)*», celebrado en Colonia, Alemania, del 3 al 5 de abril de 1997; el congreso realizado en Salamanca del 4 al 6 de junio de 2001, similar al anterior en sus alcances; y una tercera conferencia que coincidió con el IV centenario de la publicación de la Primera Parte del Quijote (1605) y que tuvo lugar en Albarracín (Teruel) del 30 de junio al 2 de julio de 2005. Luego de presentar a grandes rasgos todos los ensayos contenidos en *De la literatura caballerescas al Quijote*, Cacho Blecua finaliza su escrito destacando la labor de cada una de las instituciones y entidades que hicieron posible la realización del Seminario Internacional, el cual se encuentra actualmente