

Zapata Morales, John Fredy, *Tradición y pervivencia de la trova antioqueña*. Medellín: Producciones colombianas, 2008, 152 págs.

Dentro de la nueva dinámica del concepto-noción de literatura, se ha replanteado la condición que exigía que el texto literario fuera escrito o impreso. Ahora la oralidad ha comenzado a ser considerada como una forma literaria, muestra de este cambio conceptual es el texto de John Fredy Zapata que ofrece un estudio de la trova antioqueña, la cual llama “poesía popular”.

El libro *Tradición y pervivencia de la trova antioqueña* es resultado de un proyecto de tesis de maestría que tenía como propósito principal presentar la historia del Festival de la trova que se realiza en la ciudad de Medellín desde 1975, pero éste se replanteó, y se tuvo como preocupación, más bien, la definición teórica de lo que constituye la trova antioqueña como “poesía oral” y su desarrollo histórico. De acuerdo con el autor, la investigación seguía dos objetivos: por un lado, presentar y analizar las características de la trova antioqueña, es decir: la oralidad, la ruralidad, la tradicionalidad, la popularidad y la controversialidad; y, por otro lado, existía la intención de especificar cómo la llegada y pervivencia de la trova al territorio antioqueño estuvo determinada por el proceso migratorio de la ciudad de Medellín en la primera mitad del siglo XX.

El proyecto de tesis se inscribió en la línea de investigación en “Tradición oral versificada en Colombia” de la Maestría en Literatura Colombiana de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. El libro cuenta con tabla de contenido, introducción, conclusión, bibliografía y está dotado de imágenes que revelan los ganadores del Festival de la trova y carátulas de libros y revistas que han tratado el tema de la trova. El contenido se halla dividido en seis apartados.

El autor realiza un estudio en dos perspectivas: conceptual e histórica; para la primera utiliza como base la lingüística y la comprensión de la oralidad como un género discursivo en el que se diferencian tres tipos de oralidad: pura, mixta y mediatizada. El componente histórico parte del estudio desde el origen de la improvisación oral, pasando por el mundo precolombino, el español y reconociendo sus particularidad en tema, rima, composición, la métrica y acompañamiento musical.

En la introducción, Zapata refiere las bondades y límites de su texto, expone que: “este trabajo es sólo el estudio de un fenómeno poético local que, en aparente paradoja, se enmarca dentro de lo nacional, lo continental y lo universal.” (12), por tanto no se ocupa del Festival de la trova, del “trovador”, la gramática de la trova antioqueña o la discusión oralidad-escritura.

En cuanto a las bondades del texto enuncia que es un “intento sistemático por estudiar, comprender y enriquecer el campo de estudio de la literatura colombiana a partir del estudio de una forma específica de la poesía oral improvisada” (12); además, llena el vacío de la historia de la trova antioqueña, en general de la tradición oral en Colombia y su condición actual, propone también una definición de trova antioqueña, revela unos posibles objetos de investigación sobre el tema, demuestra que la trova es un fenómeno ligado fuertemente a la historia de Antioquia, y reconoce que posibilitó la conformación de unos de los compendios de trova antioqueña.

En el primer capítulo, el autor se encarga de delimitar conceptualmente la trova antioqueña y ofrece una definición, no sin antes hacer una referencia etimológica; la define como:

una forma de poesía oral improvisada, con forma de contienda, difundida por toda la región cafetera colombiana de influencia antioqueña, durante el periodo de *La Colonización antioqueña* y traída –a causa de los procesos migratorios vividos de mediados del siglo XX en Colombia- a la ciudad de Medellín, donde terminó por adaptarse a las formas de vida de la ciudad y donde ha logrado pervivir (18).

En tal acepción se consideran varios aspectos, el primero de ellos la oralidad y su comprensión como literatura: “poesía oral”, luego se realiza una especie de especificación: la poesía oral tiene un carácter de improvisación y de contienda. En seguida, se delimita el territorio y se establece un inicio de esta forma literaria: Antioquia y su territorio colonizado y el período de la expansión antioqueña y la migración hacia la ciudad.

No obstante lo anterior, Zapata no deja de reconocer que la poesía oral tiene un carácter universal y ha tenido expresiones en otros lugares del mundo.

En el capítulo siguiente se hace un análisis de la trova antioqueña como un género discursivo, de su carácter oral; también se expone el concepto de *performance* de Paul Zumthor y se diferencian los procesos de transmisión y tradición oral.

El tercer apartado se denomina “Carácter controversial de la trova antioqueña” y se refiere a su carácter de contienda, de enfrentamiento, se citan los trabajos de Víctor Villa, Antonio José Restrepo, Hubert Pöppel, Consuelo Posada, entre otros.

El capítulo posterior se dedica a uno de los rasgos más distintivos de esta forma literaria de índole oral: la ruralidad. Se delimita la noción de “rural” y se comienza con la exposición del análisis, cuyo tema central es la transición de la trova del campo a la ciudad, y del fenómeno denominado “ruralización de la ciudad”.

En el apartado quinto se desarrolla el carácter tradicional de la trova, se hace un recorrido histórico por las manifestaciones orales que hicieron presencia, se estudia la estructura y el tema, teniendo en cuenta elementos como la rima, la composición, la métrica y el acompañamiento musical; se señalan, también, los defectos de la trova como por ejemplo las muletillas.

El último capítulo presenta la característica de popularidad de la trova antioqueña, Zapata se detiene en el modo de transmisión, el anonimato, la manera en que lo popular se ve representado en la pervivencia de rasgos arcaicos, y los receptores. Al final, aborda la discusión oralidad vs. escritura que, según su estudio, se comprende a la luz de la polémica entre poesía popular y culta.

En las conclusiones Zapata hace mención de los reconocimientos que se le han hecho a la trova y revela asimismo ciertas necesidades como la obtención de una sede propia para las escuelas y semilleros de trova.

Propone posibles temas de investigación: un estudio histórico de las personas y lugares que han desarrollado la trova y han coadyuvado a su condición actual, o un estudio de la trova en el Viejo Caldas o en la región del eje cafetero.

Finaliza su libro con una invitación a la investigación en este sector del campo literario de manera que se logre “conformar un corpus teórico respetable –léase rico y riguroso– que aborde el estudio de la trova antioqueña desde sus múltiples perspectivas literaria, lingüística, histórica, política, social y cultural y algunas otras posibles.” (140).

Diana Carolina Toro Henao

Universidad de Antioquia

Grupo de investigación Colombia: Tradiciones de la Palabra