

Presentación

En este nuevo número misceláneo, la revista *Lingüística y Literatura* presenta una importante variedad de textos que abordan nuestras dos disciplinas desde diferentes perspectivas. El número se abre con la sección de literatura en la que se presentan cuatro artículos que estudian la literatura del Cono Sur de nuestro continente: tres artículos dedicados a la literatura argentina y uno dedicado a la literatura chilena. El primero de estos artículos, “Espacios, desplazamientos y pérdidas en *Rayuela*” de Sophie von Werder, reflexiona sobre las diferentes perspectivas de lectura de la novela de Cortázar, relacionadas con los elementos espaciales. El artículo de Carlos Hernán Sosa, “Los tropos de la memoria: *Dónde estás con tus ojos celestes* de Daniel Moyano”, se ocupa del papel importante que desempeña la memoria en la novela del autor argentino. El artículo de Mónica Flórez “*Elena sabe* y los enigmas de la novela policiaca antidetectivesca/metafísica” expone algunos elementos que, según la autora, emparentan la novela de la escritora argentina Claudia Piñeiro con la novela policiaca posmoderna. Finalmente, Juan David Gómez nos presenta “José Donoso, Telling the Tale and Reclaiming the Social Responsibility of the Artist”, artículo en el que se hace énfasis en la dimensión política presente en la novela *La desesperanza* del autor chileno.

La sección de lingüística presenta inicialmente dos artículos dedicados al estudio del español hablado en Medellín y su región. Es así como el artículo de Víctor Villa Mejía “La solidaridad y el poder del *vos* antioqueño” expone las particularidades del pronombre *vos* en Antioquia desde la perspectiva de las relaciones de solidaridad y de poder. El segundo artículo de esta sección “Marcadores del discurso humorístico. Un análisis de caso” de Darío Echeverri Salazar analiza un caso particular de

la utilización de los marcadores discursivos por parte de un humorista local. Gloria María Zapata Marín analiza en su artículo “Cinco conceptos claves para un análisis del discurso en torno a la crítica de arte contemporáneo en Colombia” la forma en que se pueden relacionar, a partir de cinco conceptos, la crítica de arte y el análisis del discurso. La sección se cierra con el artículo de Sergio Alonso Lopera Medina “Análisis de los cumplidos en el libro *Interchange Third Edition*” en donde se hace un análisis de los cumplidos en este texto para enseñanza del inglés.

En este número presentamos igualmente la nota escrita por Ana María Agudelo Ochoa “Autobiografismo *post mortem* en Josefa Acevedo de Gómez”, en donde se presenta un texto autobiográfico de esta escritora santafereña del siglo XIX. La nota está seguida por la transcripción del texto autobiográfico de Josefa Acevedo de Gómez, texto que fue publicado por primera y última vez en 1910.

La sección de reseñas cierra este número con cuatro textos en donde se presentan estudios literarios y lingüísticos. La primera, escrita por Carlos García, nos presenta el texto de C. Fuentes Rodríguez y E. Alcaide Lara (*Des*)*cortesía, agresividad y violencia verbal en la sociedad actual*, Universidad Internacional de Andalucía, 2008. La segunda, escrita por Ana María Agudelo Ochoa, presenta el texto de C. Ojeda Avelleda *et ál.*, *Josefa Acevedo de Gómez*, Dirección Cultural Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, 2009. La tercera, escrita por Edwin Carvajal, presenta el texto de A. Laverde *et ál.* *Tradiciones y configuraciones discursivas: Historia Crítica de la Literatura Colombiana. Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo II*. Medellín: La Carreta Editores, 2010. La última reseña, escrita por Alfredo Laverde, presenta el texto de P. Montoya *Novela histórica en Colombia, 1988-2008: entre la pompa y el fracaso*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2009.

Agradecemos a todos los autores por su participación en este número de *Lingüística y Literatura*.

Mario Martín Botero García
Director Editor