

Ojeda Avellaneda, Cecilia, Rocío Serrano Gómez y Aída Martínez Carreño, *Josefa Acevedo de Gómez*. Dirección Cultural Universidad Industrial de Santander, Colección Temas y Autores Regionales, Bucaramanga, 2009, 157 p. Versión digital: http://cultural.uis.edu.co/files/JOSEFA_ACEVEDO.pdf

La Universidad Industrial de Santander desde hace algunos años se ha comprometido con la tarea de divulgar la producción de académicos y creadores de su región por medio de la colección Temas y Autores Regionales, ofreciendo libros en versión digital accesibles gratuitamente. Fruto de esta iniciativa es una obra de gran valor para investigadores, estudiantes y público general interesados en la obra de una de las pocas escritoras colombianas que goza de un proyecto creador de largo aliento en el siglo XIX, Josefa Acevedo de Gómez. La colección de artículos reunida en el libro *Josefa Acevedo de Gómez* da cuenta del interés por abordar desde diversas perspectivas la obra de esta autora bogotana señalada por críticos e historiógrafos como la primera escritora civil de la república, proveniente de una notable familia santandereana protagonista del proceso de Independencia y nacimiento de la república.

La compilación de ensayos sobre Acevedo es fruto de la labor del grupo de investigación CUYNACO, entre cuyos objetivos se cuenta “rescatar del olvido la producción literaria de una de las más interesantes y prolíficas escritoras de la Nueva Granada, Doña Josefa Acevedo de Gómez” (2009: 7). Desde una perspectiva multidisciplinar, la historiadora Aída Martínez Carreño, la especialista en literatura colombiana del siglo XIX Ana Cecilia Ojeda Avellaneda y la abogada y especialista en historia del derecho Rocío Serrano Gómez se dan a la tarea de abordar la poco estudiada obra de la autora decimonónica, aporte de suma importancia no sólo porque

contribuyen a la incorporación de la producción de las escritoras del siglo XIX en el panorama de las letras nacionales, sino porque es el primer momento de un proyecto bastante ambicioso que persigue reeditar la obra de la autora, de la cual sólo se han publicado nuevamente unos pocos relatos como parte de antologías y compilaciones.

En la *Presentación* que abre la obra se ofrece información sobre el grupo de investigación de cuyo trabajo es producto el libro, se precisan las condiciones en torno a su concepción aclarando que los ensayos que conforman el volumen fueron concebidos para servir de introducción a las obras reeditadas, no obstante se optó por compilarlos y publicarlos en conjunto.

Josefa Acevedo de Gómez está conformada por seis artículos, dos de carácter biográfico y cuatro de orden interpretativo. La historiadora Aída Gómez Carreño¹ es la autora de los textos biográficos, intitulados: “Josefa Acevedo de Gómez: su vida, su obra” y “María Josefa Acevedo de Gómez. Cronología”; los ensayos de carácter interpretativo se adentran en aspectos como la faceta narrativa de Acevedo, su propuesta lírica, la ideología liberal latente en sus obras y en aspectos contextuales de la época en que vive la autora, éstos son: “Revisitando a Doña Josefa Acevedo de Gómez” y “El surgimiento de un sujeto lírico en la poesía de Josefa Acevedo de Gómez”, escritos por Ana Cecilia Ojeda Avellaneda, y “Regulación de la vida privada en la sociedad de Josefa Acevedo de Gómez” y “Los principios liberales en la literatura de Josefa Acevedo de Gómez”, ambos de Rocío Serrano Gómez.

Aída Martínez Carreño se da a la tarea de reunir información dispersa en diversos documentos con el fin de proponer la hasta ahora más completa biografía de Acevedo de Gómez, a quien considera “un caso único y de excepción en las letras colombianas y por ello, al plantear su biografía desde la historia de las mujeres, confiamos en que se destaquen con justicia sus méritos y condiciones” (p. 12). La historiadora organiza la información sobre Acevedo de Gómez en dos artículos, en el primero narra las circunstancias que rodearon la vida de la autora, deteniéndose en aspectos como sus antecedentes familiares, el contexto sociopolítico de su época, su vida familiar, sus penurias matrimoniales; asimismo se detiene en las circunstancias que le permiten convertirse en escritora y ofrece información detallada sobre el proceso de publicación de sus obras; insiste en que Acevedo de Gómez antecedió en diversos géneros a otras reconocidas escritoras en la segunda mitad del siglo XIX, asimismo subraya que a pesar de que no innova en materia de recursos literarios, se asume como escritora rompiendo con tal decisión los esquemas a que se someten las mujeres de mediados del siglo XIX (p. 31).

En su segundo texto, Martínez Carreño recurre al formato del cuadro comparativo mediante el cual, siguiendo un estricto orden cronológico, presenta los principales

¹ Infortunadamente, Gómez Carreño fallece en mayo de 2009 antes de la publicación del libro.

momentos y acontecimientos de la vida de Acevedo de Gómez, la situación nacional, el acontecer mundial y los sucesos más destacados en el orden de la producción intelectual de las mujeres en el ámbito global; la información así presentada es harto útil pues de manera esquemática y concisa se contextualiza el proceso mediante el cual esta mujer llega a convertirse en una prestigiosa escritora de su época.

Los artículos de Martínez Carreño al ofrecer una completísima revisión del aspecto biográfico de Acevedo de Gómez, abonan el camino para acometer la reflexión en torno a sus obras. El artículo “Revisitando a Doña Josefa Acevedo de Gómez”, de Ana Cecilia Ojeda Avellaneda, es el primero en adentrarse en la producción de la escritora santafereña con el fin de proponer una ruta interpretativa, promete “revisitar” tres obras, no obstante sólo se ocupa de una de ellas: *Cuadros de la vida privada de algunos granadinos, para instrucción i divertimento de los curiosos, más precisamente de uno de los relatos que la conforman*: “El triunfo de la generosidad sobre el fanatismo político”. Buena parte de este artículo aborda la faceta de Acevedo como escritora de cuadros de costumbres, revisa los motivos tras la escritura de Cuadros..., obra que considera exponente de ese conjunto de textos gracias a los cuales es posible leer el proceso de construcción del Estado-nación mediante el desentrañamiento de “los rasgos más significativos de los caracteres de los personajes, de sus sentimientos, de sus pensamientos, de sus maneras de habitar los espacios, de relacionarse en ellos, de acatar o desacatar la norma, de resistir o adherir a determinadas ideas o ideologías” (p. 63), postulado que aplica a la hora de ofrecer su lectura de “El triunfo de la generosidad...”, análisis que le permite concluir que la obra en cuestión no sólo da muestras de las dotes de la autora como narradora, sino de que ella misma es una defensora de los postulados liberales republicanos a partir de sus escritos.

Este primer artículo de Ojeda se concentra en la faceta de Acevedo como narradora, pareciera hacer parte de una propuesta de más largo aliento en tanto en el párrafo introductorio del ensayo promete abordar varios materiales, pese a ello la crítica se concentra en un cuadro de costumbres, dejando al lector ávido de las reflexiones en torno a las otras obras.

Ya en su segundo artículo, “El surgimiento de un sujeto lírico en la poesía de Josefa Acevedo de Gómez”, Ojeda aborda la faceta lírica de Acevedo, cubriendo con ello uno de los aspectos que prometió abordar en el artículo anterior. En este ensayo se propone una interpretación de la obra poética de Acevedo como “ir y venir de un ‘Yo’ íntimo, que se construye como sujeto lírico, y un nosotras o plural genérico, con ese “otro”, constitutivo del ser y sin el cual ningún sujeto puede aproximarse a la construcción de ese ‘sí mismo’ que Paul Ricoeur nos ha señalado” (p. 73). Asistimos a la lectura de la poesía de esta autora como lugar donde se entrelazan elementos de la vida pública y la vida privada de las mujeres de ese entonces –a partir de la voz de un sujeto concreto: Josefa Acevedo– perspectiva desde la cual

se aborda la colección de poesías de Acevedo como conjunto que ofrece elementos para comprender la situación de las mujeres en el periodo de construcción de la nación, vistas ellas como madres, esposas y patriotas. En este sentido, el ensayo sigue los lineamientos del anterior en tanto se le otorga gran importancia, además de a la obra en sí, a los condicionamientos contextuales de la autoría femenina, en uno y en otro se insiste en mostrar la obra de Acevedo como material de alto valor cultural en tanto ofrece testimonio del proceso de instauración de la república a partir de una voz femenina, en un contexto donde el discurso proferido por la autoridad masculina lleva la voz cantante.

Pasemos ahora a los dos artículos escritos por Rocío Serrano Gómez, el primero de los cuales se propone revisar la normalización jurídica en la época de Acevedo y compararla con la postura que a través de su obra literaria asume la autora acerca de temáticas como el matrimonio, la infidelidad, la desigualdad social, la moral pública y la religión, si bien Serrano se concentra especialmente en el tópico del matrimonio, teniendo presente que la vida marital de Acevedo afrontó grandes dificultades y culminó en una separación: “El hecho de haber tomado la inusual decisión de separarse de uno de los juristas más importantes de la Nueva Granada en una época en que el matrimonio estaba regido por la Ley Divina y la mirada fiscalizadora de una sociedad recatada y moralista hace aún más tentadora la idea de conocer sobre su vida privada y las razones que la llevaron a tomar esta decisión” (p. 99).

Serrano propone a Acevedo como conocedora de aspectos jurídicos de la época, de lo cual encuentra evidencia en su obra literaria, y concluye que la autora es respetuosa del modelo familiar patriarcal heredado de la Colonia. “El equilibrio de su prosa hace que no se cuestione el desequilibrio jurídico en que vivieron las mujeres y en general, los incapaces, a pesar del llamado de *libertad, igualdad, fraternidad* del movimiento liberal” (p. 139), sostiene Serrano desde su interpretación jurídica de la obra de Acevedo. Aquélla propone que tal postura por parte de la autora puede ser interpretada como estrategia que le permitiese figurar como escritora en esa época.

El segundo artículo de Serrano, mismo que cierra el libro, se concentra en demostrar la defensa del ideario liberal en la obra de Acevedo, revisa el tratamiento de la autora a aspectos como “el hogar doméstico como empresa, educación de la familia por la esposa, construcción del refugio doméstico, eliminación del fanatismo religioso, rechazo a la milicia y a la pena de muerte, solidaridad y caridad cristiana” (p. 139). Tal acercamiento dibuja entre líneas una postura ambivalente por parte de la escritora, pues al mismo tiempo que contraviene la preceptiva dictada a las mujeres de su época al atreverse a figurar públicamente como escritora, separarse de su esposo en contra de la voluntad del mismo y opinar en materia política, no se arriesga a expresar un postura en contra de la desigualdad de que son víctimas las mujeres y apoya lineamientos coloniales que reglamentan la materia.

Los ensayos de Serrano ofrecen una mirada muy interesante acerca de la obra de Josefa Acevedo en tanto la muestran como una mujer enterada de las lides jurídicas y políticas de su época, quien a pesar de mantenerse dentro de unos principios tradicionales en materia de vida familiar y conyugal, asume una postura transgresora cuando se permite participar en política, en una época en que tal actividad es terreno vedado a las mujeres.

La colección de ensayos *Josefa Acevedo de Gómez* constituye una obra sin precedentes: no sólo entra a llenar un gran vacío en materia de interpretación de la obra de una de las más importantes escritoras del periodo de constitución de la república, sino que ofrece reflexiones en torno al texto literario que no dejan de lado un aspecto fundamental y es el de la reconstrucción de las condiciones contextuales tras la aparición de obras como las de Acevedo. La mirada de los aspectos jurídico y político que nos ofrece Serrano constituye sin duda una perspectiva original de abordaje de obras escritas por mujeres y nos revelan una autora conocedora de la situación política de su época. Esperamos que la reedición de las obras de Acevedo, prometida por las investigadoras, no pase al olvido. Asimismo queda pendiente la revisión de la faceta como biógrafa de la autora.

Ana María Agudelo Ochoa
Universidad de Antioquia