

La forma



El nombre de la revista, "PERSPECTIVAS EN NUTRICIÓN HUMANA", sugiere los elementos compositivos del logo que se ha diseñado. La NUTRICIÓN, se representa por medio de la espiga de trigo, que, aunque se ha manejado ampliamente para estos temas, adquiere una expresión diferente, gracias al manejo que se le da, sacándola de su contexto, continuando la línea que forma la mano hasta crear un espiral que invita a la interioridad y el movimiento.



El segundo elemento, se compromete con el concepto de lo HUMANO. La mano, con toda su carga semántica, representa al ser, sin llegar a literalidades tales como el sexo, la edad, su contextura, etc.



Finalmente, para acentuar el concepto de PERSPECTIVA, se usa la línea punteada que sugiere más dinamismo que la línea continua. Las líneas parten de las puntas de los dedos como si fueran sus proyecciones. Lo humano que se expande en diferentes direcciones, abierto a diferentes visiones.

La expresión

Se realiza un dibujo a mano alzada (que se puede reproducir mediante cualquier medio digital) con la intención de darle un toque personal a la revista desde su logotipo. Así, se crea un contraste entre lo científico-racional y lo sensible-humano.

Variaciones

Atendiendo las últimas tendencias en logotipia, se diseña una imagen que permita algunas variaciones; de esta manera, se logra identidad pero con variedad y riqueza visual.

