

RASTREANDO

Lo alimentario

esta sección
pretende
rescatar textos
de diferentes
escritores y
géneros
escriturales
que toman
aspectos de la
alimentación,
utilizando un
lenguaje
literario

Las prácticas de preparación y consumo de alimentos consideradas únicas y propias de cada región, donde convergen los imaginarios, las representaciones simbólicas, cada vez son más complejas y constituyen un entramado de relaciones del ser humano con su entorno y con otros seres humanos.

Puede decirse que la alimentación es producto de la interacción de lo instintivo y lo aprendido, de lo biológico y lo cognoscitivo, de lo individual y lo social; y en el mundo actual, producto de la globalización en todos los campos, los cambios en la alimentación son tan vertiginosos que ella deja de ser el sello distintivo de grupos humanos específicos para ser cada vez más universal, donde lo típico es sólo una fracción de la cotidianidad.

Así, en esa, mal llamada, pérdida de tradiciones culinarias, la li-

HÁGASE TU VOLUNTAD

Germán Castro Caycedo

"Todos nos mantenemos a base de plátano muy verde desleído en agua: chucula, algunas semillas de chontaduro, fruta de una palma, y chupando caña de azúcar" (1).

teratura es un camino para reconstruir las huellas de la cultura alimentaria. Las expresiones que relatan las prácticas en torno a la comida emergen, tímidamente en la mayoría de ocasiones, como factores secundarios en sus diferentes matices y abren nuevas *perspectivas* a la comprensión de la alimentación y nutrición humanas.

Esta sección pretende rescatar textos de diferentes escritores y géneros escriturales, que toman aspectos de la alimentación, utilizando un lenguaje literario, para hacer referencia a temas afines a ella, o para utilizarla como analogía, quizás por el sentido trascendente que tiene en el ser humano. El primer comentario que se presenta a continuación es de un conocido escritor y periodista colombiano, y el segundo, de un español, distinguido profesor de redacción.

"Yo recuerdo aquella tarde: un poco después del medio día llevo un cazador con un jabalí y allí mismo le quitaron la piel, lo abrieron, y lo colocaron dentro de una

¡entren en mi
cocina! Encontrarán en ella un frigorífico repleto de comida: sucios borradores, fragmentos inacabados, ejemplos, ejercicios e ideas para preparar sofritos

olla sin sal, con un par de fetos que llevaba en el vientre, y así lo cocieron. Inés comió aquello como si fuera un manjar. Al día siguiente, *como una demostración de aprecio*, una mujer se sacó prácticamente de la boca un trozo de carne de mono, ahumada pero casi cruda y se la dio. Ella se la comió sin hacer el menor gesto de rechazo... Esa carne, digamos que tiene un mal

LA COCINA DE LA ESCRITURA Daniel Cassanny

"Escritoras,
Escritores,
Cocineros y aprendices todos,
Tengo el gusto de presentarles *La cocina de la escritura*, un manual de redacción para todos aquellos que escriben —¡o deberían escribir!—. Si ustedes son empleados de una empresa y tienen que redactar, si son estudiantes que se juegan el futuro en los exámenes, profesores que los corrigen o literatos en potencia, éste puede ser un libro con el que aprender a escribir, al que pueden llegar a querer y al que seguro que terminarán aborreciendo. Si ustedes están fascinados por la escritura, si odian escribir o si se parten de risa leyendo lo que escriben los demás, este libro puede ayudarles a experimentar con mucha más nitidez esas emociones.

La cocina recoge lo más importante de la tradición occidental en redacción. Expone las investigaciones científicas más relevantes; las estrategias para buscar, ordenar y desarrollar ideas; la estructura del texto, o algunos trucos retóricos para encandilar

sabor para el gusto de uno. Pero ella se la comió."

"En todas las casas visitadas tenían gallinas y reservas suficientes de carne ahumada. En esta época los monos están gordos y su carne es el plato preferido del huao. Con todo, no desdeñan las oportunidades de cacería mayor, sobre todo ahora que cuentan con escopetas" (2).

al lector. Con ella pueden aprender la técnica de la escritura... pero, desengañese, eso no les convertirá en grandes escritores. ¡El talento no se enseña!

Tienen en sus manos una *cocina* sin puertas, secretos ni tapujos. ¿Han entrado alguna vez en ella? ¿Les gustaría espiar al escritor? Pues adelante. ¡Pasen! ¡Entren en mi *cocina!* Encontrarán en ella un frigorífico repleto de comida: sucios borradores, fragmentos inacabados, ejemplos, ejercicios e ideas para preparar sofritos. Está equipada con los artilugios más modernos (microondas descongelaideas, hornos para párrafos, licuaprosas y cuchillos cortafrases) sin olvidar las técnicas más populares (la inspiración al baño maría o la corrección con chino).

El cocinero fue amante y pinche de la escritura. Aprendió a escribir hace más o menos veinticinco años (en una pequeña ciudad

barcelonesa, con fecunda tradición de escritores), no ha parado de garabatear desde entonces y se gana la vida enseñando a escribir en una universidad. Tal es su obsesión por la escritura, que siempre lleva delantal y sólo consigue escribir sobre escribir o sobre cómo se enseña y se aprende a escribir.

En fin, el plato que les ofrezco hoy es succulento y variado. Lo he preparado con esmero y confío en que les agrade. ¡Buen provecho!

Gratinadamente,
Daniel Cassany
El jefe de cocina" (3)

Referencias

1. Castro G. *Hágase tu voluntad*. Santafé de Bogotá, Planeta, 1998. p.184
2. *Ibíd* p. 270.
3. Cassany D. *La cocina de la escritura*. 3ª. ed. Barcelona, Anagrama, 1996. p. 255.

Adpostal



¡Llegamos a todo el mundo!

**CAMBIAMOS PARA SERVIRLE MEJOR
A COLOMBIA Y AL MUNDO**

ESTOS SON NUESTROS SERVICIOS

VENTAS DE PRODUCTOS POR CORREO
SERVICIO DE CORREO NORMAL
CORREO INTERNACIONAL
CORREO PROMOCIONAL
CORREO CERTIFICADO
REPUESTAS PAGADAS
POST EXPRESS
ENCOMIENDAS
FILATELIA
CORRA
EMS
NACIONAL E INTERNACIONAL

LE ATENDEMOS EN LOS TELÉFONOS
(094)441 41 04 - 441 36 21- 9800941050
FAX (094) 2579727
Medellín

RACIONAL

Logotipo

La forma

El nombre de la revista, "PERSPECTIVAS EN NUTRICIÓN HUMANA", sugiere los elementos compositivos del logo que se ha diseñado. La NUTRICIÓN, se representa por medio de la espiga de trigo, que, aunque se ha manejado ampliamente para estos temas, adquiere una expresión diferente, gracias al manejo que se le da, sacándola de su contexto, continuando la línea que forma la mano hasta crear un espiral que invita a la interioridad y el movimiento.



El segundo elemento, se compromete con el concepto de lo HUMANO. La mano, con toda su carga semántica, representa al ser, sin llegar a literalidades tales como el sexo, la edad, su contextura, etc.



Finalmente, para acentuar el concepto de PERSPECTIVA, se usa la línea punteada que sugiere más dinamismo que la línea continua. Las líneas parten de las puntas de los dedos como si fueran sus proyecciones. Lo humano que se expande en diferentes direcciones, abierto a diferentes visiones.



La expresión

Se realiza un dibujo a mano alzada (que se puede reproducir mediante cualquier medio digital) con la intención de darle un toque personal a la revista desde su logotipo. Así, se crea un contraste entre lo científico-racional y lo sensible-humano.

Variaciones

Atendiendo las últimas tendencias en logotipia, se diseña una imagen que permita algunas variaciones; de esta manera, se logra identidad pero con variedad y riqueza visual.

