



*Resurrexion. Gonzalo Moreno-Moreno. Mural emblemático, Facultad de Odontología, Universidad de Antioquia, 2021*

## La vida no se rinde

Gonzalo Moreno –Medellín en 1960–, se vincula a Urabá en 1991, época en la que esta región atravesaba una de las peores crisis de violencia del país. Atiende los heridos y secuelas de la violencia, reconstruyendo los rostros en ésta absurda guerra. Se integra a los diferentes movimientos culturales, donde renace su arte, para liberarse de tanta tristeza e impotencia. Inicia a escribir todo lo que le asombra, siendo testigo de tal escenario de horror y muerte. Todas estas vivencias las plasma en versos, crónicas y relatos. Los expresa en la pintura y escultura. Así, surge un lenguaje personal y simbólico, un estruendo de este apabullante silencio, en un sitio donde la violencia lo ha cambiado todo. Desde los centenares de muertos, la orfandad y los desaparecidos, hasta la trashumancia y el desplazamiento forzado.

Gonzalo queda impactado, por ésta zona de exuberante belleza, llena de rica flora y fauna, en un clima tropical húmedo. Sus selvas y ríos surcados con infinidad de aves propias y migratorias. Esto influye notoriamente en su obra con explosión y vórtices en color. Moreno piensa, así lo expresa, que esta región es geo patógena. En ella se puede ver y apreciar lo más sublime, pero a la vez lo más brutal que pueda realizar el humano, lo define como el homo brutal. Por eso, está convencido que el arte, y la cultura son los bastiones para resurgir.

**MARÍA LUZ BAYONA-CANO**

*Socióloga. Universidad Autónoma Latinoamericana, Medellín*

*mabonarroty@gmail.com*

## Resurrexion

Es la construcción de un espacio de meditación. El observador desprevenido sabrá de que se trata: ¡una triste belleza, que nos imbuje artísticamente! Un tema de dolor, que ha comprometido ésta

sociedad desde sus cimientos. Una patria herida y los efectos de la violencia fratricida en esta ciudad y el país. Madre, niños, viudas, orfandad y ríos de tristeza cargada de corazones desérticos.

Se propone que éste espacio abierto y visual, sea una ventana azul, extendida a la fuerza, voluntad y convicción de un odontólogo integral, sensible y humano, que derrote la materialidad en espacios habitados de estruendoso silencio. Tallando un corazón de oro, aclarando su mirada a la compasión y el dolor de todo aquel que al menos quiere recibir un saludo o una sonrisa, porque estos gestos son las pequeñas grandes cosas, y de algo tan minúsculo se origina el cambio, la fusión y expansión a un universo de ciudadanos nobles, generosos y excelentes profesionales.

En lo referente a la obra mural. Su fondo azul, políptico de cuatro cuerpos, en acrílico sobre madera. Un espacio bidimensional en el que iconos rotan y se desplazan adquiriendo levedad –como pictogramas desde lo rupestre–, universales para ser entendidos, e intemporales cuando sean descubiertos por la conciencia del humano. Hay figuras geométricas cortadas a diferentes planos, rotando y armonizando en una bóveda constelar.

Cada cuerpo de la obra políptico se puede combinar de muchas maneras, en un juego surrealista abstracto expresivo. Un poema sinfónico llevado a la pintura, las enseñanzas de Kandinsky en las expresiones y composiciones. La fusión de Miró en lo elemental y Divino; Chirico en espacios metafísicos, y de algunos pintores de la historia del siglo pasado en los que se ha realizado ésta investigación, para poder encontrar futuras rutas que nos alegren la vida.

**GONZALO MORENO-MORENO**

*Artista*

*Especialista en Estomatología, Cirugía Oral y Maxilofacial. Facultad de Odontología, Universidad de Antioquia*

*gmoreno60@yahoo.es*

*Palabras de presentación de la obra Resurrexion en la Facultad de Odontología. Octubre 2021*