

LILLIS, MICHAEL Y RONAN FANNING, *CALUMNIA. LA HISTORIA DE ELISA LYNCH Y LA GUERRA CONTRA LA TRIPLE ALIANZA*, (ASUNCIÓN: TAURUS, 2009)

LA CALUMNIADA “REINA DEL PARAGUAY”

No hubo durante el siglo XIX latinoamericano un conflicto bélico tan catastrófico para un país como lo fue la Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay (1864-1870). Tras finalizar la guerra, el país perdió cerca de la mitad de su territorio, se convirtió en un lugar habitado principalmente por mujeres, niños y ancianos al perder cerca del 90% de su población masculina adulta en edad de combatir y su autónomo, aunque pequeño, desarrollo estructural fue destruido en su totalidad, llevándolo a su inserción al sistema capitalista mundial como país agroexportador y al endeudamiento con Inglaterra para poder pagar las indemnizaciones a los países con los que entabló la guerra, Brasil, Argentina y Uruguay. Dentro de esta trágica y dramática historia, un personaje sobresalió y se convirtió en una de las figuras más fascinantes y peculiares de Paraguay: Elisa Lynch.

En esta obra biográfica, los irlandeses Michael Lillis y Ronan Fanning, ex diplomático e historiador respectivamente, plantean una mirada novedosa a la vida de Lynch, centrando su atención a los años en los que vivió en Paraguay y se convirtió en personaje clave de su historia. Los autores resumen la trascendencia de esta mujer de la siguiente manera:

Elisa Lynch fue la mujer más famosa y destacada de la historia de Sudamérica en el siglo XIX. Se convirtió en el eje central de una vasta producción literaria en español y portugués, compuesta por biografías, novelas, estudios históricos, cientos de artículos periodísticos y caricaturas groseras e insultantes. Fue objeto de informes diplomáticos a Washington, Londres y París, al emperador de Brasil y al presidente de la Argentina. Aun sus enemigos coincidían en que era hermosa, glamorosa y sensual. Vivió en el epicentro de uno de los cataclismos más devastadores de la era moderna, del cual, según la opinión de sus enemigos, fue en gran medida responsable.¹

La pretensión del libro, por simple que parezca, es indagar quién fue realmente Elisa Lynch, labor difícil debido a que en torno a ella se construyó toda una leyenda negra desde el mismo momento en que arribó a Paraguay, procedente de Francia, con su compañero el mariscal Francisco Solano López, presidente durante la Guerra de la Triple Alianza. Acusada de ser una de las principales responsables de la guerra que desangró al país sudamericano, Lynch se refirió a

¹ Lillis, Michael y Ronan Fanning, *Calumnia. La historia de Elisa Lynch y la Guerra contra la Triple Alianza*, Asunción, Taurus, 2009, p. 18.

esta y otras acusaciones como una calumnia lanzada en su contra. De ahí el título del libro, el cual no intenta limpiar la imagen de “la irlandesa”, como la llamaban sus enemigos y detractores, sino esclarecer los avatares que la llevaron a estar junto a Solano López durante toda la guerra, enterrándolo ella misma tras caer en la última batalla en Cerro Corá.

Los aportes del libro son varios, pese a no ser una novedad el tratar biográficamente a Elisa Lynch. En primer lugar se encuentra la extensa investigación de varios años que realizaron los autores, revisando una vasta documentación en Europa y América, mucha de la cual nunca había sido consultada. Esta labor rindió sus frutos al arrojar luces sobre los oscuros primeros años de vida de la joven irlandesa, además de sopesar con ojo crítico las acciones de Lynch durante su estadía en Paraguay, en donde se convirtió en una gran defensora de los perseguidos políticos a la par que su excesiva ambición por la riqueza la convirtió en la latifundista más grande que haya conocido aquel país. Todo ello sin que los autores oculten su simpatía por el personaje, lo cual ya representa un gran avance en un campo donde las biografías en torno a Lynch se han caracterizado por la falsedad o la fantasía de sus argumentos.

Siguiendo esta línea, la obra presenta también una postura revisionista al poner en evidencia los sensacionalismos y las omisiones que presentan los trabajos escritos sobre Lynch contemporáneos a ella o a los pocos años posteriores a su fallecimiento, realizados con la intención de desacreditarla junto al mariscal Solano López. Por dos generaciones, la pareja (nunca se casaron) fue retratada como los destructores de Paraguay, visión que comenzó a cambiar a partir de la década de 1920, resultado de la Guerra civil de 1922-1923 y de los cuestionamientos al régimen liberal, al convertirse el militar en el mártir heroico de la guerra, mientras de Lynch se exaltó el amor, aparentemente sin compromiso, que tuvo con su patria adoptiva. Fuesen odios o pasiones, lo cierto es que los trabajos realizados en torno a la mujer más poderosa de Paraguay estuvieron marcados por los tintes políticos de la época, cuestión que se proponen romper Lillis y Fanning al mostrar a una Elisa Lynch en toda su compleja y triste historia, que en cierta medida representa o simboliza la tragedia paraguaya ante la guerra.

En síntesis, *Calumnia* es un libro de consulta indispensable para todos aquellos estudiantes como historiadores ya formados que estén interesados en conocer sobre la Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay y en el protagonismo político más fascinante que se observó durante el encarnizado conflicto. Dado que Elisa Lynch es un personaje que hoy día sigue generando posiciones encontradas, vuelve al libro un trabajo necesario de tomar a consideración en busca de una imagen no estigmatizada y más

cercana a la realidad histórica de la “Reina del Paraguay”. La biografía no pierde de vista el contexto que rodeo a Lynch, por lo que no tenemos una historia de vida aislada, sino interconectada con el entorno político-social en el cual influyó determinadamente. Si a todo esto agregamos los años de arduo trabajo de los autores, indagando en archivos en busca de material que por primera vez fueron consultados y citados, estamos frente a un libro novedoso, por no decir pionero en la materia, que cumple con el objetivo de retratar a Elisa Lynch y su época de una manera magistral y sin contemplaciones.

Carlos Fernando López de la Torre. Posgrado en Estudios Latinoamericanos,
UNAM.
ferlo8990@hotmail.com