

HISTORIA

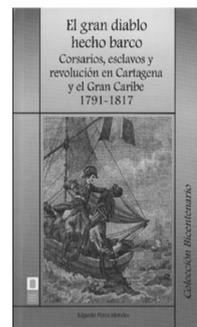
MARC BLOCH. *APOLOGÍA PARA LA HISTORIA O EL OFICIO DE HISTORIADOR*. EDICIÓN ANOTADA POR ETIENNE BLOCH. MÉXICO: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 2003, 181 p.



Edición renovada y corregida del famoso libro *Introducción a la Historia*, este libro se constituye en uno de los textos más importantes para el oficio del historiador, puesto que define claramente cuatro categorías esenciales para la investigación histórica: definición de la Historia y su tiempo, la observación histórica, la crítica y el análisis histórico. En esta nueva edición, anotada por Etienne Bloch (hijo del autor), se recupera el texto original del manuscrito interrumpido por Marc Bloch en 1943, debido a su incorporación a la resistencia antinazi. De este modo, el texto da la posibilidad al lector de conocer en su integridad una de las obras más importantes para la investigación histórica, al igual que el legado más importante del historiador que impulsó la renovación de los estudios históricos en el mundo.

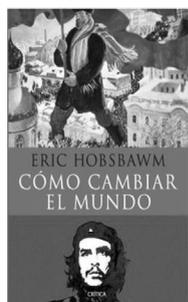
EDGARDO PÉREZ MORALES. *EL GRAN DIABLO HECHO BARCO. CORSARIOS, ESCLAVOS Y REVOLUCIÓN EN CARTAGENA Y EL GRAN CARIBE, 1791-1817*. BUCARAMANGA: UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER, 2012, 292 pp.

Recientemente publicado, este libro del joven historiador Edgardo Pérez Morales es producto de una novedosa investigación. Empleando fuentes que reposan en archivos históricos de Colombia, Jamaica, Cuba, Estados Unidos y, recurriendo a las formas narrativas propias de la Historia Social, Pérez Morales escribe sobre los avatares y pormenores que tuvieron lugar en el “Gran Caribe” o “Golfo Caribe” durante tres décadas decisivas para la configuración geopolítica del Atlántico americano. En un período de álgidas pugnas militares y sonados estallidos revolucionarios, fundamentales para comprender los azarosos destinos de las nacientes repúblicas; capitanes, marinos rasos, corsarios y esclavizados de a bordo se estudian como personajes esenciales de procesos históricos amplios, en un espacio que fue —y sigue siendo— altamente cosmopolita e imprescindible para la historia del continente americano en perspectiva compa-



rada. Por ello, *El gran diablo hecho barco. Corsarios, esclavos y revolución en Cartagena y el Gran Caribe, 1791-1817* puede considerarse como una pertinente contribución para la historiografía americanista.

ERIC HOBSBAWM, *CÓMO CAMBIAR EL MUNDO: MARX Y EL MARXISMO 1840-2011*, EDITORIAL CRÍTICA, 2011.



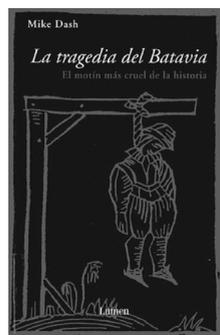
El pasado primero de octubre de 2012, muere en Londres Eric Hobsbawm a sus 95 años, uno de los intelectuales más destacados del siglo XX y el mejor historiador, para muchos, de este mismo periodo. Es por eso, que la Revista Pensar Historia le rinde un verdadero homenaje a este brillante historiador inglés, recomendando su última obra publicada llamada *Cómo cambiar el mundo: Marx y el marxismo 1840-2011*.

Este libro es una compilación de varias investigaciones realizadas por Hobsbawm en este tema entre 1956 y 2009. Su estructura básica se fundamenta en un análisis del desarrollo e impacto del pensamiento de Karl Marx y Frederick Engels. La obra esta compuesta por dos partes, la primera es un conjunto de investigaciones sobre Marx y Engels, sobre sus obras y sus ideas políticas, y una segunda dedicada a la evolución del marxismo y su influencia desde 1880 hasta la actualidad.

NARRATIVA HISTÓRICA

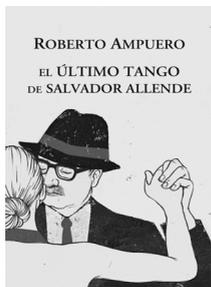
MIKE DASH. *LA TRAGEDIA DEL BATAVIA. EL MOTÍN MÁS CRUEL DE LA HISTORIA*. BARCELONA: LUMEN, 2003, 640 pp.

Si bien existe la “novela histórica”, como género literario, podría decirse que *La tragedia del Batavia. El motín más cruel de la historia* es “historia novelada”. En efecto, se trata de una novela basada en una amplia documentación procedente de los archivos históricos más importantes de Holanda, Indonesia y Australia. Su autor, Mike Dash, reconocido historiador galés, escribió una sorprendente historia que detalla las atrocidades cometidas por Jeronimus Cornelisz, un díscolo tripulante del *Batavia*: embarcación perteneciente a las flotas de la *Verenigde Oostindische Compagnie* (voc) que naufraga en los Abrolhos de Houtman, cerca de la costa índica australiana. La escalofriante pero apasionante historia que relata Dash ocurrió a finales de la década de 1620, período que resulta crucial a fin de comprender el vertiginoso



ascenso de las Provincias Unidas de los Países Bajos como una superpotencia naval y mercantil en ambos hemisferios del globo.

ROBERTO AMPUERO, *EL ÚLTIMO TANGO DE SALVADOR ALLENDE*, BOGOTÁ: EDITORIAL SUDAMERICANA, 2012.



Un exagente de la CIA encuentra, gracias a una petición de su hija antes de morir, un diario escrito por un viejo amigo de Salvador Allende. En él se vislumbra no solo la vida del amigo del presidente, sino además la vida del presidente, no solo políticamente sino también íntimamente. De esta manera, aunque la novela no deja de ser literatura, permite conocer un poco del gobierno de Allende y su derrocamiento.

PÁGINAS WEB

BLOG DEL CINECLUB “LA MÁQUINA DEL TIEMPO”

<https://sites.google.com/site/lamaquinadelt/>

Iniciativa de estudiantes de Historia de la Universidad de Antioquia . Contiene la programación completa del ciclo de cine latinoamericano de “los sesenta”, enlaces a archivos audiovisuales, películas online, y una biblioteca digital de Historia y cine con documentos en PDF sobre historiografía del cine colombiano y latinoamericano.



CINEMATOGRAFÍA

ADIÓS A LA REINA (2012, FRANCIA) DIR. BENOIT JACQUOT.



Distinciones: Película de Clausura en el Festival de Cine Español de Málaga, 2012. Nominada al Oso de Oro en el Festival de Cine de Berlín, 2012.

Era 1789, vísperas de la Revolución Francesa, el pueblo odiaba a la reina austriaca María Antonieta. Y la corte de Versalles aún disfrutaba de una vida tranquila y llena de lujos, sin preocupaciones ni restricciones, lejos de la creciente agitación de París. Cuando llega la noticia de la Toma de la Bastilla, la mayoría de los nobles franceses abandonan el palacio junto con sus

sirvientes para salvar sus cabezas. En medio de este caos, Sidonie Laborde, la joven y fiel lectora de la Reina María Antonieta, se niega a creer en los rumores y decide quedarse en su puesto. Sidonie, convencida que con la protección de la Reina bastaba. Lo que no sabe la joven lectora es que van a ser los últimos tres días que pasará junto a ella.

LA HISTORIA OFICIAL (1985, ARGENTINA) DIR. LUIS PUENZO

La única película latinoamericana con Oscar es una obra de ficción histórica ambientada al final de la dictadura militar en Argentina. Por un lado cuenta la historia de las madres de la plaza de mayo personificadas en la Abuela que busca a su nieta, y por otro nos habla de las relaciones entre memoria, Historia y poder, representadas en la profesora de Historia que transmite la historia oficial, y que, al descubrir que su propia vida es una mentira, revela otras versiones de la Historia que escondían los militares en el poder. La película da cuenta de un proceso de recuperación de la memoria y de nuevas elaboraciones de la Historia que se dan con la caída de la dictadura, contexto en el cual la profesora descubre la verdad, y se produce la película, precisamente como una exaltación a la memoria.



EN EL PAÍS DE BELLA FLOR (COLOMBIA, 1971) DIR. FERNANDO LAVERDE



El gobernante del país de Bella Flor, promete a sus habitantes un cambio para mejorar, obedeciendo al “amigo del norte” personificado en un robot llamado TNT. Los habitantes descubren la falsedad de las promesas e inician su revolución...

Esta animación, producida entre los años 1971 y 1972, es el primer cortometraje de Fernando Laverde, pionero de la animación de Stop-motion en Colombia, quien posteriormente dirigiría los largometrajes “La pobre viejecita”, “Cristóbal Colón” y “Martín Fierro”. Se daba por perdida y fue recuperada en 2007 en Francia.

Online: http://www.loop.la/animacion.php?animacion_id=87