

PRESENTACIÓN

Las siguientes páginas son el resultado del arduo trabajo de cada uno de los miembros del comité editorial, evaluador y más aún del enriquecimiento académico e investigativo de los estudiantes que decidieron encomendarnos sus trabajos para publicarlos en esta versión.

Este número es diferente porque pretende ser el primero de muchos otros donde se publiquen los resúmenes de las monografías e informes de organización de archivo de los egresados del Departamento de Historia que muchas veces quedan olvidados en las vitrinas del Centro de Documentación de la facultad o en los estantes de la biblioteca. También abrimos la sección Fuentes y Archivos, la cual busca dar a conocer repositorios, fondos y colecciones documentales que pueden ser consultados para las nuevas investigaciones históricas. En esta oportunidad se presenta la Sala de Patrimonio Documental del Centro Cultural de la Biblioteca de la Universidad EAFIT, especialmente la colección de la Fundación Antioqueña para los Estudios Históricos (FAES).

Se publican cinco artículos enmarcados en distintas temporalidades. Isabel Restrepo nos adentra en los años sesenta del siglo XX cuando la Iglesia Católica tenía gran incidencia en los temas culturales y recreativos de la ciudad, llegando a prohibir el estreno de ciertas películas. Seguidamente Juan David Garcés nos transporta a la naciente industria textil de principios del siglo XX en Medellín y especialmente nos muestra la incursión de la mano de obra femenina al mundo fabril. Por otro lado, Juan Sebastián Tobón nos presenta un texto sobre la promulgación del Decreto Orgánico de Instrucción Pública en la Provincia de Antioquia a finales del siglo XIX, el cual pretendía formar a los estudiantes para una sociedad moderna. A continuamos tenemos el trabajo de Jhonathan Tapias, quien nos muestra cómo los discursos y los imaginarios que los cronistas hicieron del Nuevo Mundo, construyeron comunidad en los territorios del Nuevo Reino de Granada. El último artículo que publicamos es un análisis historiográfico presentado por Pablo Hernández sobre la obra de Eusebio de Cesárea, quien nos muestra una historia lineal donde Dios es el principal motor.

Agradecemos al Grupo de Historia Social y muy especialmente a los profesores Óscar Iván Calvo Isaza, Juan Sebastián Gómez González y Rodrigo Moreno por hacernos partícipes en el proyecto del Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión (BUPPE). Así mismo agradecemos al Departamento de Historia, al cineclub la Máquina del Tiempo y a profesores y amigos, tanto nacionales como internacionales, que han hecho posible la culminación de este proyecto.

Damos a todos la bienvenida al tercer número de la revista *Pensar Historia*. Esperamos que los trabajos presentados aquí sean un aporte a su conocimiento o los inquiete para nuevas investigaciones. Los invitamos a participar con sus artículos, reseñas y transcripciones en los números venideros.

Johana Osorio
Comité Editorial *Pensar Historia*
Estudiante de Historia - Universidad de Antioquia