

# TRABAJOS DE GRADO PRESENTADOS POR LOS EGRESADOS DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA-PRIMER SEMESTRE DE 2013

## MONOGRAFÍAS

*¡A teatro camaradas! Dramaturgia militante y política de masas en Colombia 1965-1975*

Mayra Natalia Parra Salazar y Jhoan Sebastián Maya Ruiz

A lo largo de la década 1965-1975, el arte fue empleado como medio para difundir y/o legitimar proyectos políticos. Durante este período, las prácticas artísticas en América Latina se desarrollaron en medio de un contexto mundial de efervescencia revolucionaria, en el que los artistas se insertaron en los procesos de la transformación política y social. En el campo teatral esta politización del ambiente dio origen a la dramaturgia militante, fenómeno que consistió en la vinculación del teatro con organizaciones de izquierda cuyo programa político tenía como objetivo la revolución. La presente investigación, basada en un importante registro oral y acervo documental recolectado en Medellín, Bogotá y Cali, explora cómo se manifestó tal fenómeno en Colombia, a través de cuatro casos de estudio: el Frente Común para el Arte y la Literatura (FRECAL), la Brigada de Teatro de los Trabajadores del Arte Revolucionario de la UdeA (BTTAR), el Teatro Experimental de Cali (TEC) y el Teatro La Candelaria. En estrecha relación con el concepto de dramaturgia militante. La investigación trabaja el concepto de política de masas para aludir a las orientaciones, métodos y técnicas empleados por artistas y organizaciones de izquierda en un esfuerzo consciente por instruir, movilizar y organizar a distintos sectores sociales para la transformación social. Cinco capítulos componen la estructura de este texto. El primero de ellos esboza el surgimiento del arte militante en América Latina a mediados de los sesenta y brinda un breve panorama de la actividad teatral de la región. El segundo describe cuatro momentos en la modernización de la escena teatral colombiana y enfatiza el carácter militante del teatro del decenio 1965-1975. El tercer capítulo analiza las distintas formas en que se manifestó la relación organización-dramaturgo-masas. El cuarto apartado hace referencia a las distintas interpretaciones que fueron elaboradas durante la época sobre las características del arte revolucionario. Finalmente, plantea la dramaturgia militante como fenómeno urbano, a partir de la exposición del tipo de público, los lugares de presen-

tación, la temática tratada y los modos de escenificación.

#### *Colombia en la Guerra de Corea 1950-1954*

Carlos León Gaviria Ríos

Esta investigación se divide en dos secciones, cada una de ellas integrada por dos capítulos. La primera sección, capítulos I y II, explica a manera de contexto, el surgimiento de la Guerra Fría y su influencia en los antecedentes e inicio del conflicto coreano, desarrollando los pasos que el gobierno colombiano dio para vincularse al mismo, y sus razones para ello. Por su parte, la segunda sección, capítulos III y IV, expone la conformación del Batallón Colombia, su entrenamiento, las acciones que desarrolló la unidad en la península, el regreso al país de sus integrantes y la cotidianidad y valoración que sobre este hecho han elaborado los soldados veteranos. En un aparte final se incluyen a las principales conclusiones de esta investigación.

#### *Entre putas y enfermedades: Una mirada a las patologías relacionadas con el oficio sexual público, Medellín 1914-1936*

Emmanuel Alejandro Giraldo Granada

En la ciudad de Medellín, en el periodo que comprende los años de 1914 a 1936, se experimentó un incremento del oficio sexual público. Son muchas las razones para este fenómeno, entre ellas el gran avance de la industrialización en la ciudad y su gran crecimiento económico, la inmigración de personas de las periferias antioqueñas que llegaron a la ciudad en busca de un mejor futuro, trayendo entre otros inconvenientes, el crecimiento del casco urbano, que en muchas ocasiones fue desordenado y sin las más mínimas normas de salubridad e higiene.

En ese orden de ideas, vemos como en la ciudad se configuran sectores en los cuales la prostitución es el común denominador, son estigmatizados y señalados de manchar las buenas costumbres sociales y morales, pero también como “focos de infección” de enfermedades. Este trabajo busca estudiar cómo fue el manejo de la prostitución desde una postura médica, es decir, cómo se explicaron las diferentes enfermedades de transmisión sexual, cómo eran diagnosticadas y tratadas desde el punto de vista clínico, y qué medicamentos eran empleados para su curación. También se propone investigar qué medidas tomó la administración

local para controlar el incremento de infectados y los espacios donde se ejercía la prostitución. Para ello revisamos diferentes revistas médicas del periodo, como estudios, casos clínicos y artículos de la época en los cuales se ve la gran preocupación de la comunidad médica ante las enfermedades venéreas relacionadas con la prostitución. Igualmente se realizó un exhaustivo trabajo de archivo que permitió observar y detallar el número de prostitutas que había en la ciudad de Medellín en los años que comprende la investigación, al igual que el número de infectados por las diferentes enfermedades venéreas y el medicamento utilizado en cada enfermedad.

*Historia Local de Maceo 1879-1950*

Mauricio de Jesús Sierra Henao

La monografía aborda como objeto de estudio de la historia de localidad de Maceo, Antioquia entre los años de 1899 – 1950 a la luz de los aportes metodológicos y teóricos del historiador mexicano Luís González y González. La investigación se acerca al universo de lo local a partir de una amplia selección de fuentes primarias, secundarias, orales y visuales que permitieron hacer un análisis sobre: la geografía y los recursos, la colonización, fundación y el desarrollo económico y demográfico de dicha población, la Violencia Bipartidista de mediados del siglo XX y finalmente un acercamiento a la memoria visual de sus pobladores.

*Ojos de papel, voces de tinta, poesía y poetas en Medellín, 1973-2002”, El caso de las revistas Acuarimantina, poesía y deshonra*

Jorge Isaac Ortiz Arboleda

Ojos de papel, voces de tinta: poesía y poetas en Medellín, 1973-2002, es un ejercicio investigativo de reconstrucción histórica que se propone volver la mirada sobre un grupo particular de revistas de poesía publicadas en Medellín en el último tercio del siglo XX. Aunque material de la expresión literaria y cultural, al parecer las revistas literarias y culturales permanecen hasta hoy sin concentrar la atención de los historiadores profesionales, a despecho del dinamismo que en los últimos años ha cobrado para la Historia Cultural la literatura como fuente para el ejercicio de sus reflexiones y estudios.

Acuarimántima (1973-1982), Poesía (1990-1994) y Deshora (1998-2002), son tres revistas de poesía nacidas en esta ciudad en tres momentos distintos del

último siglo (años setenta y comienzos de los ochenta, años noventa y comienzos del siglo XXI). En medio de la agitación política e intelectual, motivados especialmente por esta última, un grupo de profesores y escritores universitarios emprendieron su creación, a la que rápida y progresivamente se sumaron personas provenientes del escenario cultural local y nacional. El interés por publicar revistas especializadas en poesía permaneció intacto, vigente años después de la primera experiencia. Mediante la definición de líneas temáticas como barrio y ciudad; cuerpo y erotismo; poética; lira y política; se describe y analiza el contenido de sus producciones, contextualizándolo y vinculando lo que allí fue publicado con reflexiones en clave histórica sobre los más sobresalientes procesos sociales, políticos y culturales de la ciudad, el país y el subcontinente suramericano. La premisa que sustenta el presente ejercicio de investigación es la de que cada una de las revistas contiene las huellas que hacen posible acercarse a la comprensión de los caminos que en ese tercer y último período del siglo pasado recorrieron y dieron forma a la poesía y a los poetas en Colombia.

#### ORGANIZACIÓN DE FUENTES

*Informe de organización del fondo Benigno A. Gutiérrez 1917-1955 de la sala patrimonial*

Mónica Janeth Ocampo Castrillón

El proyecto Organización del Fondo B.A.G. se desarrolló con el fin de ordenar un fondo dentro de la Sala Patrimonial de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia que hiciera más fácil el acceso a la Información contenida dentro del archivo personal del folklorista Benigno A. Gutiérrez.

Benigno A. Gutiérrez nació en Sonsón (1889). Escritor, periodista, tipógrafo, contador, dibujante, grabador, músico, editor, personero y -en corto período- gerente de las Empresas Municipales de Sonsón. Emigró con su familia a finales de 1931 a Medellín donde desempeñó en varios oficios. En 1949 ingresó a la tipografía Bedout donde trabajó el resto de su vida. En esta editorial trabajó como corrector, editor y asesor y logró todas sus aspiraciones en el folklore: compiló obras y publicó libros en un momento en el que la industria literaria era muy poco acogida entre el público colombiano, debido obviamente a los altos niveles de analfabetismo. Murió en Medellín en 1957. Póstumo a su muerte recibió homenajes que lo catalogaron como uno de los mejores folkloristas que tuvo el país durante el siglo XX, razón por la cual el interés principal de esta organización documental consistió en investigar sobre el folklore desde B.A.G. La orga-

nización del fondo B.A.G. permite a los investigadores, estudiantes, usuarios y comunidad académica en general indagar en los archivos personales que (en los últimos años han tomado relevancia) contienen información desde otra perspectiva sobre procesos, hechos, personajes y épocas.

*Organización e inventario del Archivo Salinas de Cundinamarca 1860-1906*

Camarlen Solano Galeano e Isabel Juliana Góez Estupiñan

El presente informe describe el proceso de organización e inventario del archivo salinas de Cundinamarca ubicado en la Sala de Patrimonio Documental de la Biblioteca de la Universidad EAFIT. Fue realizado bajo la modalidad de organización y descripción de fuentes para la historia y se centra en el periodo comprendido entre 1860-1906. Divido en tres capítulos, hace una breve reseña sobre la historia de la archivística para continuar con una reflexión sobre la importancia de la valoración documental y el papel del historiador como velador del patrimonio. Posteriormente se hace uso de la documentación organizada y se inicia un acercamiento histórico a las salinas de Cundinamarca a partir de dos ensayos que dan cuenta de las líneas temáticas que ofrece el archivo.