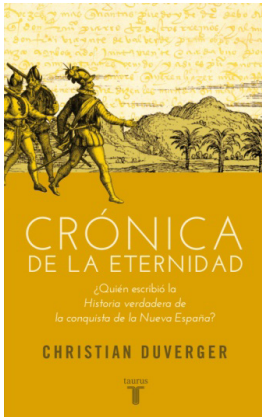


### HISTORIA

**CHRISTIAN DUVERGER.** *CRÓNICA DE LA ETERNIDAD. ¿QUIÉN ESCRIBIÓ LA HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA?* ESPAÑA: EDITORIAL TAURUS, 2013.



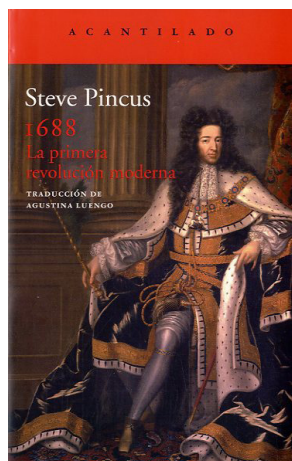
En este libro Duverger, antropólogo e historiador, profesor de la *École des Hautes Études en Sciences Sociales* (EHESS) de París, plantea la hipótesis de que el autor de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, libro escrito y editado en el siglo XVI y atribuido desde entonces a Bernal Díaz del Castillo, no fue realmente escrito por el soldado cronista que acompañó a Hernán Cortés en la gesta de la conquista de México, sino por el mismo capitán general, poco tiempo antes de su muerte acaecida el 2 de diciembre de 1547. Demuestra su hipótesis acudiendo a las fuentes originales, a todos los documentos conservados, señalando lagunas y contradicciones largamente aceptadas por la historiografía.

**GRUZINSKI, SERGE.** *LAS CUATRO PARTES DEL MUNDO. HISTORIA DE UNA MUNDIALIZACIÓN.* MÉXICO: FCE, 2010. 480 pp.

La presencia de las coronas española y lusitana en las partes conocidas del mundo a través del afán por expandir el imperio católico en los territorios colonizados fue el motor que impulsó una buena cantidad de las empresas expedicionarias durante los siglos XVI y XVII. En este libro se muestra el proceso de descentralización del conocimiento europeo a través de sujetos portadores y transmisores de nuevos saberes alejándose de Europa y poniendo sus ojos en Las Indias orientales y occidentales, *Las cuatro partes del mundo* está lleno de referencias documentales útiles para el estudio del desarrollo y circulación de las ciencias en Europa, África, Asia y América.



STEVE PINCUS. 1688: LA PRIMERA REVOLUCIÓN MODERNA. EDITORIAL ACANTILADO, 2013, 1216 PP.



Durante doscientos años los historiadores han considerado la revolución inglesa de 1688 como una revolución incruenta, consensuada y aristocrática. Steve Pincus, tras años de investigación y estudio de nuevas fuentes, refuta con brillantez tales ideas en este libro y nos demuestra el verdadero alcance que esta revolución supuso en la historia de Europa: un auténtico antes y después. Pincus nos muestra cómo esta revolución fue, por encima de la francesa, la primera y auténtica revolución moderna.

#### NARRATIVA HISTÓRICA

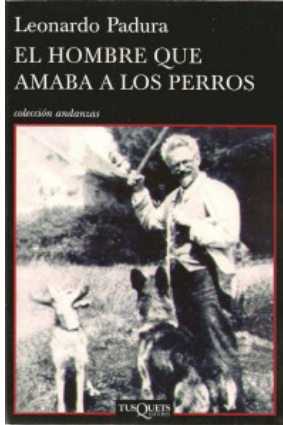
JEAN PLAIDY. A LA SOMBRA DE LA CORONA. ESPAÑA: EDITORIAL PLANETA, 2013, 405PP.



Recientemente publicada, esta novela narra la vida de la reina María Tudor de Inglaterra. Hija de Enrique VIII y la reina Catalina de Aragón, vive entre privilegios y erudición, como legítima heredera al trono, hasta que el rey desconoce su matrimonio y ambas caen en desgracia: ella es alejada de su madre y deja de ser tratada como una princesa, en cambio se convierte en prisionera capaz de amenazar la estabilidad de la corona. Su juventud se agota entre las arbitrarias decisiones de su padre, pero María vence peligros y privaciones con una sola misión en mente: devolver Inglaterra a la Iglesia de Roma. Al convertirse en reina, los conflictos religiosos se desatan entre los partidarios de la religión católica original y los de la nueva fe protestante, manchando de sangre su reinado. Una historia apasionante que nos sumerge en un periodo donde la justicia y la verdad luchan en territorios hostiles

## LITERATURA

LEONARDO PADURA. *EL HOMBRE QUE AMABA A LOS PERROS*. MADRID: TUSQUETS EDITORES, 2009.



Tras la muerte de su mujer, un malogrado escritor vuelve sus ojos 30 años atrás, cuando conoció en una playa cubana a un singular hombre que paseaba con dos galos rusos. Los encuentros repetitivos con el hombre que amaba a los perros hicieron al protagonista de esta historia partícipe de confidencialidades en torno a Ramón Mercader, asesino de Leon Trotski. En base a estas confidencialidades, Iván puede reconstruir la vida del político ruso, -desde el destierro impuesto por Stalin- yuxtapuesta a la vida de Mercader hasta el momento que ambos confluyen en México: víctima y verdugo de uno de los crímenes más reveladores del siglo XX.

## CINEMATOGRAFÍA

NABUSIMAKE: MEMORIAS DE UNA INDEPENDENCIA. (2009, COLOMBIA) DIR. AMADO



La independencia del pueblo Arhuaco en la Sierra Nevada de Santa Marta no ocurrió a principios del siglo XIX. Este documental muestra a través de entrevistas, puestas en escena e imágenes de archivo el proceso de resistencia del pueblo Arhuaco frente al dominio religioso, cultural y económico que ejerció la Misión Capuchina desde 1916 hasta 1982. Los sucesos que le dieron la definitiva independencia a los territorios de la antigua San Sebastián de Rábago (hoy Nabusimake) son reconstruidos por niños de la comunidad en un viaje que emprenden para entender su pasado. Este documental fue realizado por el Centro de Comunicación Indígena Zhigoneshi, conformado por videastas indígenas de los pueblos de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Documental disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=1ZTl79VhLI8>

VALS CON BASHIR (2008, ISRAEL). DIR. ARI FOLMAN



En 2008 fue estrenado el documental Vals con Bashir, dirigido y escrito por el israelí Ari Folman. La propuesta del director fue hacer un documental animado sobre la primera guerra en el Líbano, cuando el ejército israelí invadió el sur del país y sobre el ataque que sufrió la zona de Beirut Oeste, poblada por refugiados palestinos. Lo interesante del documental es mostrar cómo se decide recuperar un recuerdo traumático que se estaba quedando en el olvido rescatándolo a través de la memoria colectiva de aquellos que lo presenciaron.

VISIÓN DE LOS VENCIDOS 500 AÑOS DESPUÉS (1999, MÉXICO). DIR. ADOLFO GARCÍA VIDELA

Casi 500 años de sometimiento y resistencia cultural condensados en una serie documental de 10 capítulos, filmada en video. A través de voces actuales, distintos indígenas centroamericanos nos relatan su historia, sus imaginarios, su humillación. Basado e inspirado en el célebre libro del historiador y antropólogo mexicano Miguel León Portilla *Visión de los vencidos* (1959), el cineasta Adolfo García Videla plasma en esta serie el testimonio indígena, transmitido generación tras generación, acerca de la conquista española y las circunstancias (incluso cosmogónicas) que la envolvieron. Tales testimonios corresponden, ante todo, a la necesidad de actualización y denuncia basada en la expresión de fortaleza de una población continuamente atropellada.

WEB

ARCHIVOS FÍLMICOS DE ACCESO GRATUITO EN INTERNET



En CinetecaVirtual se encuentra el patrimonio audiovisual chileno reunido online para poder ser revisado, estudiado y comentado. El portal alberga películas chilenas y registros audiovisuales que datan desde 1910 hasta nuestros días y que forman parte del archivo de la Cineteca de la Universidad de Chile. Navega en este portal y descubre la memoria de Chile en imágenes.



El portal de european film gateway proporciona acceso a miles de documentos históricos conservados de cine europeo en las cinematecas y filmotecas: fotografías, carteles, programas, publicaciones periódicas, documentos de censura, noticieros y otros materiales. Dirigido a investigadores, ofrece una mirada en y detrás de las escenas de cine en Europa desde los primeros tiempos hasta la actualidad.

En cooperación con los fondos de archivos y filmotecas más prestigiosos de Europa, *Europa Film Treasures* ofrece películas desde 1896 y documentación en línea y mucho más.

Biblioteca que contiene miles de películas digitales subidas por los usuarios del archivo que van desde clásicos largometrajes, noticieros alternativos, dibujos animados y conciertos.



*American Memory* ofrece acceso libre y gratuito a través de Internet a manuscritos, grabaciones de sonido, imágenes fijas y en movimiento, grabados, mapas y partituras que documentan la experiencia americana.



En <http://www.russianarchives.com/> pueden consultar gratuitamente más de 38.000 filmes y documentales, una impresionante suma de documentos, fotografías, ilustraciones y audios provenientes del vasto territorio soviético, que integraba a 15 repúblicas. El indescrptible volumen de información disponible en línea se apoya en el contenido del Archivo Estatal Fílmico y Fotográfico de Krasnogorsk, el Instituto Ruso Hoover, el Centro Ruso-Americano, el Museo Estatal Ruso de Arte Oriental, del Museo BaikalComplex, de la Agencia de noticias Novosti y del Archivo Estatal Ruso de Documentos Científicos y Técnicos.

Biblioteca Digital de  
**Patrimonio Documental**

Centro Cultural Biblioteca  
**Luis Echavarría Villegas**

CON UN CLICK, CONÉCTATE A LA BIBLIOTECA DIGITAL PATRIMONIAL DE LA UNIFERSIDAD EAFIT

En el 2004 la Sala de Patrimonio Documental de la Universidad EAFIT creó la Biblioteca Digital Patrimonial con el fin de preservar los documentos patrimoniales, difundir su información y facilitar la consulta de los usuarios. En la biblioteca digital se encuentran disponibles en texto completo para la consulta libros, folletos, partituras y archivos históricos de la Sala de Patrimonio Documental.

<http://bdigital.eafit.edu.co:8008/patrimonio/>

<http://www.eafit.edu.co/biblioteca/recursos-electronicos/biblioteca-digital/Paginas/patrimonio-documental.aspx>