
RESEÑAS

ARANGO, IVÁN DARÍO, *BASES CONCEPTUALES DE LA DEMOCRACIA*. MEDELLÍN: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, 2013, 142 PP.

En noviembre de 2010, el periódico *Alma Mater* de la Universidad de Antioquia publicó el ensayo titulado “Luces y sombras de la ideología universitaria” de Iván Darío Arango, en el cual se cuestionaba la necesidad de repensar el concepto de democracia en las sociedades occidentales desde la comprensión e interpretación, más que desde la teoría. Lo anterior en el contexto de la caída del Muro de Berlín y la nueva concepción de la historia que se alejaba de las teorías marxistas. Una versión ampliada de este texto es el apéndice del libro que reseño a continuación. Es importante hacer mención de él porque fue la semilla que impulsó al autor a estudiar con mayor amplitud la democracia.

Después de publicar el ensayo, Iván Darío Arango, doctor de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París y profesor del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, emprendió la tarea de examinar en profundidad las filosofías políticas de Alexis de Tocqueville y Claude Lefort que le permitieron publicar la obra *Bases conceptuales de la democracia* en el 2013, gracias a la editorial de la misma universidad.

Bases conceptuales de la democracia es un texto de filosofía política donde el autor estudia la democracia, más que como una forma de gobierno, como un rasgo distintivo de las sociedades modernas. Su finalidad es establecer un hilo conductor que asegure la coherencia entre los conceptos de igualdad, libertad, derecho o espacio público unidos a la conflictividad de la sociedad. El autor toma como fuentes principales los trabajos de Alexis de Tocqueville, ideólogo del liberalismo y conservador de formación del siglo XIX y Claude Lefort, marxista y filósofo francés del siglo XX, en los cuales, según Arango, es posible ver el hilo conductor entre los valores de la democracia. También se apoya en Nicolás Maquiavelo, Jean Jacques Rousseau y Leo Strauss entre otros estudiosos de la democracia y las sociedades modernas.

El libro se compone de tres capítulos y un apéndice. Cada uno es independiente en su tema a tratar, pero están articulados entre sí por un punto en común y es ver la democracia como una forma de sociedad. En el primer capítulo, Aran-

go toma las obras *La democracia en América* y *El Antiguo Régimen y la Revolución* de Alexis de Tocqueville para estudiar la igualdad y la libertad como valores que están en la base de la democracia. En él se discute cómo la independencia individual, ocasionada por la crisis de autoridad de las sociedades tradicionales, crea las ambigüedades de la libertad, porque se puede creer que independencia es libertad, pero en realidad es la expresión de la igualdad de condiciones.

En el segundo capítulo se presenta la crítica que los filósofos conservadores, Edmund Burke, Leo Strauss y Michel Villey, hicieron a los derechos humanos. Según estos autores, el individualismo y el subjetivismo modernos ocasionaron la arrogancia racionalista de los derechos humanos. Para Burke, por ejemplo, el derecho natural aún legitimaba la autoridad del monarca. Sin embargo, según Arango, era necesario acudir al contrato social porque la autoridad había perdido su antigua legitimidad y del respeto a los derechos humanos depende la aprobación de los gobiernos en las sociedades modernas.

El tercer capítulo es un acercamiento a la filosofía de la democracia de Claude Lefort que le permite a Iván Darío abordar el tema de la conflictividad en la sociedad. Este filósofo compara el totalitarismo con la democracia desde las formas de sociedad que establece cada uno y no desde la forma de gobierno lo que le permite mostrar que en las sociedades democráticas se presentan divisiones internas entre las clases y esto origina la conflictividad. Esta conflictividad está amparada por una institucionalidad, es decir en las sociedades democráticas, los sectores sociales encuentran formas de expresión independientes al poder político, pero que a la vez lo cuestionan.

El dominio que el autor tiene del tema está sustentado en el amplio bagaje bibliográfico que se enumera al final del texto y en las citas que utiliza para desarrollar las ideas. Sin embargo, la ausencia de conclusiones finales deja un vacío en el sentido que el lector no puede apreciar las aclaraciones, interpretaciones u opiniones del autor.

Finalmente se puede decir que *Bases conceptuales de la democracia* es un libro útil para estudiosos de ciencia política, filosofía y ciencias sociales porque es interesante para la comprensión y el análisis de la democracia y las sociedades occidentales.

Johana Osorio Patiño
Estudiante de Historia de la Universidad de Antioquia