
TRABAJOS DE GRADO

PRESENTADOS POR LOS EGRESADOS DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, 2013-2014

MONOGRAFÍAS

Mudanzas y desasosiegos de los cristianos: ciudades móviles del occidente del Nuevo Reino de Granada, 1509-1611

Yirla Marisol Acosta Franco

El traslado de ciudades y villas es un fenómeno muy común en los primeros años del establecimiento de la sociedad española en tierras americanas. Este aspecto de los centros urbanos no iba en contra de la idea de ciudad que se tenía en aquella época, pues esta era, esencialmente, el cuerpo político y la comunidad moral que se asentaba en determinado lugar, la civitas. Sin embargo, las condiciones físicas de los emplazamientos determinaron, en alguna medida, la existencia de ciudades y villas, así como la facilidad de los continuos traslados.

Contravenciones sexuales de las autoridades civiles y eclesiásticas en el Nuevo Reino de Granada, siglo XVI y XVII

Mariana Meneses Muñoz

Con esta investigación se pretenden estudiar las prácticas sexuales de las autoridades civiles y eclesiásticas que estaban en el Nuevo Reino de Granada desde mediados del siglo XVI hasta finales del XVII, específicamente, cómo a través de este tipo de comportamientos los sujetos que detentaban el poder y que debían dar ejemplo ante la sociedad, abusaban de su lugar y presentaban transgresiones a los valores protegidos por las instituciones de control social, o sea, cómo desde la sexualidad se daba un choque entre los valores doctos (aplicados por las instituciones de poder como la Iglesia y el Estado) y los valores populares (desde una cultura subalterna de diferentes matices como parte de los procesos de aculturación). A su vez, se busca identificar la expresión, formación, o ruptura de las relaciones de poder de una sociedad altamente jerarquizada dentro de un ámbito privado como lo eran los intercambios de tipo sexual.

Las representaciones de la nación y la ciudadanía en tres manuales de enseñanza de la historia 1886-1911

Juan Felipe Marín Suarez

Este trabajo analiza las diferentes representaciones sobre la Nación y la Ciudadanía que se difundieron por medio de los manuales escolares de enseñanza de la historia en el periodo de 1886 a 1911; aborda dos manuales de tipo lección y un manual de tipo catecismo, escritos por Soledad Acosta de Samper y José María Quijano Otero.

Estas cartillas escolares se constituyeron junto a la prensa y la literatura como principal vía de difusión para los discursos que alimentaron el proyecto político conservador de la Regeneración propuesta por Rafael Núñez, Miguel Antonio Caro entre otros. En este sentido esta investigación utiliza elementos teóricos y metodológicos de la nueva historia cultural y de la historia política para construir un análisis diferenciado sobre el periodo histórico de finales del siglo XIX y principios del XX en Colombia.

Zea (Antioquia), 1849-1909: trayectoria y desaparición de un municipio minero colombiano del siglo XIX

Juan David Villa Monsalve

El trabajo de grado “Zea (Antioquia), 1849-1909: Trayectoria y desaparición de un municipio minero colombiano del siglo XIX” es una investigación desarrollada a través de fuentes primarias principalmente, la cual tiene como objeto principal el dar a conocer la historia de una pequeña población desaparecida del hoy nordeste del departamento.

Los diversos aspectos de la vida cotidiana de la localidad son tratados aquí con el fin de establecer y descartar hipótesis que den cuenta del porqué desapareció este pequeño (pero prometedor) municipio minero de fines del siglo XIX y comienzos del XX. Todo con el ánimo de dar un pequeño aporte a la historiografía antioqueña.

El MOIR y su política de “Los Pies Descalzos” como materialización de la ideología maoísta en Colombia, 1969-1990

Esteban Morales Estrada

En este trabajo, se hace un acercamiento a la historia de la política de los pies descalzos, aplicada por el Movimiento Obrero Independiente Revolucionario

(MOIR), en diversas zonas del territorio colombiano, en la década de 1970 y 1980. Dicha política, consistió en llevar cuadros del partido a trabajar en poblados pequeños y zonas campesinas, con presencia terrateniente, así como zonas de reciente colonización, para influir políticamente a la población y para que dichos cuadros conocieran de primera mano las realidades del país y trataran de mejorarlas. Además se estudian las características de dicha concepción de la revolución colombiana, relacionándola con la ideología maoísta y comparando dicho proceso con otros parecidos, llevados a cabo por diversas organizaciones dentro del espectro de la izquierda en el país. El objetivo primordial de este trabajo es analizar el origen, la evolución y la finalidad de la política de los pies descalzos en el caso específico del sur de Bolívar (actual departamento de Bolívar), así como ver las interacciones que consolidó el partido en la zona, centrándose en el eje económico, social y cultural, para finalmente analizar el final de dicho proyecto.

El discurso de la prensa católica en Antioquia entre 1910 y 1930

Daniel José Gutiérrez García

Este trabajo de investigación se centra en el papel que tuvo la Iglesia en la población antioqueña entre 1910 y 1930 y cómo prohibió algunas modas, formas nuevas de pensamiento y todos aquellos elementos modernos que poco a poco llegaban a América Latina desde el occidente europeo moderno y liberal. Y también qué actitudes y comportamientos permitió para la población, teniendo como catalizador de estas disposiciones a la prensa católica y a la educación pública, ya que gracias a la firma del Concordato entre la Iglesia y el Gobierno Conservador había quedado en manos de la institución católica la instrucción pública.

Así que por medio de las pastorales y los comunicados papales, como las encíclicas y las bulas le fueron prohibidas a la población ciertos comportamientos sociales, tanto a nivel privado, como a nivel público; inmiscuyéndose, incluso, al interior de los hogares y cuestionando la educación en las familias que se auto-denominaban como cristianas y religiosas. Por otro lado, los bailes, las lecturas de los jóvenes que sentían cómo las nuevas ideas eran rechazadas de tajo por las autoridades eclesiásticas y administrativas del país, las reuniones sociales de hombres y mujeres en bares, así como los vestidos de las mujeres y las formas de hablar fueron también tenidas en cuenta en todo este panorama que estaba siendo, según la Iglesia, perjudicado por la modernidad, el liberalismo y las ideas que invocaban el nombre de Satanás como la masonería y el naturalismo.

Acontecimiento y representación: un estudio a la Histórica o Teoría del tiempo de Reinhart Koselleck

Claudia Marcela Uribe Pérez

Esta monografía expone la teoría de la historia desarrollada por Reinhart Koselleck en el marco de su análisis del tiempo histórico y de la historia conceptual. El primer capítulo se refiere a la Histórica o teoría del tiempo en tanto relación con la experiencia y la expectativa que constituyen un cambio en la Modernidad, para exponer la metodología que Koselleck argumenta desde su metáfora temporal y desde el papel de la historia conceptual en la lectura de los procesos históricos. Esto lleva a que se exponga la duplicidad teórica y conceptual de la historia, tema que se aborda en el segundo capítulo, partiendo de la diferencia entre *Historie-Geschichte*, para terminar con la unificación del concepto de historia, es decir, como ciencia y como devenir, analizando en el tercer capítulo, la importancia de la historia conceptual como soporte argumentativo del quehacer del historiador y la tensión existente con la historia social, igualmente las relaciones dialécticas entre acontecimiento y estructura en la representación histórica.

Arde la frontera: conflictos en los límites entre Antioquia y Córdoba, 1948-1953. El caso del Urabá y el Sinú

Francisco Sibaja Madera

Esta investigación aborda una serie de conflictos que se presentaron a mediados del siglo XX en límites departamentales entre Antioquia y Córdoba, específicamente en territorios del Urabá antioqueño y el Valle del Sinú. Se analizan situaciones conflictivas resultado de diferentes dimensiones como la colonización, la transformación económica, la violencia y la definición de límites jurídico-administrativos. La combinación de estos factores llevó a que el Urabá y el Sinú, zonas que componen una frontera geográfica y político-administrativa, se convirtiera también en una frontera conflictiva que resulto ser muy estratégica para colonizar, para desarrollar importantes proyectos económicos y para la presencia grupos armados.

Celebración de la libertad: fiesta y manumisión de esclavos en Medellín, siglo XIX

Wilson Obregón Mosquera

Este trabajo de grado, *Celebración de la libertad: Fiesta y manumisión de esclavos en Medellín, siglo XIX*, es una investigación documental que tiene como fin dar a

conocer la importancia de la manumisión de esclavos en la provincia de Antioquia y más propiamente en el cantón de Medellín, eje central de esta investigación. Aunque en los libros de historia de Antioquia no se hace alusión a la fiesta que se le realizó a los manumisos, este trabajo se trazó con el objetivo de rescatar esos eventos que yacían olvidados entre tomos en archivos para sacarlos a la luz y hacer de ellos algo público y notorio y así poder conocer de primera mano cómo se llevó a cabo dicho evento en el siglo XIX.

Representación y milicia en la provincia de Antioquia, 1808-1816

Frankly Albero Suárez Tangarife

El periodo comprendido entre 1808 y 1816 estuvo marcado por destacables paradigmas que consolidaron la transformación de la política, la cultura y la economía nacional, precipitadamente. A partir de ahí, en la historia provincial se estructura el comienzo de un nuevo ciclo vital y libertario que concluirá en 1819 con la Independencia, y, posteriormente, con la conformación de la Gran Colombia entre 1820 y 1830.

Esta época se caracterizó por el surgimiento de diversos líderes políticos que pensaron un nuevo país libre, soberano y autónomo. En el camino encontraron, como en todo proceso social, conflictos relacionados con el modelo centralista o federalista, la organización del ejército o el más visible de todos: la Reconquista que limitó el afán patriótico hasta cuando sobre vino la decisiva y estratégica embestida militar de Simón Bolívar.

En Antioquia, el liderazgo se ejerció paralelamente con los sucesos santafereños, creó redes de acción, sancionó formalismos de gobierno e integró, pese a los desacuerdos de muchos ciudadanos como podrá observarse, consignas políticas que rompieron con el monótono desarrollo de la historia institucional enraizada en el anacronismo del universo colonial.

Rápido, contundente y paradigmático fue nuestro camino hacia la Independencia. En el proceso los criollos generaron un primer acercamiento político con los provincianos a través de la reestructuración del gobierno y las relaciones públicas.

Cambios en el paisaje urbano de Medellín : una lectura desde la imagen, 1890-1920

Beatriz Eugenia Arbeláez Cardona

Esta monografía estudia los cambios del paisaje urbano en Medellín, a partir de los testimonios visuales dejados por los principales fotógrafos del lapso compren-

dido entre 1890 y 1920. Durante este periodo, las transformaciones físicas del espacio fueron objeto de interés y preocupación por parte del lente fotográfico de personajes de la talla de Melitón Rodríguez, Benjamín de la Calle, Gonzalo Gavi-
ria y Gonzalo Escobar. Lejos de considerar la imagen como parafernalia cosmética de las reflexiones historiográficas, este trabajo analizó cerca de 300 instantáneas procedentes del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, con el objetivo de identificar las transformaciones físicas de la ciudad en la génesis de su proceso de industrialización. En este punto, la monografía revela los ruidos, acentos y silencios de la imagen y sus peculiares voluntades de representación en torno al nuevo espectro físico de la ciudad en el amanecer del siglo XX.

Entre lo ilegal, lo ilícito y lo consensuado: una historia del aguardiente en Antioquia, 1760-1814

Eliana Maritza Gómez Rodríguez

Esta monografía estudia el fraude a la renta del aguardiente en Antioquia entre 1736 y 1814. Con base en el análisis de 60 causas seguidas por fraude, la investigación devela las características sociales de la destilación clandestina y el expendio ilegal del aguardiente, las normas y formas legales, así como las penas establecidas en la legislación para sancionar a los defraudadores. A partir del análisis de esta práctica delictiva, se develan las pautas de comportamiento, los imaginarios populares, las nociones de lo lícito y lo ilícito de la sociedad colonial.

La llegada del rock a Medellín: de la música tropical juvenil al rock and roll y al twist

Camilo José Estrada Hernández

La aparición de este ritmo norteamericano en Medellín a mediados del siglo pasado, es el tema central de esta investigación, que de un lado, busca acercarse a una parte de la historia de los jóvenes de la ciudad, que a través de la música, en este caso el rock and roll, empezaron a crear sus propios espacios culturales y hacerse un lugar en la sociedad, y por el otro, mostrar la manera y los medios por los cuales llegó el fenómeno cultural del siglo XX. En el primer capítulo, se desarrolla el tema del surgimiento de la juventud como categoría social, las culturas juveniles y los movimientos contraculturales en los países occidentales, en un contexto general, más exactamente en los Estados Unidos y en Inglaterra. En el segundo, se presenta una breve historia del rock and roll desde sus inicios en Norteamérica y su posterior desarrollo en Inglaterra. En el tercero se muestra un

breve panorama nacional y local, repasando los hechos más relevantes de mediados del siglo pasado, en el país y en nuestra ciudad. En el cuarto y último, se exponen las agrupaciones de fusión de música tropical y rock and roll, como las que promovieron varios aspectos de las culturas juveniles occidentales. Además se nombrará sus canciones y los medios que lo promocionaron, como también, las casas disqueras locales y extranjeras que grabaron, prensaron y distribuyeron discos de rock and roll en Medellín, junto a las películas de este género que se presentaron en la ciudad, de igual modo se nombra los concursos, conciertos, lugares que se generaron a partir de su llegada y las culturas que se crearon alrededor de este, como: la nueva ola, la beatlemania, los ye-yé y los go-gó, y por último se alude al festival de Ancón y los hippies.

El frente nacional: una caricatura política (1958-1974)

Rafael Andrés Mejía Echeverri

La caricatura política, al igual que la prensa, ha sido históricamente una herramienta y un escenario de enfrentamiento entre las élites del país. Este texto analiza y describe el uso de la caricatura editorial durante el Frente Nacional (FN) como discurso esgrimido por los dos sectores más representativos de los partidos políticos tradicionales. Utiliza de fuente los diarios *El Siglo* (1958-1962), (1966-1970) de filiación conservadora y *El Tiempo* (1962-1966) (1970-1974) liberal, al momento de sus respectivos periodos como opositores al gobierno. La violencia política, la unión entre partidos y el retorno a las elecciones democráticas fueron los tres ejes fundamentales sobre los que se lanzó y se sostuvo el FN como proyecto político-social, y estos mismos son los que permiten dilucidar los resultados expuestos por las dos parcialidades políticas más destacadas y lo que lograron con el FN para el país o para sí mismos.

ORGANIZACIÓN DE FUENTES

Descripción y valoración de fuentes históricas Archivo Histórico de Antioquia sección miscelánea—Fondo Criminal 1850-1930

Fernando León Taborda Posada

El objeto de esta investigación es realizar una descripción del contenido explícito de los documentos que se encuentran en la en las cajas B1 a B3 de la sección miscelánea del fondo criminal del Archivo Histórico de Antioquia (AHA) y realizar una valoración de lo que ellos contienen, y así generar posibles líneas de investigación

que permita a investigadores abordar con mayor profundidad los temas que se desprendan de esta valoración y que ellos decidan investigar, y la elaboración de un catálogo que tiene como guía las pautas y regulaciones de la Norma Internacional para la Descripción Archivística, (ISAD-G).

En los 57 documentos de tres cajas, Bl. B2, y B3 de la sección miscelánea, se encontraron 2626 folios, todos ellos ofrecen información de bienes, los presupuestos de rentas y gastos de diferentes años de algunos distritos de Antioquia. Aunque no existen todos informes de todos los años, permiten realizar un estudio económico y administrativo, que dé cuenta de cuáles eran los bienes, rentas y gastos en sus diferentes periodos con sus respectivos montos.

Estos documentos están compuestos de las actas de los acuerdos municipales llevados por cada corporación y sus debidos representantes que en sus diferentes sesiones debatían de lo que se haría con sus bienes, las rentas y sus gastos, lo cual ejecutaba el alcalde respectivo de cada distrito, quien debería de enviarlas a la prefectura de oriente, occidente, o centro, del departamento que le correspondía, las cuales se aceptaban, negaban o se pedía una mayor explicación de ellas, o se hacía un ajuste para su puesta en rigor, lo cual era acatado por la administración de cada distrito.