

---

## RESEÑAS

---

**VAN DEUSEN, NANCY E. (EDITORIA), *LAS ALMAS DEL PURGATORIO. EL DIARIO ESPIRITUAL Y VIDA ANÓNIMA DE ÚRSULA DE JESÚS, UNA MÍSTICA NEGRA DEL SIGLO XVII.* LIMA: FONDO EDITORIAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ, 2012, 348 PP.**

En el último libro editado por Nancy E. van Deusen, *Las almas del purgatorio: El diario espiritual y vida anónima de Úrsula de Jesús, una mística negra del siglo XVII*, la autora nos presenta la fantástica vida de la donada Úrsula de Jesús, una negra de la Lima virreinal que de esclava paso a ser sierva del señor y de su ministerio amén de realizar grandes obras y milagros.

En la primera parte de su obra, Deusen, inserta a Úrsula de Jesús en el contexto histórico de lo que ella llama “la temprana edad moderna”. Para esto hace una reconstrucción de lo que era Lima, capital del virreinato del Perú, en los siglos XVI y XVII. Parte de un recorrido que se supone hizo Úrsula de Jesús a la edad de doce años por el centro urbano de Lima, con el que también nos muestra la vida social y religiosa del lugar que en ese entonces también era conocido como “Ciudad de los Reyes”, pero que según la autora también pudo llamarse la “Ciudad de los papas”. Según lo que se muestra en el recorrido hecho por Úrsula y en el recuento de su infancia, el tema religioso marcaba y definía la cotidianidad de la ciudad: en el lugar se halló la presencia de varias órdenes religiosas tales como los dominicos, los franciscanos, los agustinos y los jesuitas; todos ellos enriquecían la vida espiritual de las personas que visitaban o habitaban en Lima, lo que implicó que la producción espiritual del lugar, en cuanto a personajes ilustres dentro del ámbito religioso, fuera relativamente alta.

La autora también cuenta en su libro cómo Úrsula llega hasta el convento de Santa Clara, que pertenecía a la orden de los franciscanos y de las clarisas pobres del Perú, en la condición de esclava; cómo ésta tiene un encuentro con Dios y cómo este hecho cambia su vida radicalmente y la lleva a tener una vida de consagración, que le permite obtener su libertad y luego ordenarse y tomar el hábito como Franciscana Clarisa, cómo la vida de Úrsula después de tomar el hábito gira en torno a las visiones de las almas que se encuentran en el purgatorio. En esta primera parte, la autora también muestra la importancia que tuvo Lima para el catolicis-

mo de la época y las discusiones que frente al purgatorio y su significado generaron en la Iglesia. Para ello se basa en las prácticas de una serie de intercesoras femeninas de las almas del purgatorio, en los siglos XVI y XVII tanto en Europa como en el mundo colonial iberoamericano. Según la autora “para comprender cómo y por qué fue que Úrsula se ganó el respeto y la autoridad en su propia y singular forma, es importante tener una idea tanto de los «mundos» en que ella vivió, como del camino que siguió para convertirse en una mística venerada”

La segunda parte es la transcripción del diario espiritual de Úrsula de Jesús, que ella misma escribió, a pedido de uno de sus confesores, desde 1650 en el convento de Santa Clara de Lima. El que se presenta en el libro es una versión elaborada, que parte del texto original escrito por la autora, Javier Flores Espinoza y Roberto Niada. El texto da cuenta de las experiencias de Úrsula de Jesús, sus visiones y el constante sacrificio de esta para tener una vida devota, como prueba de su inmensa fe en el señor y el insaciable deseo de hallarse digna de ser escuchada para que así las almas que hacían parte de sus visiones encontrasen el sosiego de descender al paraíso.

*Las almas del purgatorio: El diario espiritual y vida anónima de Úrsula de Jesús, una mística negra del siglo XVII*, es una obra de vital importancia para entender la historia de Lima, entre los siglos XVI y XVII, además de la relevancia de ésta en la producción eclesiástica y de orden religioso de ese tiempo. A través de Úrsula de Jesús, la autora no sólo da cuenta de esta ciudad tan importante para el desarrollo del catolicismo y la evangelización en el mundo hispanoamericano, sino que también desempolvó la maravillosa vida de una esclava en el mundo terrenal que consiguió su libertad para entregarse voluntariamente al servicio del mundo espiritual. La riqueza del libro también radica en las fuentes utilizadas. La autora no se limita sólo a una fuente tan importante como lo es el diario de la donada Úrsula, sino que además de ello enriquece su escrito con otras fuentes de vital importancia tal como la biografía de dicha hermana, escrita por Francisco de Vargas Machuca y lo acompaña con otra información que de igual manera es relevante, encontrada en los archivos importantes como lo son: el archivo arzobispal de Lima, el archivo franciscano de Lima, y el archivo del convento de Santa Clara. No obstante, también argumenta su obra con información consultada en diferentes Archivos de España y de Estados Unidos, lo que le permite dar una visión más amplia de los hechos y más enriquecida en detalles. Además, usa distintas fuentes impresas que le permiten precisar mejor la información y hacerlo de manera más completa y en un lenguaje muy entendible para el lector.

A modo de crítica se debe mencionar que en la obra hay ciertos momentos en que la autora repite hechos o situaciones en los que se ve envuelta Úrsula que

hacen que se pierda el hilo conductor del escrito. También se hace uso de muchos juicios de valor lo que en cierto modo refleja no sólo el apasionamiento de la autora de la obra por el tema, sino también la excesiva simpatía por la religión católica. Es necesario que en temas de tanta importancia como lo es la historia se use un lenguaje más imparcial que le permita al lector generar sus propios juicios.

Lina Herrera Mosquera  
Estudiante del pregrado de Historia de la Universidad de Antioquia  
linaherrera90@hotmail.com