

RECOMENDADOS

William Vega, *La sirga*, Colombia, 2012 (92 min).

La Sirga (2012) escrita y dirigida por William Vega, es la primera película colombiana en ser estrenada por internet. Hizo parte del Festival de Cine de Cannes y ganó el premio a Mejor Ópera Prima en el Festival de Cine de La Habana. Retrata la fuerte historia del conflicto armado en Colombia desde el punto de vista de la víctima. Alicia es una joven adolescente que lo ha perdido todo; el recuerdo de la guerra se hace presente de forma recurrente y debe iniciar un camino para reconstruir su vida con la violencia a costas, después de perder su familia y su hábitat a causa de la guerra. Llega donde el único familiar que le queda, un tío lejano que le da alojamiento siempre y cuando trabaje en la reconstrucción de un hostel derruido, en el que esperan algún día recibir turistas. Ayudar en la reconstrucción de ese hostel en un paisaje tan inhóspito, es la metáfora de la reconstrucción de su propia vida, sin embargo, la violencia está siempre presente, acechando, aunque no sea la protagonista de la historia. Las tensiones sexuales, la violencia armada, el desarraigo, la pérdida de los seres queridos se reúnen todos en la figura de Alicia y demuestran las múltiples formas en que se puede ejercer violencia sobre una persona y los caminos y decisiones que debe ella emprender para seguir con vida, resistiendo, en un país con un conflicto armado muy complejo y largo, que, al ritmo extremadamente lento y onírico de la película, parece extenderse en el tiempo de forma interminable. El espacio no es un elemento decorativo, afecta y amenaza a los habitantes y es a la vez su hogar; la belleza de las imágenes, simples y dicientes, compuestas con un gusto excepcional, los brumosos, fríos y magníficos paisajes, acompañan el sentimiento de soledad y desarraigo por el que atraviesa la protagonista a orillas de La Gran Laguna en La Cocha, Nariño. Los paisajes rurales, alejados de las realidades de las grandes ciudades parecen mantenernos al margen, pero nos recuerdan que más allá de nuestro mundo factual, hay otras realidades que persisten y deben ser contadas.

Javier Moro. *Senderos de libertad*. Barcelona: Seix Barral, 1992.

Senderos de libertad es una novela escrita por Javier Moro, quien durante varios años recorrió miles de kilómetros de la amazonia con el propósito de

llenarse experiencias que le permitiera contar y revivir algunas de las más increíbles historias que se tejen en la olvidada, amenazada y siempre viva selva tropical. Mujeres, indígenas, caucheros, mineros, misioneros cristianos, asesinos y políticos corruptos, entre muchos otros actores sociales, están presentes en un conmovedor relato de resistencia, del cual Chico Mendes, sensible e irremplazable cauchero brasilero defensor del medio ambiente, y el sicario contratado para asesinarlo, son los protagonistas.

Vincent Paronnaud, *Persépolis*, Francia, 2007 (95 min).

Película autobiográfica basada en la novela homónima escrita por Marjane Satrapi. Fue estrenada el 16 de mayo de 2008, dirigida por Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud. *Persépolis* constituye la narración del conflicto que parte de los años 70 entre la disolución del régimen de Sha y (llegada-imposición) de la república islámica. A través de la perspectiva de Marjane, mientras crece, y con ella el conflicto, el dilema de la identidad, y el desarraigo cultural. Un relato que es transversal a diferentes aspectos socioculturales desde su incidencia en la cotidianidad, en la voz de Marjane se narra el papel de la mujer en diferentes escenarios sociales a los que no termina de pertenecer, con un enfoque feminista que permite una vista panorámica al retrato femenino del exilio y la identidad. *Persépolis* es la invitación de recorrer y recrear los pasajes de la memoria personal con el medio audiovisual como herramienta y fuente para abordar diferentes materiales que posibilitan un acercamiento con perspectiva histórica.

German Guzmán, Orlando Fals Borda, Eduardo Umaña Luna. *La Violencia en Colombia: Estudio de un proceso social*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1962.

Este libro es una de las obras esenciales para el estudio de la violencia en Colombia, no solo por la enorme cantidad de material documental que le sirve de fundamento, sino por los alcances de sus interpretaciones y análisis, que en medio del desarrollo del texto entretienen un trabajo interdisciplinar entre la historia, la sociología y la antropología. La obra conjunta de Guzmán, Fals Borda y Umaña se constituye, utilizando las palabras de Gonzalo Sánchez,

más en un libro denuncia que en un libro netamente académico, pues en sus páginas se formula una dura sanción contra las élites gobernantes del país y su responsabilidad en aquellos convulsos y violentos años. La Violencia en Colombia es, en resumen, una mirada crítica, multifacética y sumamente vigente de aquel flagelo que aún no desaparece de nuestro país.

Miguel Torres. La trilogía del 9 de abril (*El crimen del siglo, El incendio de abril y La invención del pasado*). Bogotá: Planeta, 2019.

Los libros que componen esta trilogía buscan recrear el clima, las memorias y las consecuencias que rodearon al Bogotazo y la muerte de Jorge Eliécer Gaitán. Torres da inicio a su trilogía presentando la perspectiva del asesino, Juan Roa Sierra, para poner en juego su papel de víctima o de victimario y el contexto del crimen. Su segunda obra es una historia plurívoca, en la que habitantes ficticios de una Bogotá en caos ofrecen una mirada de la muerte de Gaitán y de lo que esta generó en la ciudad. En medio del relato se nos presenta la historia de Ana Barbusse, la protagonista del último libro, quien buscando a su esposo en una Bogotá en llamas encuentra al que se convertirá en su hijo. El último elemento de la trilogía de Torres es una reconstrucción dolorosísima de la historia de la Colombia reciente, donde a partir de las vivencias de la familia Barbusse se arroja luz sobre la violencia, sus manifestaciones y su permanencia en nuestra sociedad.

Pablo Agüero, *Akelarre*, España, 2020 (90 min).

Akelarre es una película de Netflix que se estrenó en 2020, dirigida por Pablo Agüero con un guión en colaboración con Katell Guillou, fue producida y grabada en un País Vasco ambientado en el siglo XVII. Cuenta la historia de 5 chicas que tras ser vistas jugando en el bosque son acusadas y perseguidas por brujería, enfrentándose a diversas violencias hacia la mujer, a la voz de hombres católicos que solo hablan castellano y tienen un afán de encontrar su verdad, oprimir, borrar, masacrar todo aquello que sea diferente, llevando a las chicas al borde del abismo para encontrar un *sabbat* de brujas. El film muestra como la amistad, complicidad y la unión de las mujeres son una forma de resistencia, mientras que para las críticas es “un aterrador cuento feminista” producido por una visión masculina.