

## Puerca Tierra. El Resguardo frente a la República. San Carlos de Cañasgordas 1832-1852

**Autor:** Nicolás García Ortiz

**Correo electrónico:** nicolas.garcia1@udea.edu.co

**Año de publicación:** 2022

**Resumen:** Este artículo indaga sobre las relaciones socio-económicas y políticas construidas en el resguardo de San Carlos de Cañasgordas —el occidente antioqueño—, entre los indígenas, los vecinos y las diferentes autoridades de la época durante 1832 y 1852. Interesado en descubrir las dinámicas que intercedían en medio de los actores sociales que, por la historiografía, se conoce que habitaron estos espacios, y al tenor de la legislación sobre la repartición de los resguardos, el artículo analiza desde la perspectiva cuantitativa y cualitativa la importancia material que el resguardo de San Carlos de Cañasgordas comportó para las autoridades republicanas, para los indígenas —no solo del resguardo— y los demás vecinos instalados en sus límites desde el siglo XVIII. Todo ello bajo la óptica e influencia de las ideas liberales que recorrían el mundo occidental de entonces.

**Palabras claves:** Resguardo, Cañasgordas, legislación, indígenas, progreso, liberalismo.

# PENSAR HISTORIA

## La Torre una Historia Visible: asentamiento de personas en condición de desplazamiento Comuna 8 zona centro-oriental de la ciudad de Medellín. 1994-2010

**Autora:** Tulia Eugenia Rúa Hoyos

**Correo electrónico:** [tulia.rua@udea.edu.co](mailto:tulia.rua@udea.edu.co)

**Año de publicación:** 2021

**Resumen:** La presente investigación aborda desde una perspectiva histórica la conformación del asentamiento Altos de la Torre, ubicado en la zona centro oriental de la comuna 8 de la ciudad de Medellín. El asentamiento, fundado desde 1994 es referente de la comunidad desplazada en Medellín y hace parte de las transformaciones sociales, culturales y urbanísticas que se han vivido en la ciudad en las últimas tres décadas, y que han hecho de esta, la segunda capital de Colombia que recibe más personas en condición de desplazamiento y desarraigo. Las personas asentadas en Altos de la Torre por más de 25 o 30 años, en su mayoría desplazados por los diferentes actores armados que han incursionado en sus lugares de origen, buscan la visibilidad de su nuevo territorio, intentando recomponer su tejido social en una ciudad que, si bien los ha acogido, aún no los ha reconocido como parte activa de ésta, y su administración se empeña en vulnerar y desconocer sus derechos y obligaciones bajo el argumento de ser habitantes de zonas de alto riesgo. Analizar este contexto desde los conceptos de *asentamiento* y *desplazamiento*, permite establecer las condiciones de habitabilidad que miles de personas tienen en la ciudad de Medellín y que hacen parte de un referente histórico y cultural producto de los conflictos armados que se han dado en un proceso de larga duración y permanencia en nuestro país, como ha sido la expulsión de personas del campo a la ciudad.

**Palabras claves:** desplazamiento, asentamiento

## Migración sirio-libanesa en Colombia, Brasil y Argentina a finales del siglo XIX y principios del siglo XX: exposición y análisis desde las teorías migratorias

**Autora:** Sasha Basmagi Londoño

**Correo electrónico:** [sasha.basmagi@udea.edu.co](mailto:sasha.basmagi@udea.edu.co)

# PENSAR HISTORIA

**Año de publicación:** 2019

**Resumen:** Las migraciones masivas tomaron fuerza desde comienzos del siglo XIX, a raíz de la Revolución Industrial. Tanto en el Viejo Mundo como en el Nuevo comenzó un momento de transición, donde las nuevas industrias movilizaban grandes cantidades de poblaciones entre los que estaban italianos, portugueses y alemanes; migrantes que llegaron a América bajo la idealización de ser trabajadores que impulsarían el progreso material de las regiones. Es en este marco de referencia que la migración sirio-libanesa se presentó y, aunque se vio influenciada por el contexto, no fue ajena a otras circunstancias que eran efectos de la creación de estas nuevas relaciones comerciales entre estados. La mayoría de los autores que son mencionados en este trabajo hacen referencia a estas circunstancias —Revolución Industrial, por ejemplo—, pero no realizan menciones suficientemente profundas para comprender este fenómeno de manera integral. Por lo cual, en el estudio de las migraciones masivas se plantea integrar el análisis desde lo macro estructural hasta los planteamientos micro estructurales como la forma más precisa de comprender el fenómeno migratorio sirio-libanés.

**Palabras claves:** Migración sirio-libanesa, siglo XIX y XX, Colombia-Brasil-Argentina, Migraciones masivas, Teorías migratorias.

## Cuerpo y movimiento: Narraciones del pensamiento afrodiaspórico desde la danza

**Autora:** Sharon Melissa Rocha Álvarez

**Correo electrónico:** sharon.rocha@udea.edu.co

**Año de publicación:** 2022

**Resumen:** El cuerpo es un tema de profundo interés antropológico. Sin embargo, históricamente los estudios sobre este han tenido connotaciones negativas, invalidando muchas de sus expresiones artísticas, como la danza. Así mismo, las comunidades negras han vivido una violencia histórica que los ha silenciado durante siglos, transgrediendo no solo su pensamiento cultural, sino también, sus rituales ancestrales, sus bailes y sus ritmos tradicionales. Este trabajo es una apuesta por reconocer que aquellas prácticas que han sido invisibles en Occidente han salido a

# PENSAR HISTORIA

la luz del mercado a través de las redes sociales, para nutrir de distintas formas al sistema capital, generando como consecuencia, —pero no en todos los casos—, unos beneficios para algunas comunidades que continúan siendo marginadas. La danza es el eje clave de esta investigación, pues es bajo este lenguaje no verbal, que muchas personas han empezado a resignificar el valor de sus pueblos y de sus movimientos ante el mundo, desde una afirmación política afrodiaspórica, desde la construcción de unas identidades que son transmitidas y narradas desde el movimiento, visibilizando los cuerpos negros que han estado bajo relaciones desiguales de poder.

**Palabras clave:** cuerpo, danza, resignificación, identidad, afrodiaspórico, redes sociales.