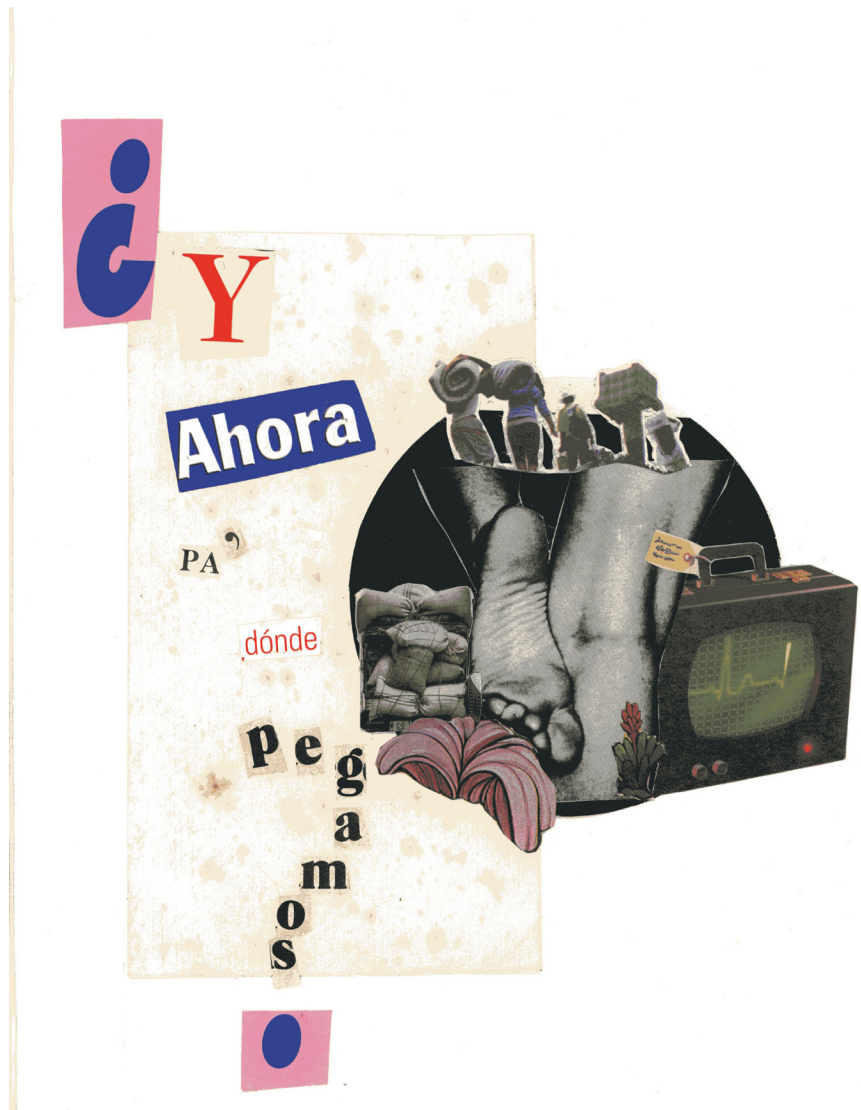


PENSAR HISTORIA

Collages

Doña Nostalgia



SECCIÓN CREATIVA

Título:	La marcha.
Autor:	Doña nostalgia.
Fecha:	19 de enero.
Año:	2023.
Técnica:	Collage.
Descripción:	Sobre una postal se conjugan imágenes que relatan la marcha.
Justificación:	Debido a la legitimidad de las BACRIM, cuántas veces en la periferia se habrá proclamado al viento la frase: “¿Y ahora pa’ donde pegamos?”, con tono de preocupación y desasosiego, pensando en el trajín que implica desplazarse entre las lomas y calles angostas de la ciudad, buscando avisos de lugares que den señales de un nuevo espacio posible para habitar.

PENSAR HISTORIA



SECCIÓN CREATIVA

Título:	Resquicio del abandono.
Autor:	Doña nostalgia.
Fecha:	17 de enero.
Año:	2023.
Técnica:	Collage.
Descripción:	Limones podridos, naturaleza y fauna se abren espacio en una vieja cocina olvidada.
Justificación:	Poca cosa tendrá que empacar en la maleta a la hora de salir, con urgencia y apuro, del hogar que siempre se ha habitado. Por eso, encontramos una cocina intacta en una casa olvidada, en la cual la naturaleza reclama lo que en algún momento fue suyo. Una imagen usual en las realidades del desplazamiento forzado en el campo Colombiano.

PENSAR HISTORIA



SECCIÓN CREATIVA

Título:	Los tiempos que corren.
Autor:	Doña nostalgia.
Fecha:	18 de enero
Año:	2023.
Técnica:	Collage.
Descripción:	El devenir, un mar de personas, un nuevo panorama y una mujer con sus maletas vacías.
Justificación:	Ya sea en el caso de un desplazamiento forzado o en el de migración hacia una país nuevo y desconocido, se va con el anhelo de que el devenir del tiempo sea próspero y tranquilo, se enfrenta ante el caos de las grandes urbes, de las nuevas lógicas en la vida cotidiana y de la ardua búsqueda de posibilidades para subsistir.

PENSAR HISTORIA



Poco antes de llover. Mirití Paraná. EMT.

Título:	Travesía.
Autor:	Doña nostalgia.
Fecha:	19 de enero.
Año:	2023.
Técnica:	Collage.
Descripción:	Un hombre campesino con las puertas de su casa abiertas, mientras sale de su hogar sobre una canoa, navegando por el río hacia lo desconocido; en un país que se desangra. Se convierte en una cifra más del desplazamiento interno.
Justificación:	Tan fácil que resulta convertirse en <i>una cifra más</i> , en un país donde los “nadie” somos mayoría, un país donde el abandono del Estado se traduce en la vulneración de los derechos, en la falta de una vida digna, de educación, salud. En la falta de vías de acceso a la ruralidad, donde cada día se vuelve parte del paisaje tener que abandonar en contra de la voluntad el territorio que tanto se amó y por el que tanto se luchó.

PENSAR HISTORIA



SECCIÓN CREATIVA

Título:	Un plato agridulce
Autor:	Doña nostalgia.
Fecha:	17 de enero.
Año:	2023.
Técnica:	Collage.
Descripción:	El florecer de la ausencia, las mariposas en abundancia y su libre despliegue sobre el camino que conduce a la puerta y al plato del recuerdo.
Justificación:	Tantas puertas <i>se abran</i> de cruzar y en tantas <i>se abran</i> de decir adiós. La ausencia de un ser amado que migra, ya sea en búsqueda de mejores horizontes o de salvaguardar su persona, siempre será un plato agridulce de rememorar.